

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224533**

UNIVERSAL  
LIBRARY











# انجمن ترقی اُردو کا سہ ماہی رسالہ

ایڈیٹر

عبدالحق بی۔ اے (علیگ)

آہری سکریٹری

انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد (دکن)

# اردو

- ۱ - یہ انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شایع ہوا کرتا ہے۔
  - ۲ - یہ خالص ادبی رسالہ ہے جس میں زبان اور ادب کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر بحث ہوتی ہے۔ حجم کم از کم تیرہ سو صفحے ہوتا ہے۔
  - ۳ - قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے سکہ انگریزی (مع محصول ڈاک وغیرہ آٹھ روپے سکہ عثمانیہ)۔
  - ۴ - تمام خط و کتابت مولوی عبدالحق صاحب بی اے، انریزی سکریٹری انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن) سے ہونی چاہیے۔
- المشتہر: انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد دکن

## نرخ نامۂ اجرت اشتہارات اردو و سائنس

کالم ایک بار کے لئے چار بار کے لئے  
 دو کالم پہلے پورا ایک صفحہ ۸ روپے سکہ انگریزی ۳۰ روپے سکہ انگریزی  
 ایک کالم (آدھا صفحہ) ۴ روپے سکہ انگریزی ۱۵ روپے سکہ انگریزی  
 نصف کالم (چوتھائی صفحہ) ۲ روپے ۴ آنے سکہ انگریزی ۸ روپے سکہ انگریزی  
 جو اشتہار چار بار سے کم چھپوائے جائیں گے ان کی اجرت کا ہر حال میں پیشگی وصول ہونا ضروری ہے البتہ جو اشتہار چار بار یا چار سے زیادہ بار چھپوایا جائے گا ان کے لئے یہ رعایت ہوگی کہ مشہر نصف اجرت پیشگی بھیج سکتا ہے اور نصف چاروں اشتہار چھپ جانے کے بعد منہجہ کو یہ حق حاصل ہوگا کہ سبب بتائے بغیر کسی اشتہار کو شریک اشاعت نہ کرے یا اگر کوئی اشتہار چھپ رہا ہو تو اُس کی اشاعت کو ملتوی یا بند کر دے۔

المشتہر منہجہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

انجمن اردو پریس، اردو باغ اورنگ آباد دکن  
 میں چھپا اور دفتر انجمن ترقی اردو سے شایع ہوا

# اردو

حصہ ۶۵

جنوری سنہ ۱۹۳۷ ع

جلد ۱۷

انجمن ترقی اردو کا بے مایہ رسالہ

اورنگ آباد (دکن)



# اردو

## فہرست مضامین

بابت جنوری سنہ ۱۹۳۷ ع

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱ -	نذر عقودت بہ اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ	از جناب مولوی حامد حسن صاحب قادری پروفیسر سہلت جانشن کالج آگرہ	
۲ -	پوانی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے اور تفسیریں	ایڈیٹر	۱
۳ -	ہلکامہ دل آشوب	از جناب مولوی سید عطا حسین صاحب ایم اے	۵۰
۴ -	ترقی اردو کا واحد ذریعہ دوسن	از جناب محمد اجیل خان صاحب ایم اے - محقق اسلامیات شانتی نکتہ (ہنگال)	۱۰۵
۵ -	آفسورہ - (نظم)	از جناب فضل احمد کریم صاحب فاضلی	۱۲۷
۶ -	خراب آباد	از جناب عزیز احمد صاحب بی اے - عثمانیہ (یونیورسٹی کالج لندن)	۱۳۶
۷ -	ادبی معلومات	ادارہ	۱۷۸
۸ -	افکار و واقعات	ایڈیٹر	۱۸۵
۹ -	تبصرے	ایڈیٹر و دیگر حضرات	۲۲۲



نذر عہدیت بہ اعلیٰ حضرت خلد اللہ مملکتہ

( بتقریب جوہلی )

از

( حامد حسن صاحب قادری پروفیسر سینٹ جائنس کالج آگرہ )

( ۱ )

وہ کان علوم ہیں، وہی جان علوم      ہے شان رفیع ان کی، شایان علوم  
عثمانیہ یونیورسٹی خود ہے گواہ      زیبا ہے کہیں جو ان کو ”سلطان علوم“

( ۲ )

شائع جملے علوم اسلام ہوئے      قرآن کے سبب جہاں میں عام ہوئے  
کہونکر نہ ہو جامع علوم ان کی ذات      جب جامع قرآن کے وہ نام ہوئے

( ۳ )

اللہ جو بلدوں پہ کھا کرنا ہے انعام      ہوتی ہے اس انعام کی کچھ اصل و بقا بھی  
ہے ایک غلیٰ، ایک ولی نام میں موجود      حاصل نہ ہو کہیں ان کو ولایت بھی غلابی

( ۴ )

( فارسی )

ہر کہ بروئے کلد انعام خدائے برتر      ذی حشم باشد و ذی عزت و ذیشان باشد  
نام عثمان علیٰ مسلک اور دست دلیل      کہ سستی خلفا پھر و ایشان باشد

( ۵ )

'عثمان' اور 'علی' سے مرکب جو نام ہے      ظل خدا ہے اس پہ 'وہ ظل خدا بھی ہے  
دونوں کا اجتماع ہے اس امر کا ثبوت      جو صاحبِ فناء ہے وہ مشکل کشا بھی ہے

( ۶ )

ہوں کہوں نہ وہ خود حیا مجسم      ہمام حیا مآب (رہ) بھی ہیں  
ہو کہوں نہ پسند انہیں تواضع      ہمام ابو تراب (رہ) بھی ہیں

( ۷ )

کسی سلطنت میں دکن کے سوا      مکمل نظر آئے گا کم نظام  
نظام دکن کی ہو توصیف کیا      نظام دکن ہیں مجسم نظام  
نظام سلطنت دکن      ذات اعلیٰ حضرت

( ۸ )

سخن باغ 'وہ باغبان سخن      نہ کہوں ہو پراز رنگ و بو گل کلام  
انہیں پر ہے صادق یہ 'حامد' مثل      کلام الملوک      ملوک الکلام





## پروانی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے اور تفسیریں

از

آدیٹر

آسمانی صحیفوں کے ترجمے کی مخالفت تقریباً ہر ملک اور ہر قوم میں کی گئی ہے۔ اور یہ مخالفت ہمیشہ علمائے دین کی طرف سے ہوئی۔ وجہ یہ کہ یہ لوگ اپنے کو علوم دینیہ کا خاص ماہر اور اسرار الہی کا وارث خیال کرتے ہیں اور نہیں چاہتے کہ یہ باتیں عام ہو جائیں۔ عام ہوئیں تو لوگ ایک حد تک ان بزرگوں سے بے نیاز ہو جائیں گے اور اس سے ان کی بڑائی اور فضیلت میں فرق آجائے گا۔ بعض اوقات مخالفت اس لیے بھی کی گئی کہ ترجمے اور تفسیریں ان کے ملشا کے خلاف تھیں اور ایسے مترجمین اور مفسرین کو تکلیفیں اور عیبیں پہنچائی گئیں۔ یہ درش کسی خاص ملک یا قوم سے مخصوص نہ تھی بلکہ ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ چنانچہ زمانہ وسطیٰ میں یورپ میں انجیل و توریت کے مترجمین کو طرح طرح کی ایذائیں دی گئیں اور علما کی مجلس نے ان صحیفوں کے ترجموں کے متعلق امتناعی احکام جاری کیے۔ ریمس (علاقہ فرانس) کے ایک نان بائی ایشادہ ناسی کو بعض عقائد کی بنا پر جن کی وہ تلقین کرتا تھا علما کی مجلس نے مردود ٹھہرا یا، کفر کا فتویٰ صادر کیا اور

زندہ چلا دیا۔ اور اس کے ساتھ مجلس نے فرانسیسی زبان میں بائبل کے ترجمے کی ممانعت کر دی \*۔ ترجمہ کرنا تو درگزار کسی کے پاس دیسی زبان میں ترجمے کا پایا جانا بھی جرم تھا۔ آکسفورڈ میں آج بشپ ارنڈل کی زیر سرپرستی سنہ ۱۳۰۸ ھ میں ایک مجلس منعقد ہوئی اور اس میں یہ احکام صادر کیے گئے کہ "کوئی شخص اپنے اختیار سے بائبل کے کسی نسخے کا ترجمہ انگریزی یا کسی دوسری زبان میں کتاب یا کتابچے یا رسالے کی صورت میں کرنے کا مجاز نہیں ہے۔ نیز کوئی شخص ایسی کتاب یا کتابچے یا رسالے کا نسخہ کے طور پر یا عام طور پر پڑھنے کا مجاز نہیں جو جان و کلف یا اس کے بعد یا اب لکھا گیا ہو، خواہ وہ ترجمہ کلا ہو یا جزو۔ ورنہ اس کی خلاف ورزی میں وہ کفر و معصیت کا حامی تصور کیا جا کر قابل سزا سمجھا جائے گا"†۔ اس زمانے میں انگریزی بائبل کے بعض ترجمے ہوئے لیکن کسی مطبع کو اُن کے چھاپے کی جرأت نہ ہوئی۔ مثلاً ولیم ٹنڈیل نے ایک ترجمہ کیا اور جب اس نے دیکھا کہ یہاں اس کا چھپنا ممکن نہیں تو بھاگ کر ہیمبرگ میں پناہ لی اور کولون میں اپنا ترجمہ چھپوانا شروع کیا۔ ابھی کتاب زیر طبع تھی کہ فریڈکفورت کے تین کو اُس کی سن گن معلوم ہوئی اس نے نہ صرف کولون کی سیلٹ کے ذریعے اس کی طباعت روک دی بلکہ ہڈی ہشتم اور ولزی کو لکھا کہ انگلستان کی بندرگاہوں میں خاص طور پر نگرانی رکھی جائے کہ اس ترجمے کا کوئی نسخہ وہاں داخل نہ ہونے پائے۔ ٹنڈیل نے یہ رنگ دیکھا تو (Worms) بھاگ گیا اور جس قدر چاہے ہوئے فرمے ہاتھ لگے ساتھ لیتا

\* متی ایول کلچر مؤلفہ ہیکنس صفحہ ۲۳۸۔

† انسائیکلو پیڈیا بری ٹینیکا جلد ۳ صفحہ ۸۹۷۔

گیا۔ وہاں یہ ترجمہ طبع ہوا۔ سنہ ۱۵۲۶ ع میں اس کے نسخے انگلستان پہنچے۔ لیکن ان کے برباد اور تلف کرنے میں اس قدر سعی اور جدوجہد کی گئی کہ سوائے چند ناقص اجزا کے جو برٹش میوزیم میں موجود ہیں اس کا کوئی نسخہ نہیں ملتا۔ اس کی عمر زیادہ تر جلا وطنی میں گزری۔ پادری اور حکومت اس کے درپے تھے۔ آخر سنہ ۱۵۳۵ میں گرفتار ہوا۔ سنہ ۱۸۳۶ ع میں پھانسی دی گئی اور لاش دھکتی ہوئی آگ میں جھونک دی گئی۔ انگریزی بائبل کا کوئی حصہ سنہ ۱۵۲۵ ع سے قبل طبع نہ ہوا اور یورپی بائبل سنہ ۱۵۳۸ ع سے پہلے شایع نہ ہوئی۔

ہندوستان میں شاہ ولی اللہ (رح) نے سب سے پہلے سنہ ۱۱۵۰ھ میں قرآن شریف کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ مولف حیات ولی نے شاہ صاحب کے ایک فاضل ہم عصر کی زبانی بیان کیا ہے کہ جب ”اس کی اشاعت ہوئی تو ایک تہلکہ عظیم کت ملائوں کے گروہ میں برپا ہو گیا“ اور علاوہ کفر کے فتوے دینے کے وہ شاہ صاحب کے جانی دشمن ہو گئے اور ان کے قتل کی فکر میں رہنے لگے۔ یہ ترجمہ شایع کرنے کا ذکر ہے، زبانی ترجمہ پڑھانے کے بھی ہمارے ملا اور علما شدید مخالف تھے۔ میرے ایک دوست جن کے خاندان میں زمانہ دراز سے علم و فضل کا چرچا چلا آ رہا ہے، فرماتے تھے کہ ان کے جدا مجد علاوہ دوسرے علوم کے درس کے قرآن مجید کا ترجمہ بھی پڑھایا کرتے تھے۔ جب شہر کے علما کو یہ معلوم ہوا تو وہ سخت برہم ہوئے اور ان کے گھر پر چڑھ آئے اور زد و کوب پر اتر آئے۔ فوراً ولیم کالج میں جب بعض مولویوں کو قرآن شریف کے ترجمے کے لئے متعین کیا گیا تو اسی قسم کا ہتھامہ برپا ہوا۔

ابھی حال کا ذکر ہے کہ جب مسٹر پکٹھال نے قرآن کا ترجمہ انگریزی

زبان میں کیا اور وہ علمائے مصر سے مشورہ کرنے کے لئے مصر تشریف لے گئے تو علمائے مصر نے ترجمے کے لفظ پر سخت اعتراض وارد کیا اور اس بحث نے اس قدر طول کھینچا کہ آخر مستقر پمکتھال کو مجبور ہو کر ترجمے کے لفظ سے احتراز کرنا پڑا اور اس کا نام Meanings of the Koran یعنی

”معانی قرآن“ رکھنا پڑا۔ بات یہ ہے کہ پرانی دیت مشکل سے جاتی ہے —

خبر یہ تو ملاؤں اور مذہبی پوشواؤں کی کوتاہ اندیشی ہے،

لیکن ایک مشکل اور بھی ہے۔ وہ یہ کہ ان صحیفوں کا ترجمہ آسان کام نہیں۔ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ زبان پر کامل قدرت ہونی چاہیے۔

عقائد اور احکام کا دار مدار الفاظ کے مفہوم پر ہے۔ الفاظ کا مفہوم مور زمانہ سے بدل جاتا ہے، اس لئے مترجم کے لئے لازم ہے کہ وہ جانتا ہو

کہ جس زمانے میں یہ کتاب نازل ہوئی اُس وقت ان الفاظ کے کیا معنی تھے اور قائل کا ان سے کیا مقصود ہے۔ کبھی کبھی ذو معنی اور پہلو دار

لفظ بھی آجاتے ہیں۔ ایک جماعت اس کا مفہوم کچھ لیتی ہے اور دوسری جماعت کچھ اور۔ ایسی مثالیں موجود ہیں کہ ایک لفظ کے

معنی یا نکتہ کی ترکیب کی وجہ سے عقائد میں اختلاف پیدا ہو گیا اور دو فرقے بن گئے۔ ترجمے میں ایسے لفظ استعمال کرنا کہ ان میں بھی دونوں

پہلو قائم رہیں بہت دشوار بلکہ اکثر اوقات ناممکن ہوتا ہے۔ ان تمام احتیاطوں کے باوجود ترجمے میں اصل کی سی فصاحت اور قوت بھان

اور اثر قائم رکھنا سب سے بڑا دشوار کام ہے۔ ایک طرف علما کی مخالفت دوسری طرف یہ دشواریاں مترجم کی ہمت بست کرنے کے لئے کافی ہیں۔ باوجود

ان مخالفتوں اور دشواریوں کے آخر ایک مدت کے بعد ان صحیفوں کے ترجمے مختلف زبانوں میں ہو کر رہے۔ ترجمے نہ ہوتے تو ان کے مطالب

تک اُن لوگوں کی رسائی کھوں کر ہوتی جو غیر زبانوں سے نا آشنا تھے۔  
 اردو میں عام طور پر قرآن شریف کا پہلا ترجمہ مولانا رفیع الدین  
 کا اور دوسرا شاہ عبدالقادر کا خیال کھا جاتا ہے۔ یہ دونوں ترجمے تھروہیں  
 صدی کے آغاز میں ہوئے۔ لیکن اس کی بہت کم لوگوں کو خبر ہے کہ اُسی  
 زمانے میں اور نہز اس سے قبل ہندوستان کے مختلف مقامات میں متعدد  
 ترجمے اور تفسیریں لکھی گئی تھیں۔ اس قسم کی چٹلی کتابیں ہمیں  
 دستیاب ہوئیں یا ہماری نظر سے گزریں، ان کی مختصر کیفیت یہاں  
 لکھی جاتی ہے، ممکن ہے کہ ان کے علاوہ اور بھی ہوں جن کا ہمیں عام  
 نہیں۔ ان میں زیادہ تر تفسیریں ہوں، لیکن یہ براے نام تفسیریں ہوں،  
 در حقیقت قرآن کے لفظی ترجمے ہوں، کہیں کہیں ایک آدھ لفظ یا ایک  
 آدھ سطر صراحت کے لئے بڑھا دی ہے۔ ایک مشکل یہ آپڑی ہے کہ بعض  
 میں مولف کا نام اور سنہ تالیف ندارد ہے یا بعض اول و آخر سے ناقص  
 ہیں اس لئے یہ معلوم کرنا غیر ممکن ہے کہ لکھنے والے کون تھے اور کب  
 لکھی گئیں۔ البتہ زبان سے زمانہ تالیف کا تھوڑا بہت تھاس ہو سکتا ہے۔  
 بعض صرف ایک آدھ سورۃ یا چلد سورتوں کے اور بعض پورے قرآن کے  
 ترجمے یا تفسیریں ہوں۔ بہر حال اس سے یہ اندازہ ضرور ہو جائے گا کہ  
 اس قسم کی کرشمیں مختلف زمانوں اور ملک کے مختلف حصوں میں برابر  
 ہوتی رہی ہے۔

اس قسم کی سب سے پرانی کتاب جو مجھے دستیاب ہوئی ہے وہ  
 پرانی گجراتی اردو زبان میں ہے۔ افسوس کہ یہ اول و آخر سے ناقص  
 ہے اس لئے مصنف اور سنہ تصنیف کا پتہ چلانا غیر ممکن ہے۔ البتہ زبان  
 کے تھلک سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دسویں صدی کے اواخر یا ٹھارہریں

صدی کے اوائل کی تالیف ہے کہوں کہ اس کی زبان امین کی یوسف زلیخا کی زبان سے کہ وہ بھی گجراتی اردو میں ہے، بہت پرانی ہے۔ امین کی یوسف زلیخا سنہ ۱۱۰۹ھ میں لکھی گئی اور یہ یقیناً اس سے پہلے کی ہے۔ یہ سورۃ یوسف کی تفسیر ہے۔ امین کی کتاب نظم میں ہے اور یہ نثر میں۔ ظاہر ہے کہ نظم کی زبان زیادہ مشکل ہوتی ہے اور اس میں پرانے لفظ زیادہ آتے ہیں اور نثر اس کے مقابلے میں سہل ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ تفسیر سادہ زبان میں لکھی گئی ہے اور بالکل بول چال کی زبان ہے تاہم اس میں پرانے لفظ اور پرانی ترکیبیں نسبتاً بہت زیادہ ہیں یہاں میں اس کی عبارت کے ایک دو نمونے پیش کرتا ہوں۔

”قال رب السجن احب الی مما یدعوننی الیہ و الا تصرف علی کیدھن اصبا الھن“۔

اس آیت کا ترجمہ یوں کیا ہے

”یوسف نے کہا کہ اے بار خدا ہوں (۱) بھاکسی (۲) کون دوس (۳) دھرتا ہوں اس کام تمہیں کہ جے کام ملجھ اے فرماتی ہے اے (۴) اگر توں ملجھ انہوں کی مکروں تمہیں پناہ ملے (۵) نرا کہے تو ہوں ڈرتا ہوں کہ ہوں بھی انہوں کی بات اوپر خاطر کروں‘ انی سکے (۶) گتہ گاروں ملے ہوؤں۔“

”اذھبوا بقمہصی هذا فالقوۃ علی وجہ ابی ہات بصیرا و اتونی باھلکم اجمعین۔“

اس کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

”یوسف نے کہا لے جاؤ مہری پیرھنی اے (۷) باپ کے ٹٹہ پر چھوڑو

تو دیکھتے ہو وہیں لے آئے پیچھے سکلے (۱) آپس کے ٹگم کوں لیو آئے (۲)  
مہرے نزدیک (۳) آنو (۴) —

تفسیر کی عبارت کا نمونہ یہ ہے —

”پیچھے بھاگنے کے عہدہ دار نے کہا کہ دے دائم نماز گزارتا ہے  
انے روزے رکھتا ہے انے تسبی (۵) کرتا ہے انے ملولوں (۶) کوں پوچھتا  
ہے انے درویشوں کو کھان (۷) دیتا ہے۔ انے چے (۸) کچھو (۹) اُس  
پاس آوتا ہے سو محتاجوں کوں بانٹ دیتا ہے انے آپس نہیں کھاتا۔ انے  
کدھیں اُس تہیں کوئی رنجہدا نہیں ہوا۔ انیں پیچھے جب اے صنعتاں  
ملکھیں سلہاں تب کہا کہ اے باتاں نہو وہیں کسی ملے مگر پیغمبروں ملے  
ہو وہیں یا پیغمبروں کے پلکڑوں (۱۰) ملے ہو وہیں۔ انے درجہا یہ پوچھو کہ یوسف  
کی تتبع بھاگنے کیوں کرتا ہے‘ انے اُس پاس کسی پاس تہیں کچھ آوتا  
ہے۔ پیچھے انہوں نے کہا کہ عزیز کی بیر (۱۱) چھو کرنے بھیجتی و لیکن  
وے قبول نہیں کرتا۔ انے وے پانچ بوراں دو جہاں کوئی ہیں وے بھی بھیجتا  
ہیں انہوں کا بھی کچھ قبول نہیں کرتا۔ انے انہوں کا بول بھی نہیں ملتا۔“  
اس تفسیر میں جگہ جگہ گجراتی لفظ آئے ہیں‘ اس پر سے یہ  
فہاس کرنا بالکل بجا ہے کہ یہ گجراتی اردو میں ہے اور اس کا مولف گجرات  
کا رہنے والا تھا۔ اس نوع کی اور بھی کتابیں پائی جانی ہیں جن کے  
مولف گجرات کے باشندے ہیں۔ یہاں اس تفسیر کے چند گجراتی لفظ  
معلوں کے ساتھ مثال کے طور پر لکھے جاتے ہیں انے (اور)‘ بتی (سے)  
میں)‘ ٹلہک (تھوڑا)‘ ہیں (اب) ہوں (میں)‘ دوسی (بڑھیا)‘ جمد

(۱) تمام - (۲) اور - (۳) نزدیک (۴) لاؤ - (۵) تسبیح - (۶) غم زدہوں -

(۷) کھانا - (۸) جو - (۹) کچھ - (۱۰) اولاد - (۱۱) مردت -

(دایاں) 'بہر (عورت)' وغیرہ —

دکلی ترجمے کا ایک نسخہ ایسا ملا ہے جو اول و آخر سے ناقص ہے۔ اس میں قرآن شریف کے آخری پارے کی سورتوں کا ترجمہ تھیت دکلی میں کھا کھا ہے۔ زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ بہت قدیم ہے اور دسویں صدی کے اوائل کا ہے۔ اس میں ترجمے کے ساتھ کہیں کہیں مختصر تفسیر سی بھی ہے۔ نمونے کے طور پر سورۃ البقلہ کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے —

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لم یکن الذین کفروا من اهل الکتاب والمشرکین ملتکین حتی تاتهم البیئہ۔ رسول من اللہ یقلوا صحنفا مطہرة فیہا کتب قیمہ۔ وما تنرق الذین اوتوا الکتاب الا من بعد ما جاءہم البیئہ۔ وما امروا الا لیعبد اللہ مخلصین لہ الدین۔ حلفاء ویقیموا الصلوۃ ویؤتوا الزکوۃ ذالک دین القیمہ۔ ان الذین کفروا من اهل الکتاب والمشرکین فی نار جہنم خالدین فیہا اولئک ہم شر البریہ۔ ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک ہم خیر البریہ۔ جزاؤہم عند ربہم جلات عدن تجری من تحتہا الانہار خالدین فیہا ابداً رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ ذالک لمن خشی ربہ۔

(ترجمہ)

"انتمی و ولوگاں جو کفر کیسے کتاب کے لوگاں تے ہوو شرک کرنہاریاں تے کئارے ہونہارے نتھے کفر تے تو لگ جو آئی اونوں کوں روشن حجۃ۔ سوہجپ (۱) ہے خدا تے پڑتا ہے صحیفہاں کوں جو پاک ہیں جہوت تے۔ اوس میں لکھی تھی نہت بات (۲)۔ ہوو نہیں تفرقا ہووے و ولوگاں جنوں کو دیے کھا تھا کتاب مگر روشن حجۃ کے آئے پچھیں تے۔ ہوو اونو کوں تو نہیں حکم کی کھا تھا مگر ہوو کہ عبادت کریں اللہ تعالیٰ کوں نچھل عبادت



اوسچ کون کرنہارے۔ کفر کا دین چھوڑ اسلام کے دین میں آکر ہور یو کہ  
 کہوی کریں فرض نماز کون اس کے وخت (۱) میں ہور یو کہ دیویں مال  
 کے فرض زکوٰۃ کون ہور وودین نہت (۲) ھے۔ تحقیق وو لوکاں جو کفر  
 کہے کتاب کے لوکاں تے ہور شرک کرنہاریاں تے (اوس کی عبادت میں)  
 جہلم کی آگ میں اچھیں گے (۳) قہامت کے دیس (۴) ہمیشہ اچھیں گے  
 ارس جہلم میں وو لوکاں اونوچ (۵) بہو تیچ (۶) ہورے (۷) لوکاں میں  
 ساری پیدائش میں۔ ہور نہک عمل کے خالص خدا کے واسطے (۸) وو  
 لوکاں اونوچ بہو تیچ خوب لوکاں میں ساری پیدائش میں۔ جزا انوں کی  
 اُنوے پالہارے کلہں ھے ' باغاں دائم کی بہتے ہیں انوں کے تلار (۹) تے  
 کالوے (۱۰) ' دائم اچھیلگے اوس باغاں میں ہمیشہ اچھیاں جسے نہایت  
 نہیں۔ خشال (۱۱) ہور اللہ تعالیٰ انوں تے ہور ارنوں خشال ہوے اوس تے۔  
 وو خشالی اوسچ کون (۱۲) ھے جو دوتا ھے اپے پالہارے کے مذاپ کون۔  
 عبادت کر کر۔"

اس کتاب کی قدامت اس کی زبان سے ثابت ھے۔ بہت سے الفاظ  
 اور معادوے ایسے استعمال کہے گئے ہیں جو بعد کے زمانے کی کتابوں  
 میں نہیں پائے جاتے اور اسلوب بیان بھی قدیم ھے۔ مثلاً "کالہراہ سہوٹ"  
 کا ترجمہ کیا ھے "پتنگ سری کی جھیلی کے"۔ یہ تہمت پرائی زبان ھے۔  
 جھیل یا جھیلی ہجوم اور قطار کو کہتے ہیں۔ اسی طرح "فن عمل مثقال  
 ذرۃ" کا ترجمہ کیا ھے "پس چکوئی کہ عمل کرے گا ذرے کے بہار یعنی لال

(۱) وقت۔ (۲) مستقیم۔ (۳) رہینگے۔ (۴) دن۔ (۵) و۔ (۶) بہت ھے۔

(۷) ہرے۔ (۸) واسطے۔ (۹) نیچے۔ (۱۰) نہر، نی۔ (۱۱) غوغا حال۔

(۱۲) اسی کو۔

چشتی کے بہار یا ذرہ دھارے کا - ”دھارا“ کے معنی گرد و غبار کے ہیں -  
 الفاظ بھی ایسے استعمال کھے ہیں جو اس وقت بہت فریب معلوم ہوتے  
 ہیں اور بعد کی دکنی کتابوں میں نہیں آتے - مثلاً ”بلگی“ بمعنی مصیبت  
 یا آفت - ”کدن“ بمعنی طرف - تار یا ”تاری“ تلے یا نیچے کے معنوں میں -  
 ایک لفظ جو اس کتاب میں جگہ جگہ استعمال ہوا ہے وہ ”بجان“ ہے -  
 مثلاً ”بجان بولہا“ یا ”بجان پوچھا“ - بہت غور کے بعد سمجھ میں آیا  
 کہ یہ ”بڑاں“ کی خرابی ہے جو اکثر پرانی دکنی کتابوں میں آیا ہے  
 اور ”بڑاں“ بگاڑ ہے ”بعد ازاں“ کا -

الفاظ کا ہجا بھی عجیب ہے - یہی جیسے اس وقت بولتے تھے مجلسہ  
 ویسے ہی لکھ دیے ہیں - مثلاً خشال (خرش حال) ، بادزاں (بعد ازاں) ، شات  
 (شہد) ؛ منا (ملع) ؛ بازے (بعضے) ؛ جبا (جمع) ؛ ہود (حوض) وغیرہ وغیرہ -  
 دکنی میں سورۃ یوسف ، پارۃ عم اور سورۃ الرحمن کے متعدد ترجمے  
 اور تفسیریں پائی جاتی ہیں - مجھے سورۃ رحمن کا ایک مقفی ترجمہ بھی  
 ملا ہے - ترجمے کا نمونہ یہ ہے -

الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمہ الہیان -

(ترجمہ) اے لوگوں تم کرو بکھان جس کا موٹھا نام رحمان ، جن سکھایا  
 ہے قرآن ، جن سرچا ہے انسان -

الشمس والقمر یحسبان والنجم والشجر یسجدان

(ترجمہ) سکھایا تمکو سبھی بیان ، چاند سورج سوں حساب پچھان ، جہاز  
 پہر بھی نہیں سبکھان ، سجدا کریں ہوں اوس کوں مان -

والسماء رفعا و وضع المیزان الاتطغوانی المیزان

(ترجمہ) اونچا کہتا اُن آسان، راکھ ہیگی اُن مہزان، اپنے دل میں  
حق پہچان، کم زیادہ ملے کر جان —

واقموا الوزن بالتسط ولا تضروا الميزان

(ترجمہ) جو تولو سو پورا تول، جو مول لو سو پورا مول، دندی داب  
ندیجو جہول، دغل نہ کیجو قول ابول —

والارض وضعها لانام فيها فاكهة، واللخل ذات الاكمام والعصب

ذوالعصف والريضان

(ترجمہ) لوگوں کا جوں \* زمون بچھائے، میوہ خرما جھاڑ اگائے، دادہ + پیدا  
کوبھکھائے، اوس میں اگل † دیتان کھائے —

فباي اناء ديكما تكذبان

تم پردت کا اٹناں مان، کس نعمت تم ہوئے اجان —

تفسیر حسینی کا ترجمہ بھی کسی صاحب نے پرانی دکنی میں کہا  
ہے۔ یہ تفسیر بہت مقبول ہے اور اس کے متعدد ترجمے دکنی زبان میں  
ہوئے ہیں۔ مہرے سامنے اس وقت پارک عم کی تفسیر کا ترجمہ موجود  
ہے، اس کی زبان پرانی ہے۔ آخر میں کاتب نے دن، وقت اور تاریخ  
(روز جمعہ بوقت عصر دوماء جمادی الآخر) تو لکھی ہے لیکن سنہ نہیں  
لکھا۔ چند آیتوں کا ترجمہ یہاں لکھا جاتا ہے۔ ترجمے کے ساتھ ساتھ  
تفسیری جملے بھی ہیں۔ —

(عم یسما لون) کس چیز نے پوچھتے ہیں اوکاقران یہ ملے مکی کاقران  
یہ ملے بعثت نے پوچھتے ہیں آپس میں آئے یا رسول کون ہو رہا مفاں کون۔  
(عن النبء العظیم) بزرگ خبر تے (الذی ہو فیہ مختلفون) ایسی خبر کہ

اونو اس میں اختلاف کرنا ہمارے ہیں - (کلا سعلون) یوں نہیں پونچھتا ہے کہ انکار کریں توت ہے کہ سمجھیں گے اونو کون ' یوقرانے کا وعدہ ہے (ثم کلا سعلون) پچھیں یوں نہیں پونچھتا ہے توت ہے کہ سمجھیں گے اونو ' دوبار لیا یا اسے تاکہد کے واسطے ہو " ثم " سوں لہانا سمجھا کر دیتا ہے یو کہ دوسرا وعدا بھوت سخت ہے ہوہر بعلے بولے پولا (۱) سو چوہو کا پوتے وقت ہوہر دوسرا سو جزا کے وقت - (الم نجعل الارض مہادا) آیا نہیں کہے ہمیں زمیں گزوارا (۲) جوں نہلوادان (۳) کا ہے - یو ذکر کرنا ہے نہریاں باتاں کون جو دیکھتے ہیں او خدا کے عجائب صفت تے یو اونو کون سمجھانے کے واسطے اس کی کمال قدرت پر دلائل پکڑیں اس سے بعث کے درست ہونے پر - (والجبال اوتادا) بولغا اللہ تعالیٰ آیا نہیں کہے ہمیں قونگراں (۴) کون میخاں زمیں کیاں یوں نا ہوتے تو ہلتی - (وخلقناکم ازواجاً) ہوہر کھا نہیں پودا کہے ہمیں تمنا جوری جوری مرد عورت (وجعلنا نومکم سہاتا) ہوہر کھا نہیں پودا کہے ہمیں تمارے سونے کون توڑنا دیکھلے تے ہوہر ہلے تے تمنا راحہ ہوہر آسودہ ہونے کے واسطے - (وجعلنا اللؤلؤ لباساً) ہوہر کیا نہیں کہے ہمیں رات کون پھلنا (۵) اوہاں (۶) - پھلی ہے اپنے اندھارے سوں چونکہ کہوہا ڈھانکتا ہے اپنے آنک کون - (وجعلنا النهار معاشاً) ہوہر کھا نہیں کہے ہمیں دیس (۷) کون زندگانی (۸) بدل (۹) تا طلب کریں تمیں زندگانی سہانکو چونکہ کھانا پھلنا کہوہا - (وبلغنا فوکم - جعاً شداداً) ہوہر کھا نہیں بنا کوا کہے ہمیں تمارے اوپر سات آسانان گھٹ (۱۰) کہ نہیں پورا نہاں ہو تھیں لئی (۱۱) زمانے جانے سوں -

(۱) پولا - (۲) گہوارہ - (۳) بچوں - (۴) پہاڑوں - (۵) پھلنا - (۶) وہاں -

(۷) دن - (۸) ماہ - (۹) واسطے - (۱۰) مہم - (۱۱) پھٹ -

تفسیر تلذیل کے نام سے قرآن پاک کی ایک تفسیر سید بابا قادری نے سنہ ۱۱۳۷ھ میں لکھی۔ کتاب کے اختتام پر مولف نے خود اس کی تصریح کردی ہے۔ وہ عبارت یہ ہے —

”خداے تعالیٰ نے جیسا کہ اس سورے (ناس) کے تئیں پانچ ناس پر تمام کیا اسی طرح اس تفسیر تلذیل کو بھی پانچ شخصوں پر تمام کیا۔ اول یہ تفسیر یعلیٰ مصنف سید بابا قادری دوم حاجی مہاں محمد علی سوم محمد عبدالغفور خان یہ دونوں اس امر میں بہت کوشش رکھتے تھے۔ چہارم محمد مسافر جوان صالح اور لائق خدش مزاج اور خدش نویس اور پنجم محمد واجد علی کہ یہ دو شخص تصنیف کے لکھنے والے تھے کہ خداے تعالیٰ ان دو شخصوں کے لکھنے سے تفسیر تمام کروایا —

خدا نے تعالیٰ قرآن شریف کے تئیں حرف بے سے شروع کیا اور ختم قرآن کا حرف سون پر ہوا۔ ان دو حرفوں کے تئیں مرکب کرو تو لفظ بس کا حاصل ہوتا ہے یعلیٰ ان دونوں حرفوں کے بھیج میں جو تمام قرآن ہے بس کرتا ہے تو رہے تئیں —

(فرد) اول و آخر قرآن زچہ با آمد و سون یعلیٰ اندر درہ دیں رہبر تو قرآن بس اور تصنیف بھی تفسیر کی پانچ سال میں تمام ہوئی کس واسطے کہ سن چالیس میں شروع ہوئی، اور سن سینتالیس میں تمام ہوئی، دو سال کامل نافع ہوئے۔ تمام شد تفسیر تلذیل بتاریخ بوست و پنجم شہر ذی قعدہ در سن یک ہزار یک صد و چہل و ہفت ہجرت النبوی —“

اس کتاب کی زبان صاف ہے اور بارہویں صدی کے وسط کی زبان کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ زبان سے بظاہر یہ قیاس کرنا مشکل ہے کہ مصنف کس مقام کا ہے۔ چونکہ ایک آدہ لفظ کہیں کہیں دکلی کا آگیا ہے اس لیے یہ خیال

ہوتا ہے کہ دکن کا باشندہ ہے۔ تھوڑا سا ترجمے کا نمونہ یہاں دیا جاتا ہے۔  
 (فتحا علیہم ابواب کل شے) کہول دیا ہم نے ان کے اوپر دروازے ہر  
 شے کا یعنی جو ارن کوں چاہا سو ملا۔ (حتیٰ اذا فرحوا بما اوتوا)  
 تب تھیں کہ وہ خوش ہووے اوس چیز سہیں کہ دی گئی۔ (اخذنا ہم  
 بغتۃ) پکڑے ہم نے اون کوں یکایک۔ (فاذا ہم مبسوس) پس یکایک ور  
 یشیمان اور نا اُمید ہووے۔ (نقطع دابر القوم الذی ظلموا) پس کاٹا گھا  
 آخر اوس جماعت کا جلوں نے ظلم کیا تھا۔ (والحمد لله رب العالمین)  
 اور حمد خدا کوں ہے جو پروردگار عالم کا ہے۔ (قل ارایتم ان اخذ اللہ  
 سمعکم و ابصارکم و ختم علی قلوبکم من آله غفر اللہ لہم ان یرہوہ  
 دیکھتے ہو تم کہ اگر لہویں خدا تمہارے سلیے کوں یعنی بہرہ کرے اور لہوے  
 تمہاری آنکھوں کوں کہ اندھا کرے اور بہرا کرے اوپر تمہارے دلوں  
 کے کہ بے شعور کرے تو کون سا خدا ہے بغیر اوس کے کہ وہ دیوے تم کوں یہ جو دیا  
 ہے۔ (انظر کیف نصرنا الایات) دیکھو تم کہ کوسہاں پہنچتے ہیں ہم آیتوں کوں  
 اون کے سمجھانے کے واسطے۔ (ثم ہم یصدفون) پیچھے نہیں مانتے ہیں اور موں  
 پہنچتے ہیں (قل ارایتکم ان اتاکم عذاب اللہ بغتۃ او جہرۃ) کہو کہ کیا دیکھتے  
 ہو تم گر آوے تمہارے پاس عذاب خدا کا یکایک یا ظاہر ہووے اوس کی  
 علامت۔ (هل یهلك القوم الظالمون) نہ ہلاک کیے جائیں گے اوس وقت ملے  
 قوم ظالموں کا (وما نرسل المرسلین) اور نہیں بھیجتے ہم نے پیغمبروں کوں  
 (الا مبشرین و منذرین) مگر بشارت دینے والے اور ڈرانے والے۔

اس عبارت میں صرف ”ملے“ کا لفظ ایسا آیا جو دکنی ہے ورنہ باقی  
 ساری عبارت ایسی ہے جس میں شمال و جنوب کی زبان کا مطلق کوئی فرق

نہیں پایا جاتا۔ پوری تفسیر اسی زبان میں ہے۔

پاراۃ عم کی ایک تفسیر اور ہے۔ اس کا نام ”خدا کی نعمت“ معروف ”مرادیہ“ ہے۔ اس کے مصنف شاہ مراد اللہ سلہلی ہیں۔ اور سنہ تصنیف ۱۱۸۳ ہجری ہے۔ چنانچہ خاتمہ کتاب میں مصنف نے ان سب امور کی خود ہی تصریح کر دی ہے۔

”حمد اور شکر کا سجدہ لایق ہے سزاوار ہے پاک پروردگار کے تئیں جس خاوند نے اپنے فضل و کرم سے اور حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل سے ہم سہارے کی تفسیر ہندی زبان میں تمام کروا دی اور اس عاصی گنہگار مراد اللہ انصاری سلہلی قادری نقشبندی حنفی کو یہ خدمت فرما کر توفیق بخش کر ... یہ خیر کا کام پورا کر دیا اور پھر اس تفسیر کا نام خدا کی نعمت مقرر کروایا۔ یہ تفسیر محترم کے مہلتے کی چوبیس تاریخ جمعے کے دن اگھارے سو چوراسی برس ہجری تمام ہو کر پچاسی شروع ہوا تھا جو تمام ہوئی۔“

یہ بڑی قطعہ کے ۲۰۲ صفحات پر ہے اور شہر ربیع الاول سنہ ۱۲۶۰ ہجری میں نستعلیق ٹائپ میں طبع ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب اس سے قبل چھپی تھی۔ چنانچہ ناشر کتاب نے خاتمہ طبع میں یہ عبارت لکھی ہے:۔

”خاکسار سید عبداللہ ولد سید بہادر علی عفا اللہ عنہما نے صرف بہ نیت اس کے کہ اللہ تعالیٰ اس محنت کی جزا دیوے اور شاہ مراد اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی روح مجسمہ سے خواہ ہو جاوے اس کتاب کی تصحیح کر کے چھپوایا اور غلطیوں کو دور کیا جس کو بارور نہ ہو تو اگلے چھاپے کی کتاب سے مقابلہ کر کے دیکھے اور انصاف کرے۔“

تفسیر کی زبان بہت صاف اور سادہ ہے۔ معرک الفاظ خال خال ہیں اور وہ بھی بہت معمولی۔ مثلاً بے (بجائے یہ) 'وے (بجائے وہ) ' اوپر (بجائے پر) ہووے (بجائے ہو) اندھاری (بجائے اندھیرا) ' اُن نے (بجائے اُس نے) اور یہ اور اسی قسم کے اور لفظ ہیں جو اب بھی بعض مقامات پر بول چال میں آتے ہیں۔ جملوں کی ساخت ابھی کسی قدر پرانی ہے۔ اس سے قبل جن کتابوں کا ذکر آیا ہے وہ برائے نام تفسیریں ہیں، درحقیقت ترجمے ہیں، تفسیر کی غرض سے کہیں کہیں ایک آدھ جملہ بڑھا دیا گیا ہے۔ لیکن اس کتاب میں تفسیر شرح و بسط کے ساتھ لکھی ہے۔ اس کتاب کی زبان بارہویں صدی کے اواخر کی زبان کا اچھا نمونہ ہے۔ اُس کی ایک عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے جس سے اُس کی زبان اور جملوں کی ساخت وغیرہ کا اندازہ ہوگا۔

(ولسوف یعطیک ربک فعرضی) اور مقرر شتاب عطا کریگا دیویگا بخشہگا تجکو یا معصود پاک پروردگار تہرا پھر راضی ہوویگا تو دے دے نعمتیں خوبیاں بخشہگا تجکو یا معصود پیدا کرنے والا تہرا آخرت میں جو تو خواہی ہو جاویگا ' سب طرح کی فکریں جانی دھوں گی تمام عالم کی شفاعت کا درجہ ' مقام معصود، تمام امت کی شفاعت کا حکم، بہشت کی بڑی بڑی نعمتیں بے حد بے نہایت، ہمیشہ کا دیدار، ایسی بڑی خوبیاں تیرے واسطے رکھی ہیں۔ خاطر کو خوش رکھے، اُن کافروں مشرکوں کے طعنے مارنے میں فیکھن ناخوش مت ہو۔ کوئی دن میں بے سبب باتیں جاتی رہیں گی۔ تم کو خوشی ہمیشہ رہے گی۔ روایت ہے جب یہ آیت نازل ہوئی حضرت رسول (ع م) خوش ہوئے اور فرمایا میں ایک آدمی کی بھی مہری امت کے دوزخ میں دھلے گا راضی نہیں ہونے کا، یہ بات اس کے واسطے بڑی



خبریں چھری ہے۔ تہذیب سے بہتایت ہے، پہلے حال سے آخر کا حال بہتر ہے،  
دنیا سے آخرت بہتر ہے۔“ —

ہندوستان کے نامور محدث اور عالم شاہ ولی اللہ (رح) دہلوی اور اُن کے خاندان نے جو دیہی خدمات انجام دی ہیں وہ محتاج بیان نہیں! ان کا فیض سارے ملک کو پہنچا ہے۔ شاہ ولی اللہ (رح) نے قرآن شریف کا ترجمہ فارسی زبان میں سنہ ۱۱۵۰ھ میں کیا جو بڑی خوبیوں کا ہے۔ ان کے فرزندوں میں سے مولانا شاہ رفیع الدین (متوفی سنہ ۱۲۳۹ھ) اور مولانا شاہ عبدالقادر (متوفی سنہ ۱۲۴۲ھ) نے اردو زبان میں ترجمہ کیے۔ شاہ عبدالقادر کا ترجمہ بہت مقبول اور مشہور ہوا اور اب تک بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ ترجمہ تہذیب اردو میں ہے۔ اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ عربی الفاظ کے لئے ہندی یا اردو کے ایسے برجستہ اور بے مشکل الفاظ تھوڑے کے نکالے ہیں کہ اُن سے بہتر ملنا ممکن نہیں۔ ترجمہ کی زبان کے متعلق خود شاہ صاحب نے اپنے دیباچے میں صراحت فرمادی ہے:—

”اب کئی باتوں معلوم رکھیے۔ اول یہ کہ اس جگہ ترجمہ لفظ بلفظ ضرور نہیں کیونکہ ترکیب ہندی ترکیب عربی سے بہت بعید ہے۔ اگر بعید وہ ترکیب رہے تو معلوم مفہوم نہیں۔ دوسرے یہ کہ اس زبان میں ریختہ نہیں بولی بلکہ ہندی متعارف تاہم کو بے تکلف دریافت ہو“ —

شاہ صاحب نے یہاں ریختہ اور ہندی متعارف میں جو فرق کیا ہے وہ قابل غور ہے۔ ہندی متعارف سے وہی زبان مراد ہے جسے آج کل ہندوستانی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس ترجمے کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ ہندوستانی زبان کسے کہتے ہیں —

یہ ترجمہ سلہ ۱۲۰۵ھ (مطابق سنہ ۱۷۹۱ ع) میں ہوا۔ یہ سلہ بھی خود شاہ صاحب ہی کا بتایا ہوا ہے۔ وہ دیباچہ میں فرماتے ہیں ”اس کتاب کا نام موضع القرآن ہے اور یہی اس کی صنت ہے اور یہی اس کی تاریخ ہے“۔

شاہ رفیع الدین صاحب کے ترجمے کا سلہ صحیح طور پر معلوم نہیں ہوا۔ جن لوگوں نے اپنی کتابوں میں اس ترجمے کا ذکر کیا ہے ان میں سے کسی نے بھی اس کا سلہ نہیں لکھا۔ مولوی عبدالجلیل صاحب نعمانی نے اس ترجمے کے ایسے الفاظ کی ایک فرہنگ شایع کی تھی جو آج کل استعمال میں نہیں آتے۔ اس کے دیباچہ میں وہ اس ترجمے کا سلہ ۱۲۲۲ھ قرار دیتے ہیں۔ لیکن اس کی صراحت نہیں کی کہ یہ سلہ انہوں نے کہاں سے تحقیق کیا۔ ایسی صورت میں وثوق کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ سلہ درست ہے۔ عام طور پر مصنفین نے اس خیال سے کہ یہ شاہ عبدالقادر سے عمر میں بڑے تھے ان کے ترجمہ کو زمانے کے لحاظ سے مقدم رکھا ہے۔ لیکن یہ بھی محض قیاس ہے اور جب تک کوئی قطعی ثبوت نہ ملے اس کی صحت مشتبہ ہے۔ البتہ ایک بات ایسی ہے جس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ شاہ رفیع الدین کا ترجمہ بعد کا ہے۔ شاہ عبدالقادر نے اپنے ترجمے کے دیباچہ میں اپنے والد شاہ ولی اللہ کے فارسی ترجمے کا ذکر تو کیا ہے لیکن اپنے بھائی کے ترجمے کا کہیں اشارہ نہیں کیا اس سے یہ پایا جاتا ہے کہ اُس وقت تک انہوں نے کوئی ترجمہ نہیں کیا تھا۔ شاہ رفیع الدین کا ترجمہ پہلی بار کلکتہ کے اسلام پریس میں دو جلدوں میں شایع ہوا۔ پہلی جلد سلہ ۱۲۵۴ھ میں اور دوسری جلد اس کے دو برس بعد شایع ہوئی۔ اس اڈیشن کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ معن قرآن کے نیچے اردو ترجمہ مستعمل

ثانی میں ہے —

ہوں تو دونوں ترجمے لفظی ہیں لیکن شاہ رفیع الدین نے ترجمے میں عربی جملے کی ترکیب اور ساخت کی بہت زیادہ پابندی کی ہے۔ ایک حرف اُدھر سے اُدھر نہیں ہونے پایا۔ ہر عربی لفظ بلکہ ہر حرف کا ترجمہ خواہ اردو زبان کے معاورے میں کہے یا نہ کہے انہیں کرنا ضرور ہے۔ شاہ عبدالقادر کے ترجمے میں اس قدر لفظی پابندی نہیں کی گئی ہے بلکہ وہ مفہوم کی صحت اور اصل لفظ کے حسن کو برقرار رکھنے کے علاوہ اردو زبان کے روز مرے اور معاورے کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ دوسری خبری ان کے ترجمے میں ایجاز کی ہے۔ یعنی وہ ہمیشہ اس بات کو مد نظر رکھتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو کم سے کم الفاظ میں پورا مفہوم صحت کے ساتھ ادا ہو جائے —

ان دونوں ترجموں کا فرق ذیل کی مثالوں سے واضح ہوگا —

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شاہ رفیع الدین - شروع کرتا ہوں ساتھ نام اللہ بخشش کرنے والے مہربان کے۔  
شاہ عبدالقادر - شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا۔  
اگرچہ شاہ عبدالقادر نے جملے میں فعل نہیں لکھا کیونکہ اصل عربی میں بھی نہیں اور شاہ رفیع الدین نے فعل ترجمے کی خاطر داخل کیا ہے تاہم شاہ عبدالقادر کا ترجمہ زیادہ سلیس اور صاف اور فصیح ہے اور اصل عربی الفاظ کے زیادہ قریب ہے —

اب پارۃ الم کی ابتدائی آیتوں کے ترجمے دونوں ترجموں سے بالمقابل

نقل کیے جاتے ہیں :-

شاہ رفیع الدین

شاہ عبدالقادر

یہ کتاب نہیں شک ہوچ اس کے -  
 راہ دکھلاتی ہے واسطے پرہیزگاروں کے  
 وہ لوگ کہ ایمان لائے ساتھ فہم کے  
 یعنی بن دیکھے اور قائم رکھتے ہیں  
 نماز کو اور اُس چیز سے کہ دیا ہے ہم  
 نے ان کو خدوچ کرتے ہیں - اور وہ لوگ  
 جو ایمان رکھتے ہیں ساتھ اُس چیز  
 کے جو اناری کئی ہے طرف تہری اور جو  
 اتاری کئی ہے پہلے تجھ سے - اور ساتھ  
 آخرت کے دے یقین رکھتے ہیں - یہ لوگ  
 اوپر ہدایت کے ہیں پروردگار اپنے سے  
 اور یہ لوگ وہی ہیں چھٹکارا پانے والے -  
 تحقیق وہ لوگ جو کافر ہوئے برابر ہے اوپر  
 اُن کے کیا قرار یا تو نے اُن کو یا نہ قرار یا  
 تو نے اُن کو نہ ایمان لادیں گے - مہر کی  
 ہے اللہ نے اوپر دلوں اُن کے کے اور اوپر  
 کانوں اُن کے کے اور اوپر آنکھوں اُن کی  
 کے پردہ ہے اور واسطے اُن کے عذاب ہے ہوا -

اس کتاب میں کچھ شک نہیں -  
 راہ بتاتی ہے قدوالوں کو جو یقین  
 کرتے ہیں بن دیکھا اور درست کرتے ہیں  
 نماز اور ہمارا دیا کچھ خدوچ کرتے  
 ہیں - اور جو یقین کرتے جو کچھ  
 اوترا تجھ پر اور جو اوترا تجھ سے  
 پہلے اور آخرت کو وہ یقین جانتے ہیں -  
 انہوں نے پائی ہے راہ اپنے رب کی اور  
 وہی مراد کو پہنچے - وہ جو ملکر  
 ہوئے برابر ہے ان کو تو قرار دے یا نہ  
 قرار دے وہ نہ مانوں گے - مہر کی  
 اللہ نے اُن کے دل پر اور اُن کے کان  
 پر اور اُن کی آنکھوں پر پردہ اور  
 اُن کو ہوی مار ہے -

دونوں ترجموں کے مقابلے سے شاہ عبدالقادر صاحب کے ترجمے کی  
 فوقیت ظاہر ہے - اول تو اس میں ایجاز ہے یعنی بلاوجہ کوئی لفظ اپنی  
 طرف سے داخل نہیں کیا - دوسرے اردو روز مرہ اور جملوں کی ساخت

کا خیال رکھا ہے - دوسرے (جس کا انہوں نے خود فرمایا ہے) ترجمہ ریاضتے میں نہیں بلکہ ”ہندی متعارف“ یعنی ہندوستانی میں کیا ہے - ان وجوہ سے ترجمہ زیادہ سادہ اور صحیح ہے - مثلاً متقین کا ترجمہ بجائے پر ہونگادوں کے ”قدر والوں“ کیا ہے - یقیناً الصلوٰۃ کا ترجمہ ”درست کرتے ہیں نماز“ کیا ہے - مفلحون کا ترجمہ ”وہی مراد کو پہنچے“ کیا ہے - شاہ رفیع الدین نے اس کا ترجمہ ”چھٹکارا پانے والے“ کیا ہے اگرچہ یہ لفظ ہندی ہے لیکن شاہ عبدالقادر کا ترجمہ زیادہ صحیح اور اصل سے قریب تر ہے اور اس سے اصل مفہوم بہتر طور پر سمجھ میں آتا ہے - وہی جملوں کی ترکیب سو دونوں ترجمے پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاہ عبدالقادر نے اس کا زیادہ خیال رکھا ہے - شاہ عبدالقادر کا ترجمہ دوسرے ترجمے کے مقابلے میں اس قدر بہتر اور افضل ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے ہوتے چند سال بعد دوسرے ترجمے کی ضرورت کہوں سمجھی گئی —

اسی زمانے (۱۲۰۶ھ) میں ایک تفسیر مع ترجمہ لکھی گئی جس کا نام تفسیر قرآنی موسومہ حقانی ہے - اس کا ذکر جناب احسن صاحب مارہروی نے اپنی تاریخ نثر اردو میں کیا ہے - اس کے مولف سید شاہ حقانی نہیرہ شاہ برکت اللہ مارہروی ہیں - ترجمے کے ساتھ مختصر تفسیر بھی ہے - یہ کتاب فہر مطبوعہ ہے —

### نمونہ ترجمہ آیت آخر سورۃ بقرہ پارہ ۳

رنج میں نہ قالے گا خدائے تعالیٰ کسی کو مگر موافق طاقت اس کی کے - اُس کو ہے جو عمل کیا اور اوپر اُس کے جو گناہ کیا - اے پروردگار مہرے عذاب مت پکو تو سمجھ پر، جو بھول جاؤں میں یا خطا کروں

دہرائی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے اردو جلوری سلہ ۳۷ ع

میں - اے پروردگار میرے ' اور بوجہ مت دے تو اوپر میرے بوجہ  
بہاری ' جو سے بوجہ رکھا تو نے اوپر اُس گروہ کے کہ پہلے تھے مجھ سے -  
اے پروردگار میرے اور مت رکھ اوپر سر میرے کے بوجہ جو کہ نہ اُٹھا  
سکوں میں اور درگزر کر خطاؤں میری سے اور بخش تو گناہوں میرے کو  
اور رحم کر تو اوپر میرے - تو ہے خاوند میرا ' پھر غالب کر تو مجھ کو  
اوپر قوم کافروں کے \* -

شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں قرآن پاک کے کئی ترجمے ہوئے - شاہ  
عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کے ترجمے بھی اُسی زمانے کے ہیں - ایک  
اور ترجمہ جو بادشاہ کے ایسا سے ہوا وہ دلی کے نامور طبیب حکیم مصد  
شریف خان مرحوم کا کیا ہوا ہے - یہ ترجمہ (قلمی) ہے اس وقت حکیم  
مصدق احمد خان صاحب کے کتب خانے میں موجود ہے اور مولانا ابوالکلام  
آزاد کی وساطت سے ہمیں اس کی زیارت نصیب ہوئی - فاضل مترجم نے  
ترجمے کے آخر میں جو عبارت تحریر کی ہے اُس سے اس ترجمہ کی کفایت  
معلوم ہوگی - وہ عبارت یہ ہے -

”اللہ العزیز والعلیٰ کہ این تفسیر سلاست تحریر حسب الامر ارفع  
اشرف اعلیٰ بادشاہ جمجاء دیں پناه ..... السلطان ابن السلطان  
الخاقان ابن الخاقان ابن الخاقان اسدالمعارک والمغازی جلال الدین  
محمد شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین  
برہ و احسانہ ذرۃ خاکسارے مقدر حکیم محمد شریف خان بن حافظ الملک  
حکیم محمد اکمل خان مرحوم شروع در تسوید و تحریر آن نموده بود بمساعدت  
توفیق الہی و معاضدت اقبال شاہنشاہی در نیکو ترین از ملہ و بہترین

ادنے زیب و زیلت اختتام پذیر فت ..... الحمد للہ الذی بتوفیقہ تمت  
 هذا التفسیر یوم الجمعة فی التاسع من ذی القعدة بعد الحقیقہ متعدد بدرالدین  
 مفوض اللہ بن فیض اللہ ..... —

کہا افسوس ہے کہ اختتام تفسیر کا دن اور تاریخ موجود ہے لیکن سلہ نہ ارا۔  
 حکیم صاحب کا انتقال چوسا کہ حکیم متعدد احمد خاں صاحب کی  
 زبانی معلوم ہوا سلہ ۱۲۱۶ ھ (سلہ ۱۸۰۶ ع) میں ہوا اس سے ظاہر ہے کہ یہ  
 ترجمہ اس سے قبل کا ہوگا —

حکیم صاحب اسے تفسیر کہتے ہیں لیکن در حقیقت ترجمہ ہے الہام  
 موقع سے کہیں کہیں ایک آدھ لفظ ترجمے کی صراحت کے لئے بڑھا دیا گیا ہے  
 چوسا کہ نمونے سے معلوم ہوگا —

اس کی زبان شاہ عبدالقادر مرحوم کے ترجمے کے مقابلے میں زیادہ  
 صاف ہے اور لفظی پابندی میں اتنی سختی نہیں کی گئی ہے۔ اردو زبان کی  
 ترکیب کا نسبتاً زیادہ خیال رکھا گیا ہے۔ نیز شاہ صاحب کی طرح ہندی میں  
 نہیں بلکہ دیکھتے ہیں ترجمہ کیا ہے —

(الم کی ابتدائی آیات کا ترجمہ)

میں ہوں اللہ بہت جاننے والا۔ وہ کتاب کہ اگلی کتابوں میں وعدہ  
 اتارنے کا تھا یہ کتاب کامل ہے یعنی قرآن کہ کچھ شدہ نہیں ہے بیچ اوس  
 کے اللہ کی طرف سے آئے ہیں۔ راہ دیکھانے والی ہے پرہیزگاروں کو شرک  
 سے اور گناہوں سے۔ وہ پرہیزگار کہ ایمان لاتے ہیں بغیر دیکھ کے اللہ  
 موجود ہے یا ساتھ وحی کے اور قہاست کے یا قضا و قدر کے اور قائم رکھتے  
 ہیں نماز پانچ وقت کی کو ساتھ شرطوں اور ادب کے اور جس چیز سے  
 کہ روزی دی ہے ہم نے اون کو خرچ کرتے ہیں اوپر مہال کے اور فقروں کے۔“

(اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم) پناہ پموتا ہوں میں اور العجا کرتا ہوں میں ساتھ اللہ کے بدی شیطان وسواس دلالے والے کی سے کہ در رحمت سے ہے اور نکالا گیا بہشت سے۔ (بسم اللہ الرحمن الرحیم)۔ شروع کرتا ہوں میں قرآن کو ساتھ نام اللہ لایق بلذگی کے بہت بخشے والا اوپر خلق کے وجود دینے سے دنیاں میں مہربان ہے اوپر اون کے آخرت میں۔

(ترجمہ سورۃ فاتحہ)

جو تعریف کہ اول سے آخر تک موجود ہے لایق ہے واسطے اللہ کے کہ پالنے والا ہے تمام عالموں کو، بخشے والا وجود کا آخرت میں مہربان داخل کرنے بہشت کے سے۔ مالک دن قیامت کے کا، تصرف کرنے والا اوس دن جو چاہے کرے گا۔ خاص تجھی کو بلذگی کرتے ہیں ہم اور خاص تجھی سے مدد مانگتے ہیں اوپر بلذگی تیری کے۔ دیکھا تو ہم کو راہ سیدھی بیچ قبول کے اور فعل کے اور اخلاق کے، راہ اون آدمیوں کی .... \* اور نہ راہ گمراہوں کی۔

(سورۃ یونس کی چلدا ابتدائی آیات کا ترجمہ)

میں ہوں اللہ کہ دیکھتا ہوں سب چیز کو۔ یہ آیتوں قرآن با حکمت کی ہیں یا مستحکم ہیں متشابہ نہیں۔ آیا ہے واسطے آدمیوں کے تعجب یہ کہ وحی کی ہم نے طرف ایک مرد کے اونہیں کی جلس سے یہ کہ قرات آدمیوں کو عذاب اللہ کے سے اور خوشی خبری دے تو اون لوگوں کو کہ ایمان لائے ہیں یہ کہ واسطے اون کے ہے آگے آنا یا رضا (خوشی) خدا کی۔



شاہ عالم بادشاہ ہی کے عہد میں ایک اور ترجمہ فورٹ ولیم کالج میں ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی سرپرستی میں ہوا۔ بعض وجوہ سے یہ ترجمہ چھپ کر شایع نہیں ہونے پایا۔ اس کے سرورق پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے —

”ترجمہ قرآن شریف بزبان ہندی

اس کے شروع کی تاریخ موافق سن ہجری کے تمام اس مصرع سے نکلتی ہے۔

صراط المستقیم الحق ھ بالکل (۱۲۱۸)

ترجمہ قرآن شریف کا ہند کے اہل اسلام کی خاطر سلطنت میں ظل سبحانی شاہ عالم بادشاہ غازی خدادادہ ملکہ اور حکومت میں زبدۂ نو آئینان معظم الشان مشہر خاص شاہ کھواں بارگاہ انگلستان مارکوس ولزلی گورنر جنرل بہادر دام ظلہ کے ’حسب الحکم صاحب والا قدر عالیشان مدرس تدریسی..... جان گلکرسٹ صاحب دام حشمت‘ کے کہا اور ابتداء سے انتہا تک جو جو احوال گذرا ہے خانے میں لکھا اس کے مطالعہ کرنے سے تمام حقیقت معلوم ہوگی“ —

جہاں تک اردو زبان کی ساخت اور ترکیب کا تعلق ہے یہ ترجمہ پہلے کے تمام ترجموں کے مقابلے میں زیادہ بامعاوردہ اور سلیس ہے۔ اگرچہ الفاظ کی رعایت مد نظر رکھی ہے کہونکہ ایسے صحیفوں کے ترجمہ میں اس کے بغیر چارہ نہیں، تاہم حتی الامکان اردو کے روزمرہ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور جیلے کی ترکیب عربی کے نہج پر نہیں بلکہ اردو کے ڈھلگ پر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ترجمہ بغیر کسی دقت کے صاف صاف سمجھ میں آتا ہے —

کاظم علی جوان جو فورٹ ولیم کالج میں ملازم تھے اور جن کی تصویف سے کئی کتابیں ہوں، اس ترجمے کی زبان کی اصلاح و درستگی پر مامور

تھے۔ انہوں نے آخر میں ایک خانہ لکھا ہے جس سے اس ترجمے کے آغاز و انجام اور اہتمام کی پوری کفایت معلوم ہوگی۔ خانہ کی عبارت بعبارت یہاں نقل کی جاتی ہے۔

”الحمد لله والثناء له ماہ مبارک رمضان کی نویں تاریخ سلہ ۱۲۱۹ بارہ سے اُنہس ہجری میں پنجشنبہ کے روز ظہر کے اول وقت قرآن شریف کا ترجمہ زبان دیکھتے میں تمام ہوا۔ شروع اس کی حسب الصکم صاحب عالیہان جان گلکرسٹ صاحب دام اقبالہ کے ذالصحہ میں کہ سن بارہ سے سترہ تھ ہوئی تھی۔ مولوی امانت اللہ صاحب اور مہر بہادر علی صاحب مہر ملشی اور احقر ترجمے اور معاورے کے لئے مقرر تھے اور چلندے مولوی فضل اللہ کو بھی ارشاد حضور ہوا تم بھی شریک ہو کہ بدون دو مولویوں کے یہ امر عظیم ترجمے کا بغوی سرانجام نہ ہو سکے گا۔ چنانچہ نام ان کا شروع میں مندرج ہے۔ پانچ سپارے جب ترجمہ ہوئے، ایسی کچھ نواع لفظی ان دونوں صاحبوں کے درمیان آئی کہ ان میں سے مولوی فضل اللہ صاحب رہے اور دوسرے صاحب کے عوض حافظ فوٹ علی صاحب مقرر ہوئے۔ بے دونوں بدستور ترجمہ کرتے تھے۔ جب صاحب مددوح ذیقعدہ کی دسویں تاریخ سن بارہ سے اُنہس (۲۲ فروری سلہ ۱۸۰۴ ع) میں ولایت کو تشریف لے گئے اور اصلاً مدرسی کھتان مویت صاحب دام حشمہ کو حضور پرنور سے مقرر ہوئی، اسی طور سے موافق اُن کے ارشاد کے کام ترجمے کا جاری رہا۔ چنانچہ اس عرصے میں اکھس سپارے ہوئے تھے کہ صاحب عالیہان نے بندے کو فرمایا مولویوں میں سے ایک مولوی ترجمہ کرے اور تو ہی معاورے کی درستی میں رہے، قبول کر کے مولوی فضل اللہ صاحب ترجمہ کرتے رہے اور بندہ معاورہ کرتا رہا۔ اور اب حق سبحانہ و تعالیٰ کے توفیق سے وہ کام

سرانجام کو پہنچایا مگر نظر ثانی باقی ہے، جس طرح سے ارشاد ہوا کرتے ہیں آدے کی۔ لیکن دے لوگ جو ہمیشہ تصلیف و تالیف اور ترجمہ کوئے ہیں، اُن کی خدمت میں التماس یہ ہے کہ مہربانی سے نگاہ کریں۔ قرآن شریف کے کلام الہی ہے اور فصاحت و بلاغت ایسی کہ چشم و گوش فلک نے بھی نہ دیکھی نہ سنی اور جس عصر میں کہ اس کا نزول ہوا ہے کہسے کہسے اہل فصاحت و بلاغت عربستان میں تھے، اس کی عبارت جو سراسر صلتوں سے بھری ہوئی ہے اور تمام مسجع اور مقفا ہے، نگاہ کر کے جہراں تھے۔ بشر کا کہا مقدور ہے کہ اس کے ایک حرف کی خربی بیان کرے اور ایک زبان تو کہا ہے اگر تمام روئیں بدن کے زبان گویا ہوں دونوں جہاں کی جگلی خلقت ہے تو بھی ذرے کے برابر مدح و ثنا نہ کرسکے۔

الہی کے کہاں کلام خالق کا اور کہاں زبان مخلوق کی۔ پس جو جو صنائع و بدائع اس میں ہیں من و عن اس کا ترجمہ کس سے ہوسکتا ہے مگر فارسی ترجمے اور تفسیروں سے جس لفظ کے جو معنے مترجموں اور مفسروں نے لکھے ہیں، زبان ریختہ میں اُن کے موافق لکھتے ہیں آیا ہے۔ تفسیر بھٹاوی اور مدارک و جلالہن تین عربی تفسیریں، بتدریج مواج اور تفسیر حسینی کے بے دو فارسی ہیں اُن سے ترجمہ کیا ہے۔ جہاں کہیں جو کچھ اختلاف سمجھے اُن پانچوں تفسیروں میں دیکھ لے، ایک نہ ایک میں موافقت پائی جائے گی۔ اور کہیں کہیں جو الفاظ ماضی و حال و استقبال کے ہیں اور مفسروں نے ماضی کو حال اور حال کو استقبال کہا ہے، یہاں بھی اسی طریق کی پیروی ہوئی ہے۔ مگر جہاں کہیں زمانے کی مطابقت سے ہندی عبارت کے مطالب میں اختلاف نظر آیا، چاروں ناچار بطور متعادل کے دھنے دیا اور اگرچہ لفظ کے ترجمے کی رعایت سراسر رکھی ہے پر کہیں کہیں

اصل مطلب لیا ہے کہوں کہ لفظ کی متابعت سے معنوں کا فوت ہونا قباحۃً  
مظہوم ہے، 'اس بات کو ترجمہ دی۔ بہر نوع مطلب نہیں چھوٹا، اس لئے  
معاورے کو چنداں دخل نہیں دیا کہ کتابی عبارت کا داب روز مرے  
کی بول چال سے اور ہے۔

جزو مقطعات کا ترجمہ جو بالاتفاق نہ پایا نہ کیا۔ اور مفعول مطلق  
ہندی میں شاذ و نادر ہے کہوں جو وہ سکا تو رکھا والا نہ یا چھوڑ دیا یا لفظ  
تاکید زیادہ کیا کہ اس سے تاکید غرض ہے۔ اور عربی میں التفات بہت سا  
ہے اور ہندی میں کم، لیکن وہ قاعدہ دھلے دیا کہ بہت بتکرار ہے۔ واو  
عاطفہ اور حرف ف اور وہ الفاظ کہ معنی میں تحقیق کے آتے ہیں قرآن شریف  
میں بہت ہیں اور زبان عربی میں بہت فصاحت رکھتے ہیں۔ ہندی میں  
گوکہ ان کی کثرت معاورے کی رو سے اس قدر نہیں لیکن ترک کرنا ان کا  
جائز نہ دیکھا، اس سبب سے جس جملے میں جس قدر آئے ترجمہ کیا۔ اور  
تمام کلام اللہ قلیل العبارت و کثیر المعنی ہے جتنے اہل اسلام کے فرقے ہیں  
سب کے دین و ایمان کی بنا اسی سے ہے، اجتہاد کر کے ہر ایک اپنا اصل اصول  
یہیں سے راست کرتا ہے۔ اور شان نزول ہر ایک آیت کی ہے، اگر لکھنے میں  
آتی تو عبارت بہت طویل ہو جاتی، اگرچہ بعض جگہ چاہا تھا کہ کچھ بیان  
کیجئے۔ پہلے جس صاحب ممدوح کی فرمائش تھی انہوں نے ارشاد کیا کہ یہ  
ترجمہ کلام اللہ کا اگرچہ ہندی زبان میں ہے ہند کے لوگ بخوبی سمجھیں  
گے تاہم جب تک معلومات بوجہ احسن نہ ہوگی، کہوں کہ مطلب کو  
پہنچیں گے۔ ہر ایک فہمی کو کب یہ استعداد ہے کہ کتاب کی عبارت کا  
بیان گو کہ اس کی زبان میں ہو کر سکے۔ یہ اہل فہم و ذکا کے لئے ہے کہ اگر  
آپ کماحقہ نہ سمجھ سکے کسی صاحب استعداد سے دریافت کرے۔ یہی ہوں

کہ سہج کتابیں کہ اس عصر میں عربی و فارسی سے ہندی ہوئی تھیں اور اُن کے مطلب جس طرح چاہیے ہر ایک بیان نہیں کر سکتا، یہ تو کلام اللہ کا ترجمہ ہے اس کو ہر ایک اس طرح کھونکر سمجھے کہ سمجھتا ہو کسی اُستاد کے پوچھنے کا نہ ہوگا۔ جہاں کہیں کہ عالم و فاضل جس عبارت کو بخوبی سمجھتے تھے اور جنہوں کو کم استعداد ہے وہ اس کی دریافت میں عاجز تھے، اُن کی آسانی کے لیے بطور حاشیہ ایک خط فرضی کر کے مطلب کو بڑھا دیا ہے تا اُس نشان سے معلوم ہو کہ یہ ترجمہ سے جو زیادہ ہے ہندی زبان کے ربط کے لیے بڑھا دیا ہے۔ پھر یہ اپنی طرف سے تصوف نہیں کیا، تفسیروں کے دو سے ہے۔ اور شروع ترجمہ میں خلقت نے اس بات میں بہت سی شورش کی تھی کہ بلا اس ترجمہ کی ہوتی ہے نہایت دین و آئین سے برخلاف ہے کہ قرآن شریف کا ترجمہ ہندی زبان میں ہوتا ہے۔ آخر جس جو اہل فہم اور فراست تھے انہوں نے جواب دیا کہ اگر فارسی میں ترجمہ ہوا ہے تو ہندی میں کیا کفر ہے۔ غرض کہ فضل الہی سے وہ آغاز انجام کو پہنچا۔ حق تعالیٰ انہیں اس کا بڑا اجر دے جنہوں نے اس کی ابتدا کی اور جنہوں نے انتہا کو پہنچایا۔ اہل اسلام پر ان کا بڑا احسان ہے کہ جب تک کوئی صرف و نحو اور منطق و معقولات اور بہت سے علوم حاصل نہ کرتا ہرگز کلام اللہ کی عبارت کے معنی دریافت نہ کر سکتا۔ مگر ترجمے جو فارسی اور فارسی تفسیریں تھیں ان سے معنی سمجھتا تو بھی وقت پر یاد نہ رکھتے، یہ اُن کا تفلکات ہے کہ براے خود ایک ایسی کتاب ترتیب دی کہ جس سورت میں جس آیت کا ترجمہ چاہے پڑھ لے۔ اور پہلے اس کی صلاح و مشورہ بہت سی ہوئی کہ ہر ایک صلیحہ پر کلام اللہ لکھا جائے اور اس کے مقابل دوسرے صلیحے پر

ترجمہ مثبت ہو - لیکن مصمت اعراب کے لیے یہ امر موقوف رکھا کہ ہر گاہ 'معاذت میں باوجود ہزاروں مقابلوں کے غلطی اعراب کی رہتی ہے' اس کا تو منظور چھاپا ہے کیونکہ غلطی نہ رہے گی اور جب کہ غلطی رہی ایک زیر و زبر و پھس میں یا ساکن کرنے میں معنی لفظ کے اور ہو جائیں گے 'ترجمے کی مطابقت میں خلل عظیم واقع ہوگا - ہاں جس کو یہ فرض ہوگی کہ قرآن کے جملے اور آیات و مطلق ترجمے سے مقابلہ کرے قرآن شریف بکثرت میں مقابلہ کرے گا، چلداں دلت نہیں -

اللہ تعالیٰ اس سرکار دولت مدار کو قائم رکھے کہ ان کی بدولت دین و دنیا کے امور بخوبی سرانجام پاتے ہیں ' قیامت تلک نام نہک ان کا صلحہ روزگار پر رہے گا -

کاظم علی جوان نے یہ خاتمہ موافق ارشاد صاحب مدوح کے لکھا ہے اور جو کچھ آغاز سے انجام تلک حقیقت گزری ہے وہ سب اس میں مندرج کی ہے -

یہ التماس ہے خدمت میں سب کے شام و سحر

امید وار دعا ہے یہ بندۂ مفطر "

ذیل میں بطور نمونے کے دو ایک سورتوں کا ترجمہ لکھا جاتا ہے :-

سورۃ فاتحہ کا ترجمہ

خدا کے نام سے جو بڑا بخشنے والا نعمت دینے والا ہے - ہر ایک

حمد خدا کے لیے ہے کہ وہ مالک سب کا بخشنے والا، روزی دینے والا،

خاوند روز قیامت کا ہے - ہم تیری ہی بلندی کرتے ہیں اور تجھی سے

مدد چاہتے ہیں - دکھا ہم کو سیدھی راہ، ان کی راہ کہ جن کو تو نے

نعمت دی نہ ان کی جن پر غضب کھا گیا ہے اور نہ گمراہوں کی -

## الم کی چند ابتدائی آیتوں کا ترجمہ

یہ وہ کتاب ہے کہ اس میں کچھ شک نہیں - راہ دکھانے والی  
 اُن پر مہرگادوں کی ہے جو بن دیکھ ایمان لاتے ہیں اور نماز کیا کرتے ہیں  
 اور جو کچھ کہ ہم نے روزی اُن کو دی اُس میں سے خیرات کرتے ہیں  
 اور جو کہ ایمان لائے ہیں اس چھڑ پر جو تجھ بھیجی گئی اور اُس پر  
 جو تجھ سے آئے نازل کی گئی اور قیامت پر دے ہی یتھن لاتے ہیں -  
 دے اپنے پروردگار کے فضل سے سیدھی راہ پر ہیں اور دے ہی مطلب کو  
 پہنچیں گے - تحقیق وہ لوگ جو کافر ہوئے انہیں برابر ہے خواہ تو اُن  
 کو تدارے یا نہ تدارے ایمان نہ لائیں گے - خدا نے اُن کے دلوں اور  
 اُن کے کانوں پر مہر کی ہے اور پردے اُن کی آنکھوں پر ہیں - انہیں  
 کے لیے ہوا عذاب ہے ” -

عہد شاہ عالم ہی کی یادگار ” تفسیر چراغ ابدی ” بھی ہے - اس کے  
 مصنف عزیز اللہ ہمنگ اورنگ آباد دکن کے باشندے ہیں - سنہ تالیف  
 ۱۲۲۱ھ - یہ صرف آخری پارے کی تفسیر ہے - مولف نے دیباچے میں تفسیر  
 کی ضرورت ، زبان کی نوعیت ، سنہ تالیف کی کھنٹ وغیرہ کا ذکر  
 وضاحت سے کر دیا ہے - یہاں اس کی نقل کر دی جاتی ہے تاکہ ان تمام  
 امور پر آگاہی ہو جائے -

” اما بعد عرض کرتا ہے دوستداروں سے ، آشناہوں سے فکسادوں سے ،  
 زاریہ نشین کوچہ گلمامی و بے استعدادی ، طالب منصب و ارستگی و  
 آزادی فقیر عزیز اللہ ابن مہر عالم التسمی القادری اللقشبندی اورنگ  
 آبادی المتخلص بہمنگ عنالہ عنہ وعن والدیہ و احسن الہیما والہ کہ  
 جب دیکھا میں اکثر تفسیریں کلام اللہ کی زبان عربی اور فارسی میں واقع

ہیں اور کم علمی بعض اہل ہند کی دریافت سے معلیٰ ان کے مانع - اگرچہ بعض عزیزوں نے زبان دکھلی ہندی آمہڑ میں تفسیر جز آخر کی لکھی ہے لیکن یہ سبب الفاظ دکھلی لطف زبان ہندی کا پورا نہیں پاتا اور دل ہاروں کا واسطے مطالعہ اوس کے رغبت کم لاتا - اس واسطے خاطر قاصر میں اس فقیر کی آیا کہ تفسیر جز آخر کی زبان ہندی میں کہ بالفعل اورنگ آباد کے لوگوں کا متعارف ہے لکھ اور بعض فوائد کے دوسری تفسیروں میں نہیں ہیں کتب معتبرہ سے جمع کر کے اس میں داخل کرے کہ عوام اس سے باوجود قلت بھاضت کے فائدہ تمام اٹھادیں اور اس حقیر کی دعاے مغفرت سے یاد دلاویں -

تا ایہ ہو وسئلہ عقبیٰ اور سب کو منہد روز جزا

بعد تقدیم استخارے کے اور استعانت حضرت باری کے ہر سورۃ کی فضیلت اور نفع اور تفسیر اور خاصیت اور خاتم اور تعبیر کو بعضی سورۃ کی فضیلت اور خاصیت کہ مخصوص نماز کے اندر پڑھنے میں یا مخصوص آیت یا آیتوں میں تھی، تمام قلم لاکر اول تعوذ اور تسمیہ اور سورۃ فاتحہ سے کہ سبب یمن اور برکت کا ہے، مناسب بوج کر شروع کیا اور واسطے نشانی کے اول حرف ایک سرخی سے علاحدہ لکھا اور اشارۃ ان حرفوں کا اس قطعے میں کہا -

قطعہ :-

ف فضیلت کی نشانی میں ہے ہر مذمت اور صلوة و ختم کی ہیگی علامت صادقہم خاصیت تعبیر کا ہیگا اشارۃ و ت ہر اسود ہر رنگ کو حق سے سدا لطف صہم اور نام اس تفسیر کا ”چراغ ابدی“ (سنہ ۱۲۲۱) کے سال تاریخ کا اُس کے اسی کلمے سے نکلتا ہے، رکھا - تو قلم سلسلے روزگار اور بلغائے ہر



دیار سے اور تمنا فضاے اعصار اور فصحاے امصار سے وہ ہے کہ اگر اس میں سہو یا خطا کہ متعصیل بشریت کا ہے، پادیں تو قلم الطاف رقم سے اصلاح دیویں اور راہ اعتراض اور افماض کی نہ لہویں۔

قطعہ :-

کاملوں سے توقع ہے ہمرنگ کہ توجہ سے ان کے ہوئے فلاح

پادیں گویا سہو و خطا لطف اپنے سستی کریں اصلاح

ایک قطعہ تاریخ بھی لکھا ہے جس سے تفسیر کا سنہ تالیف معلوم ہوتا

ہے - قطعہ :-

مکتبت اور کوشش بسہار سستی اے ہمرنگ جب یہ تفسیر تمام ہوئی بعون صدی

نام میں چاہا رکھیں ایسا کہ نکلے تاریخ فکر کر دل نے اٹھا بول ”چراغ ابدی“

اس میں ایک بات قابل غور یہ ہے کہ مولف نے اورنگ آباد کی

زبان کی ملحدہ حیثیت قرار دی ہے جس کا دکھلی زبان سے تعلق نہیں ہے۔

اور ہے بھی یہی کہ ابتدا سے اور خصوصاً شاہجہاں اور اورنگ زیب کی

صوبہ داری میں اس کا تعلق زیادہ تر شمالی ہند کی زبان سے رہا اور

وہاں کے اہل زبان اور شعرا نے جو زبان لکھی ہے وہ حیدر آباد، بیجاپور

اور علاقہ مدراس کی زبان سے بالکل الگ ہے۔ وہ زیادہ تر شمالی ہند

کی زبان کی تقلید کرتے تھے۔

نمونہ تفسیر

(ہم یتساءلون) کس چیز سے پوچھتے ہیں کافراں (من اللباء العظيم)

پوچھتے خبر بڑی سے یعنی قرآن اور نبوت اور قہامت سے (الذی ہم) ایسی

وہ خبر کہ یہ کافراں (نہے) بھیج اوس خبر کے (مختلفون) اختلاف کرنے

والے ہیں۔ یعنی قرآن کو جادو اور شعر اور کہانت سے نسبت دیتے ہیں

اور نو پیدا اور کہانی بولتے ہیں اور پیغمبر علیہ الصلوات اللہ الاکبر کو کہتے ہیں کہ دو پیغمبر ہے یا نہیں، یا ساحر ہے یا شاعر یا مجنون، اور دن قیامت کا بعضے کہتے تھے کہ ہوگا اور بتاں ہماری شہادت کریں گے اور بعضے کہتے تھے کہ دن قیامت کا ہوگا نہ ہوگا اور سوائے زندگی دنیا کی پھر اور زندگی نہیں ہے۔ اور بعضے شک میں تھے کہ ہوگی یا نہیں، حق سبحانہ تعالیٰ شانہ فرمایا (کلا سیعلمون) حقا کہ شتابی ہے کہ جانیں گے کافراں دن قیامت کا نزدیک جان کلدن کے اور مرنے کے، دو دن حق ہے واسطے ظاہر ہونے نشانیاں اوس دن کی بھیج اوس وقت کے۔ (ثم کلا سیعلمون) پہچھ تحقیق شتابی ہے کہ جانیں گے دن قیامت کے جھوٹی باتیں اور اعتقاد پلید اپے۔ (الم نجعل الارض) آیا نہیں ہم نے کہا زمیں کے ٹٹھیں (مہادا) فرش ایک بچھا ہوا کہ مکان دھلے کا تمہارے ہوے۔

بوجا چاہوے کہ اندر کرۃ آب کے زمیں مانند گیلد کے پڑی ہے ایسے کہ آدھی سے زیادہ پانی میں غرق ہے اور آدھی سے کم باہر ہے اور جو کہ باہر ہے دو قسم پر ہے۔ ایک قسم تو محض دیران ہے کہ نشانی معموری کی بھیج اوس کے اصلا نہیں دوسری قسم معمور ہے کہ اُسے ربع مسکون کہتے ہیں اور اس میں دریائیں، پہاڑیں اور میدانیں اور جنگلیں اور شہریں واقع ہیں اور مساحت اوس کی ایک سو بیس برس کی راہ ہے۔ اوس میں سے نو برس کی راہ تو یاجوج اور ماجوج جو فرزندوں سے یافث بن نوح علیہ السلام کے ہیں اور بارہ برس کی راہ حبشہ ہستہ ہیں اور آٹھ برس کی دوام اور تین برس کی راہ عرب دھتے ہیں اور سات برس کی راہ تمام لوگ دوسرے ساکن ہیں۔ امام احمد قسطلانی رحمۃ اللہ نے صحیح بخاری کی شرح میں اس طرح کی تفصیل بعضی

کتابوں سے نقل فرمائی ہے اور یہی شرح مذکور میں لائے ہیں کہ زمین میں مخلوقات بہت ہے، اٹلی کہ بہ نسبت فرشتوں کے اور شہا طین کے لہذا جن اور بلی آدم کے ہزار میں کا ایک حصہ ہے۔

فائدہ - تفسیر بقائی میں لائے ہیں کہ زمین پانی پر ہے اور پانی مچھی پر اور مچھی تختے پر اور تختہ فرشتے کے سر پر اور فرشتہ بھل کے سر پر اور بھل مچھر پر اور مچھر کف پر دریا کے اور دریا تھری پر اور تھری دوزخ کے سر پر اور دوزخ اندھارے پر اور اندھارے کے نیچے سوائے خدائے تعالیٰ کے کوئی جانتا نہیں ہے کہ کیا ہے۔ والدہ اعلم و احکم (الجبہال) اور نہیں کیا ہم نے پہاڑوں کے تھیں (اوتاداً) میٹھوں زمین کی تا بسبب اون کے زمین مضبوط رہے۔ (وخلقکم) اور پیدا کیا ہم نے تم کو (ازواجاً) ہر طرح کے جوڑے نو اور مادہ تاکہ نسل تمہاری باقی رہے یا پیدا کیا ہم نے تمہیں طرح طرح کی گالی اور گوری دراز اور کوتی، خوب اور ناخوب۔ (وجعلنا) اور کیا ہم نے (نومکم) نیک کو تمہاری (سبائتا) راحت بدن کی تمہاری کہ نیک حس اور حرکت کو موقوف کرے تا قوت حیوانی آرام پکڑے اور ماندگی تمہاری زائل ہوے۔

اسی عہد کی ایک اور تفسیر ہے۔ یہ بھی پارہ عم کی ہے، لیکن مملووم ہے۔ اس کے مصنف مولانا شاہ غلام مرتضیٰ تخلص جملوں ہیں۔ مصنف کے نام کی نسبت سے کتاب کا نام بھی ”تفسیر مرتضوی“ ہے۔ میرے پاس اس کا ایک قلمی نسخہ ہے اور ایک مطبوعہ نسخہ جو سنہ ۱۲۵۹ ہجری میں نسخہ ٹائپ میں چھپا۔ مطبع کا نام مطبع طیبی ہے جو مولوی عبدالماجد بن حکیم مولوی عبدالعزیز کا تھا۔ لیکن عجب بات یہ ہے کہ مقام کا نام نہیں لکھا اور اس لیے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ یہ مطبع کہاں تھا۔ تصحیح اس کی

”حافظ محمد صدیق صاحب اور مولوی محمد وجہ صاحب مدرس مدرسہ کونپلی بہادر“ نے کی، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ کلکتے میں ہوگا۔ قلمی نسخے میں منظوم دیباچہ بھی ہے جو مطبوعہ نسخے میں نہیں۔ اس دیباچے سے مصنف کا انا پتا اور سنہ تصنیف معلوم ہوتا ہے۔ اپنا نام کئی جگہ لکھا ہے:—

سن غلام مرتضیٰ میرا ہے نام

تک سجدہ لہجو کہ میں کس کا غلام

مصطفیٰ کے تذکرہ ریاض الفصحا میں ان کا ذکر ہے لیکن سوائے نام اور تخلص کے اور کچھ نہیں لکھا۔ اپنے مرشد کی تعریف میں بھی کچھ شعر لکھے ہیں —

حضرت سید محمد تو ہے پیر

دونو عالم میں مرا ہے دستگیر

اپنے والد کا بھی ذکر کیا ہے اور چند شعر ان کی خدمت میں عرض کیے ہیں —

بہکساں اے شاہ تہمور ولی علم ہے عالم میں تو را منجلی  
چاہیے ہو باپ کا بیٹا شبیہ کیونکہ ہے الولد سر لا بویہ  
استاد کی بھی مدح کی ہے جن کا نام مولوی محمد برکت الدہ تھا —

ہے مرا استاد فقیر عالماں

مولوی برکت معصط بہکراں

اس کے بعد بادشاہ وقت شاہ عالم بادشاہ کے لیے بارگاہ الہی میں دعا کی ہے —

واردت تہمور و زیب تاج و تخت شاہ عالم بادشاہ نہک بخت

کشور ہندوستان کا شاہ ہے حامی دین رسول اللہ  
بادشاہ کے بعد وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر کی مدد ہے۔  
آصف الدولہ وزیر مملکت حامی دین ہے و شہر سلطنت  
آصف وقت و سلیمان زمان ہے سکندر بخت و داراے جہاں  
سبب تصنیف کتاب میں سنہ تالیف بھی بتا دیا ہے :-

سن تھا ہجری ان دنوں میں جان لے

یک ہزار و ایک سو چورانوے

تفسیر کا انداز ذیل کے نمونے سے ہوگا :-

عم یساع لون

اصل میں تھا عم علما اے پسر نون کہتے ہیں کہ مہم یہو ادغام کو  
کر الف کو حذف سن معنی بجائ پوچھے ہوں کس چیز سے یہ کافران  
عن النباء العظوم الذی فیہ مختلفون

اس خبر سے کہ بڑی ہے بے خلاف کرتے ہیں سب جس میں باہم اختلاف  
یا کتاب اللہ ہے نہا عظیم قول شاعر جس کو کہتے ہیں لٹم  
یا کہیں ہوں سحر یا ہے مفترا نزد بعضے ہے کلام کہریا  
یا مقصد ہے کہ جمع مومنوں اس کہتے ہیں ختم المرسلین  
یا کہ ہے اس نہا سے محشر مراد اس سے نہ آگاہ جز رب العباد  
ہولاء شفاعونا عند اللہ

حشر کو کہتے ہیں حق ہے مشرکان ہم کو بخشاویں گے یہی حق بقا  
ان ہی الاحیوت لنا الدنیا

مکمران حشر کہتے ہیں ہلوز نہ مگر یہ زندگی ہے چلد روز  
بل ہم فی شک منہا

اور کتے بھی شک میں زان نبا عظیم کھونکے ہوں گے زندہ یہ عظام دمہم  
تاکم رد ہو جائے قول نا صواب یہ دیا کنار کو حق نے جواب

الم نجعل الارض مہادا

آیا یہ ہم نے کہا ہے خاک سے فرش گستردہ تمہارے واسطے  
اے بچہای ہم نے پانی پر زمیں مردہ اور زندوں کے رہنے کیلئے

والجبال اوتادا

اور کہا کوہوں کو میٹھیں استوار تانہ کانپے اور زمیں پکڑے قرار

و خلقنا کم ازواج

اور تمہیں پیدا کیا ہے ہم نے جفت اے نر و مادہ کو بے گشت و شلفت  
یعنے ان اور مرد کو پیدا کیا ایک کا دل ایک پر شہدا کیا  
تاکہ ان دونوں سے پیدا ہو پسر جیسے آب و خاک سے کشت و ثمر  
با مراد ازواج سے ہے تسم قسم مختلف در صورت واللوان و جسم  
زبان صاف سیدھی ہے۔ لیکن ایسی چیزوں کا ترجمہ اور وہ بھی نظم

میں سراسر بے لطف ہو جاتا ہے۔

ایک صاحب سہد بابا انقادی متوطن حیدرآباد نے بھی ایک تفسیر  
لکھی ہے جس کا نام ”فوائد البدیہیہ“ ہے۔ اصل میں یہ قرآن شریف کا  
ترجمہ ہے تفسیر برائے نام ہے کہیں ایک آدھ جملہ یا لفظ بطور تفسیر کے  
آجاتا ہے خود مولف نے بھی اسے ترجمے ہی سے موسوم کیا ہے جیسا کہ  
آئندہ سطور سے معلوم ہوگا۔ یہ بھی شاہ عبدالقادر کی طرح اپنی زبان کو  
ہندی سے تعبیر کرتے ہیں۔ سنہ تصنیف ۱۲۲۰ ہجری ہے۔ اس کا ایک نسخہ  
کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی میں موجود ہے۔ آخری حصہ نہیں ہے۔ اس  
کے خطبے (دیباچے) میں اس کے مولف ’سبب تالیف اور سنہ تالیف کی

صراحت موجود ہے۔ خطبے کا وہ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

اما بعد فيقول البشير الحقير بفضاعت سيد بابا القادري الحيدر آبادي  
بن سیدی و مرشدی و علامۃ العصر الجامع بین العلوم الظاهر والباطن و  
صاحب التصانيف فی المعقول والمقول والتصوف سيد شاه محمد يوسف  
القادري بن سيد شاه محمد اسكلم الله العبوبه جلانہ انی قد اخذت الخرقه  
من اخي المعنى حضرت شاه عبداللہ القادري المتعارف به قطبي صاحب  
نفعا لله به و عمره الى كبر الاكبر روزے چلند بتدریس و وعظ اشتغال داشت  
كه بعضی از دوستان صمیمی سید لعل شاه و سید قلندر بخش متوطن سرهند  
از اولاد حضرت بزرگوار اسمعیل قدس سرہ خصوصاً مرزا محمد بیگ بن  
مرزا حاجی بیگ خاں و میان محمد علی باعث که شدن (۹) علمای پیشین  
علی قداہم تفاسیر عربی و فارسی تالیف فرمودہ اند۔ الا کہ ہم مایاں  
مغلوب القصور از ادراک آن قاصر، باید کہ تفسیر بعنوان ترجمۂ کلام مجید  
بزبان ہندی در تحریر آید کہ فائدہ و غیرہ از قصص مرتب الاحوال گردد۔  
لہذا نظر و فور اشتیاق ایشان نمودہ خواست کہ انچہ در فہم ناقص آید  
بزبان ہندی ترجمۂ کلام ربانی و بعضی کلام شان نزول مفید بہ قلم آرد۔  
لہذا مستعدی از ناظران حالی فطرت آنست ہر چاکہ خطا و سہو واقع  
شود قلم اصلاح بران جاری دارند و از طعن معاف فرمایند۔ پس شروع  
کردم این کتاب فی شہر ذیقعدہ سنہ ۱۱۳۰ \* اربعہن و ماتہن بعد الف  
لہجریۃ المبارکہ۔ در عہد نواب مستطاب سکندر نژاد فریدون عصر نواب  
سکندر جاہ بہادر ادام اللہ ملکہ و متع المسلمین بطول بقائہ ... و نام  
نہادم تفسیر را "فوائد الہدیہ" —

ترجمے کا نمونہ یہ ہے —

(ذالک الکتاب) یہ کتاب یعلمے قرآن شریف - (لاریب فہم) نہیں شک ہے بیچ اس کتاب کے، اس کتاب کے نازل ہونے کا سبب یہ ہے کہ مالک ابن صفیہ یہودی تھا - مسلمانوں کے دل میں شک ڈالنا تھا کہ یہ کلام اللہ وہ کتاب نہیں ہے کہ جس کے نازل کرنے کا وعدہ خداے تعالیٰ نے توریت میں کیا تھا - (ہدی المتقین الذین) ہدایت کرنے والا ہے - یہ کلام اللہ واسطے پڑھنے والوں کے ایسے پڑھنے والے (یومنون بالغیب) ایمان لاتے ہیں وہ لوگ ساتھ غیب کے علمے جو چیز کہ نہیں دیکھی - جیسا کہ جنت اور دوزخ اور سوائے اس کے - (یقولون الصلوۃ) اور قائم کرتے ہیں نماز کے تئیں - (و ما رزقہم یلقون) اور اس چیز سے کہ رزق دے ہم نے ان لوگوں کے تئیں خرچ کرتے ہیں وہ لوگ خدا کی راہ میں —

(والذین یومنون بما انزل الہک) اور ایمان لاتے ہیں اس چیز سے

کہ نازل کیا گیا اول تمہارے علمے توریت اور انجیل اور زبور —

پاراہم کی ایک تفسیر سید شجاع الدین کی لکھی ہوئی ہے - خاتمے پر

یہ عبارت ثبت ہے —

”بعون عفایت الہی امیں تنسور تصریح کہ سید شجاع الدین صاحب

سلمہ اللہ تعالیٰ بزبان مہمت ترجمان بیان فرمودند بتاریخ یازدہم روز جمعہ

شہر معصوم الحوام ۱۲۶۸ ہجری مقدسہ اختتام یافت —

اگرچہ یہ سلمہ کتابت ہے لیکن تالیف کا سلمہ بھی یہی یا اسی کے لک

بہگ معلوم ہوتا ہے - ترجمہ و تفسیر کا نمونہ یہ ہے - (ہم یتساءلون) کس

چیز سے آپس میں ایک کو ایک پوچھتے ہیں کافر - پھر آپ ہی فرمایا

(عن اللہ العظیم) خبر بڑی سے کہ وہ قرآن ہے - (الذی ہم فہم) ایسا



قرآن کہ وہ کفار اوس میں (مختلفون) اختلاف کرنے والے ہیں کوئی کچھ کہتا ہے اور کوئی کچھ - (کلا سیعلمون) تحقیق جلدی جانہیں گے جب قیامت آئے گی کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سچے تھے اور قرآن خدا کا کلام تھا - (ثم کلا سیعلمون) پھر تحقیق جلدی جانہیں گے کہ برا کیا ہم نے جو ایمان نہ لائے - (الم نجعل الارض مہاداً) آیا نہیں کہے ہم زمین کو بچھونا کہ اوس پر سب ٹھہریں - (والجبال ارتداداً) اور پہاڑوں کو مہٹھیں - جب زمین کو پیدا کیا تو وہ پانی پر ہلتی تھی پھر پہاڑوں کی مہٹھیں اوس پر رکھا تب زمین ٹھہری - (وخلقناکم ازواجاً) اور پیدا کیے ہم تمہیں جوڑے جوڑے کہ تم سے اولاد ہووے بہانت بہانت کی جیسے کالی گوری اونچی نیچی اچھی بری - (وجعلنا نومکم سباتاً) اور کہے ہم نیند کو تمہاری کہ بدن کو آرام پہونچے اور ماندگی دور ہوے - (وجعلنا الليل لباساً) اور کہے ہم رات کو لباس کہ سب کو اندھارے سے دھانپے - (وجعلنا النهار معاشاً) اور کہے ہم دن کو وقت زندگی کا کہ اوس میں روزی پیدا کرو اور پھر چلو پکڑو کھاؤ -

سورۃ فاتحہ کی ایک تفسیر اکرام الدین نے صفحہ ۲۴۲ ھ میں لکھی ہے - یہ نثر میں ہے - ختم مفسون پر سورۃ فاتحہ کی فضیلت کا بیان ہے - دیباچے کی ابتدائی سطریں نقل کی جاتی ہیں جن میں مصنف نے تفسیر کے متعلق چند ضروری باتیں لکھی ہیں :-

”بلدۃ ضعیف حقیر کسیرین اکرام الدین کہ اکثر مسلمان بھائی خصوصاً مہر حسین علی نے رغبت دلائی اس بات پر کہ اگر سورۃ فاتحہ کا زبان ہلدی میں بیان ہو جاوے تو سب مسلمانوں کو اچھے ایمان کا دھیان ہو جاوے کہونکہ اس سورۃ کا نام ام الکتاب ہے آخر رسالے میں اس

ام الکتاب کی تفہیم کا بیان ہے اور اس مختصر کا نام تصنیف الاسلام ہے۔  
بارے الصمد للہ کہ یہ رسالہ سن بارہ سو پچاس ہجری عشرہ معمر  
الکرام میں تمام ہوا۔“

بارہ م کی ایک اور تفسیر بھی مجھے ملی جس کا سنہ کتابت سنہ  
۱۲۵۴ھ ہے۔ یہ بھی ترجمہ ہے، کہیں کہیں بطور تشریح کے کچھ کچھ جملے  
اضافہ کر دیے گئے ہیں۔ بطور نمونے کے شروع کی چند آیتوں کا ترجمہ  
لکھا جاتا ہے۔

”کس چیز سے سوال کرتے ہیں وہ کافر آپس میں پھر اپے فرمائے۔  
سوال کرتے ہیں وہ خبرتے کہ بڑی ہے یعنی قرآن شریف اور نبوت اور  
قیامت سے۔ ایسی خبر عظیم کہ وہ کافر بیچ اس کے اختلاف کرنے والے  
ہیں، کوئی کچھ کہتا ہے اور کوئی کچھ۔ حق تعالیٰ نے فرمایا۔ حق ہے  
کہ قریب جانیں گے وہ جب قیامت آئے گی کہ پیغمبر سچے تھے اور قرآن  
حق تعالیٰ کا کلام تھا۔ پھر حق ہے کہ قریب جانیں گے وہ دن قیامت میں  
کہ برا کہا ہم نے جو ایمان نہ لائے۔ کیا نہیں کہے ہم نے زمین کے ٹٹوں بچھونا  
تاکہ دھو تم اور پہاڑوں کے ٹٹوں مٹھکوں اور پیدا کیے ہم نے تمہارے ٹٹوں  
جوڑے کہ تم سے اولاد ہو۔ اور کیے ہم نے نہلنے کے ٹٹوں تمہاری آرام  
بدن کا تاماندگی دن کی دور ہو۔“

اس کی زبان جیسا کہ اوپر کے نمونے سے معلوم ہوگا دکلی ہے۔  
ایک صاحب نے بعض سورتوں اور آیتوں کی تفسیر لکھی ہے۔ تفسیر  
برائے نام ہے زیادہ ترجمہ ہے اور ترجمہ شاہ عبدالقادر صاحب کا ہے۔  
اس کا سنہ کتابت سنہ ۱۲۵۴ھ ہے۔

ایک اور تفسیر سورۃ یوسف سے سورۃ حج تک دستخط ہوئی ہے۔

شروع کے دو چار ورق فائز ہیں۔ آخر میں نہ سنہ تالیف و کتابت ہے اور نہ مولف کا نام۔ زبان کسی قدر پرانی ہے مگر سلیس ہے۔ ایسی سلیس اور صاف کہ اگر دو چار ایسے لفظ جیسے لاندکا (یعنی بھیڑیا) ' اپرال (بمعنی اوپر) کھلی (بمعنی کلعی) کہیں کہیں نہ آجائیں تو زمانے کے لحاظ سے اس کی شناخت مشکل ہو جائے کہ مصنف شمالی ہند کا ہے یا جنوبی ہند کا۔ ترجمے میں معروف عربی فارسی الفاظ بلا تکلف استعمال ہوئے ہیں۔ دو تین آیتوں کے ترجمے اور تفسیر کی نقل کی جاتی ہے۔

(قال اجعلنی علی خزائن الارض انی حفظ علیہم) کہا یوسف نے کہ میرے تئیں کر حکم کرنے والا زمین کے خزانوں کا، یعنی گارہار ممالک مصر کا سچے سونپ۔ کہ تحقیق میں محافظت کرنے والا ہوں تیرے مالکوں اور خبردار ہوں اسرار ممالک میں۔ (و کذلک مکنا لیوسف فی الارض) جیسا کہ بادشاہ کوں مہربان کیا میں نے یوسف پر ویسا ہی مرتبہ دیا یوسف کوں زمین مصر میں۔ یعنی مقبول خلائق کیا بادشاہ کیاں۔ لائے ہیں کہ یوسف علیہ السلام ستر اور دو زبان جانتے تھے۔ بیچ تفسیر معتبر مذکور ہے کہ بادشاہ نے تخت زر سرخ مرصع سین اور بھانت بھانت کے جواہر لگے ہوئے واسطے یوسف علیہ السلام کے مقرر کیا، 'ناج مکمل اوپر سر اوس کے رکھ کر کھلیاں خزانے کیاں سونپ کر اختیار ملک کا بیچ ہات اُس کے دیا اور عزیز کے تئیں تھمر کیا اور جو کام اُس عزیز کے تھے عہدہ یوسف کے کھا۔ تھوڑے زمانے میں عزیز مرگیا اور بادشاہ التماس تمام سے زلیخا کوں بیچ عقد یوسف کے دیا اور حق سبحانہ تعالیٰ نے یوسف کے تئیں دو بیچے دیا۔ (یلدو ماہا) کہ تاجکا پکڑے زمین ملے، یعنی زمین ملک مصر کے بیچ چالیس فرسخ کی عرض رکھتی تھی (حیث یشاء) جہاں چاہے زمین

مصر میں سے (نصیب بر حمتا من یشاء) پہونچاتے ہیں ہم رحمت میں  
جس کو چاہتے ہیں (ولا نصیب اجد المتسلین) اور ہم ضایع نہیں کرتے  
اجر نہ کو کاروں کا —

بظاہر یہ تفسیر فارسی کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے۔ جیسا کہ جملوں کی  
ترکیب سے ظاہر ہے لیکن ابتدا میں عام طور پر اردو زبان کا اور خاص  
کر ترجمے میں عبارت کا یہی تغلک تھا چنانچہ جگہ جگہ ”لے ہیں“  
لکھا ہے جو ”آوردہ اند“ کا لفظی ترجمہ ہے —

ایک تفسیر سورۃ یوسف نظم میں حکیم محمد اشرف مترطون قصبہ  
کاندھلہ نے لکھی ہے۔ اس کا سنہ تصنیف سنہ ۱۲۶۸ ھ ہے۔ طریقہ یہ رکھا  
کہ عنوان میں قرآن کی آیت ہے اور نیچے اُس کا اردو ترجمہ نثر میں  
اُس کے بعد نظم میں اس کی تفسیر بعض بعض مقامات کی تفصیل بہت  
طویل ہے۔ نظم رواں اور صاف ہے مگر فصیح نہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

(و ترکا یوسف عند معاملا فاکلۃ الذئب وما انت بمومن لماو لو کنا  
صادقین) اور چھوڑا یوسف کو اپنے اسباب پاس پھر اوس کو کہا بھڑکا  
اور تو باور نہ کرے گا ہمارا کہنا اگرچہ ہم سچے ہوں —

بقیا ہم نے یوسف کو کپڑوں کے پاس گئے دوڑتے سب کے سب بے ہواس  
کہ اتلے میں بھڑکا اُسے کہا گیا یقین ہوگا تجھے کو کب اس بات کا  
اگرچہ ہم آپس میں ہیں راست گو ولے اس کو کب راست چلے ہے تو  
یہ آیت کے سامنے ہوئے ہیں بھان اب آئے سلو اس کی ہے داستان  
سنا جب کہ یعقوب نے یہ کلام ہوا کام گویا کہ اس کا تمام  
گرا کھائے فہی اور گھا دل دھوک فہی میں رہا شام سے صبح تک  
لکھی رونے اولاد اس کی تمام کہا سب نے بھجا ہوا ہم سے کچھ

کیا قتل بھائی کو اور باپ کو گلہاڑ ہم نے کہا آپ کو  
 قہامت کو کہا دیں گے اس کا جواب خدا جب کہ لہوے گا ہم سے حساب  
 یہ کہہ کر کے روتے تھے چھوٹے بڑے اور آگے تھے یعقوب ان کے پوتے  
 جو دیتے تھے جلسہ نہ ہلتے تھے وہ کسی طرح سے نا سنبھلتے تھے وہ  
 کہا بعض نے ایک بارہ سے کم ہوا اس کا بیٹا یہ دیکھو ہو تم  
 عجب اس کی حالت ہے مرتا ہے یہ نہ بولے ہے نے سانس بہرتا ہے یہ  
 وہ جس کی فقط ایک اولاد ہو وہ مرجا تو پھر کیوں نہ برباد ہو

اس کے بعد ایک حکایت اسی مضمون کی بیان کی ہے —

”تفسیر وہابی“ پورے قرآن کی تفسیر ہے - مصنف نے تفسیر کے خطبے  
 میں سبب تصنیف اور وجہ تسمیہ وغیرہ کا اظہار کر دیا ہے - خطبے کے  
 اس حصے کی نقل یہاں درج کی جاتی ہے —

”بعد حمد اور نعت کے کہتا ہوں کہ اس تفسیر کا نام تفسیر وہابی  
 رکھا ہوں - اور اس تفسیر کے بنائے ہمارے کا نام عبدالصمد بیٹا نواب  
 شکوہ الملک نصیر الدولہ عبدالوہاب خان بہادر نصرت چنگ کا فرزند \* -  
 ضعیف کے خاطر میں آیا کہ بہت تفسیراں عربی اور فارسی میں لکھیں  
 دکنی تفسیر شاید کہ کم ہوں بلکہ نہیں ہوں - اس واسطے سب مردان  
 اور عورتوں کو قرآن مجید کے معانی معلوم ہو کر عالم کو فائدہ ہونے کے  
 واسطے دکنی زبان سے بنایا ہوں - اگر کوئی عالم اور فاضل اس تفسیر  
 کو پڑے تو کرم کی رہ سہں اس کے مطلب کی کمی اور زیادتی کو دریافت کر کر  
 درست کریں اور مغفرت چاہیں - اور یہی التماس سب پڑھنے والوں کی خدمت  
 میں ہے ‘ چاہیے کہ اس تفسیر کے پڑھنے والے میری التماس قبول کر

کو مہربانی کریں ” —

آخر میں سنہ اور تاریخ ان الفاظ میں لکھی ہے —

”فی شہر جمادی الثانی یوم السبت من عشرين هذا شهر سنہ ثمانین

وسبع بعد الالف من ہجرة النبویہ صلی اللہ علیہ وسلم —

سنہ ۱۰۸۷ھ جو اس میں لکھا ہے وہ صحیح نہیں معلوم ہوتا —

تُرک والا جاہی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نواب شکوہ الملک نصیر الدولہ بہادر نصرت جنگ امیر الہند والا جاہ کے برادر حقیقی تھے — امیر الہند والا جاہ کی ولادت سنہ ۱۲۳۵ھ میں واقع ہوئی — اس لحاظ سے یہ سنہ صریحاً غلط ہے — غالباً سنہ ۱۲۸۷ھ ہوگا — زبان بھی اس کی پروانی نہیں معلوم ہوتی بلکہ صاف ہے اور تقریباً ویسی ہی زبان ہے جہسی آج کل جنوبی ہند میں مروج ہے — نمونے کے لیے ”سورۃ قارعہ“ کا ترجمہ نقل کیا جاتا ہے —

(القارعة مآل القارعة) اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ قارعہ قہامت کے روز کو کہتے ہیں اور اس روز لوگاں ہول سے کہیں گے کہ قارعہ کہا ہے — (یوماذاک مآل القارعة) اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے بلندتان تم قارعہ کو کہا جانتے ہو — (یوم یکون الناس کالغراش المسبوث وتكون الجمال کالبعین الملبسوس) اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ایک روز حشر کا ہے کہ اس روز تمام آدمیاں پتنگے کے مانند بکھرے جائیں گے یعنی پریشان ہوئیں گے اور پہاڑاں روئی کے مانند پڑے جائیں گے اور ٹکڑے ٹکڑے ہوں گے (فاما من ثقلت موازینہ فہو فی عیشۃ الراحۃ) اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جیس کی نہکی کا وزن زیادہ ہوں گا اور شخص نہک زندگی سے بہشت میں جائے گا — (واما من خنت موازینہ فامہ ہارویہ) اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جس کے نہک عمل کا بوجھا ہلکا ہوگا اسے اللہ تعالیٰ ہارویہ میں ڈالے

کا - اور ہاویہ بھی ایک دوزخ کا نام ہے - (و ما ادراک ماہیہ) اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ہاویہ کیا چیز ہے کر کے تم جانتے ہیں - (ناز حامیہ) اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ وہ گرم آگ ہے یا جلانے والی آگ ہے -

ایک قلمی تفسیر سورۃ کہف سے سورۃ عنکبوت تک ہے - یہ بھی فرائض ترجمہ ہے البتہ کہیں کہیں تصریح کے لیے چند جملے اضافہ کر دیے گئے ہیں - زبان دکنی ہے لیکن قدیم نہیں - نمونے کے طور پر سورۃ قصص سے چند آیاتوں کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے -

( آیات الکتاب المبہن ) آیات میں کتاب ظاہر کی کہ ظاہر کوئے ہارا ہے راہ راست کے تئیں ( نعلوا ) تلاوت کرتے ہیں ہم ( علیک ) اوپر تمہارے اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم ( من نہاد موسیٰ و فرعون ) خبر سے موسیٰ اور فرعون کی ( بالحق ) سات راستی کے ( لقوم مرملون ) واسطے قوم جو ایمان لاتے ہیں ( ان فرعون ) تحقیق فرعون ( علانی الارض ) تکبر کیا بھج زمین مصر کے ( وجعل ) اور گردانا فرعون ( اہلہا ) لوگوں کے تئیں اوس مصر کے ( شیعاً ) گروہ گروہ اور ہر گروہ کے تئیں ایک کام مقرر کیا - ( یستضعف ) اور ضعیف کرتا تھا یعنی مقہور کیا ( طایفۃ ملہم ) ایک گروہ کے تئیں اون بنی اسرائیل میں سے ( یذبح ابناءہم ) ذبح کرتا تھا فرعون فرزندوں کے تئیں اون بنی اسرائیل کے ( ویستحیی نساءہم ) اور زندہ رکھتا تھا عورتوں کے تئیں اون کی واسطے خدمت قبیلوں کے • ( انہ کان ) تحقیق وہ فرعون تھا ( من المفسدین ) فساد کرنے والوں سے -

ایک تفسیر جو مہاں شاہ مخدوم حسینی کی تالیف ہے مجھے دستہاب ہوئی لیکن آخر یہ ناقص ہے اس لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ انہوں نے پورے قرآن کی تفسیر لکھی تھی یا صرف جلد پادروں کی - مولف کا حال بھی

کہیں نہیں ملا - زبان سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ یہ بھی تیرھویں صدی کی ہے - ترجمہ کے ساتھ کہیں کہیں تصریح کے لئے کچھ کچھ عبارت اضافہ کر دی گئی ہے - ابتدا الم سے ہوتی ہے - اس کی ابتدائی چند آیتوں کا ترجمہ مع تفسیر نقل کیا جاتا ہے -

(ذالک) یہ وہ کتاب ہے کہ خداوند مالیشان در کتابیں آئمہ کے ساتھ اتارنے اس کتاب کے وعدہ دیا تھا - (الکتاب) یہ کتاب کامل ہے یعنی قرآن مجید - (لاریب) کچھ شک اور شبہ نہیں ہے - (فیہ) بیچ اس کتاب کے یعنی ظاہر ہونے سے حجت کے اور واضح ہونے سے دلیلوں کے یہ کتاب سات اس مانند کے ہے کہ جو کوئی کہ بیچ اس کتاب کے ادنا فکر اپنی معوجہ کرے از شک خود کہوے رہ جاوے اور جانے کہ شبہ کہتہیں بیچ اس کتاب کے طاقت اپنی کی نہیں ہے - (ہدی) دلالت کرنے والی اور راہ بتانے والی (للمتقین) خاص پرہیزگاروں کے تئیں کیونکہ یہ پرہیزگاران سات اس کتاب کے فائدہ پائے ہوئے ہیں (الذین) وہ لوگ کہ سانچے پر اعتقاد اپنے سے (یومنون) خواہیں کرتے ہیں (بالغیب) سات نہیں دیکھی ہوئی چیز کے - وہ کون ہے یعنی حق تعالیٰ اور وہ کون ہے یعنی فرشتے اور وہ کون ہے یعنی قیامت کا دن سات علاقہ والے اس قیامت کے یا چھپا ہوا وحی ہے - اور کہے ہیں مراد غیب سے قضا و قدر ہے کہ مسلمانوں نے سات ان چیزوں غیب کے ایمان لاتے ہیں (ویتقون) اور قائم رکھتے ہیں اور ادا کرتے ہیں (الصلوٰۃ) نماز پانچ وقت کے تئیں سات شرطیں اور ادبیں اس نماز کے یعنی واجبات اور مستحبات نماز کے ادا بخوبی کرتے ہیں - (ومسا رزلناہم) اور اس چیز سے سات ان معتقون کے بخشنے کہے ہم (یملقون) نفع کرتے ہیں یعنی دیتے ہیں اوپر اہل



اور عہال اور قرابتی اور ہمسایہ والے صاحب حق داروں کے —  
یہ تفسیر بھی بعد کے زمانے کی ہے اس میں قدیم الفاظ کہیں نہیں  
آتے لیکن زبان دکنی ہے - مثلاً چھلدا چھونے کی جگہ استعمال کیا ہے - اور  
اسما کی جمع 'ان' سے بذاتی گئی ہے مثلاً لوگاں 'مایاں وغیرہ - عبارت  
اکثر ناقص اور بے ربط ہے -

یہ ترجمے اور تفسیریں جن کا ذکر اس مقالے میں کیا گیا ہے  
تیرھویں صدی کے آخر تک کی ہیں - موجودہ صدی کے ترجموں اور  
تفسیروں سے بحث نہیں کی گئی - ہر ایک کے ساتھ ترجمے یا تفسیر کا  
نمونہ بھی دے دیا گیا ہے تاکہ زبان کے اتار چڑھاؤ کی کیفیت معلوم  
ہوتی رہے - پانچ کے سوا باقی سب قلمی ہیں —



## ہنگامہٴ دل آشوب

( ” قاطع برہان “ کے جواب اور جواب در جواب میں متعدد نظمیں اور نثریں لکھی گئی تھیں جو بعد میں دو رسالوں ( یعنی ” ہنگامہٴ دل آشوب “ حصہ اول اور حصہ دوم ) کی صورت میں شایع ہوئیں اور اب بالکل نایاب ہیں ۔ مرلوی سید عطا حسین صاحب ایم ۔ اے نے بڑی تلاش اور کوشش سے دونوں رسالے بہم پہنچائے جو انہوں نے ہمیں اشاعت کے لیے عنایت فرمائے ہیں جس کے لیے ہم صاحب موصوف کے بھٹا شکر گزار ہیں ۔ یہ دونوں رسالے سید صاحب کے مختصر دیباچے کے ساتھ شایع کیے جاتے ہیں ) -

غدر کے زمانے میں حضرت غالب کو اپنے مکان میں بند ہو جانا پڑا اور آمد و رفت اور دوستوں کی ملاقات ان کے لیے محال ہو گئی ۔ اس زمانے میں ان کے پاس دو کتابیں دستیاب اور برہان قاطع تھیں جن کو دیکھ کر وہ دل بہلایا کرتے تھے ۔ برہان قاطع کے مطالعے میں انہیں جہاں جہاں غلطیاں نظر آئیں ان کو بطور یادداشت کے قلمبند کرتے گئے اور ایک کتاب کی صورت میں ترتیب دے کر اور ” قاطع برہان “ نام رکھ کر سنہ ۱۲۷۹ ھ میں شایع کیا ۔ ہر چند کہ اس کتاب کے دیباچے میں اس کی اشاعت کی غایت کا اظہار صاف صاف کر دیا تھا —

” چون اُن سہیلہ ( برہان قاطع ) گفتار ہائے نادرست داشت

و مردم را از راهی برد و من آنہن آموز گاری داشتم بر پیروان

خودم دل سوخت جادہ نمایاں ساختم تابہراہہ نروند “ —

اس پر بھی اس کتاب کا شایع ہونا تھا کہ ہر چار طرف سے مخالفت

کا طوفان برپا ہو گیا اور برسوں یہ ہلکامہ جاری رہا۔ قاطع برہان کے رد میں کتابیں لکھی گئیں اور شایع کی گئیں۔ قاطع قاطع، محترق قاطع، 'ساطع قاطع' وغیرہ - حضرات غالب نے بعض کا جواب لکھا اور بعض کی جانب بالکل توجہ نہیں کی۔ آخر میں کلکتہ کے مولوی احمد علی صاحب احمد تخلص نے قاطع برہان کے رد میں ایک کتاب موسوم بہ 'موید البرہان' شایع کی۔ مولوی احمد علی صاحب مرحوم اصفہانی الاصل تھے ان کے اجداد میں ایک بزرگ نے دہاکے میں سکونت اختیار کی تھی۔ مولوی صاحب کا مولد دہاکہ تھا لیکن اپنے مشاغل کے باعث کلکتہ میں سکونت پذیر ہوئے۔ نہایت ذی وجاہت شخص تھے اور کلکتہ کے نہایت ممتاز لوگوں میں ان کا شمار تھا۔ مرزا قتل کے پورو تھے اور فارسی لغات اور اصطلاحات شعرا میں 'برہان قاطع' کو اور لالہ تھک چند بہار کی 'بہار عجم' کو نہایت مستعد خیال کرتے تھے۔ موید البرہان لکھ کر کلکتہ اور نواح کے بہت سے فارسی خواں دوستوں سے تقریظیں اور قطعات تاریخ لکھوائے اور اس کے ساتھ ان سب کو بھی شایع کیا۔ حضرت غالب کی نظر سے جب یہ کتاب گزری انہوں نے جواب میں 'نیغ تہز' لکھی اور اس کے ساتھ ایک فارسی قصیدہ بھی لکھا جس کے ابتدا کے چند اشعار یہ ہیں :-

مولوی احمد علی، احمد تخلص، نسخہ	در خصوص گفتگوئے پارس انشا کردہ است
کھچ و مکران را کہ درسند است و از ایران جدا	شامل اقلیم ایراں ہے مکتبا کردہ است
قوم بولچہ را بہ ایرانی نژادان دادہ خلط	ترک ترکان سمر قند و بخارا کردہ است
ہندیاں را در زبان دانئی مسلم داشتہ	تا چہ اندر خاطر والے اوجا کردہ است
ہر کہ بھلی با زبان مولد خود آشنا است	ساز نطق مولد اجداد ہے جا کردہ است
خواجہ را از اصفہانی ہون آبا چہ سود	خالقش در کشور بنگالہ پیدا کردہ است

باتعین و جامع برہان ولالہ ٹیک چند لا بہ و سرگھری و لطف و مدارا کردہ است  
 'توغ تہز' کا تو کوئی جواب شاید نہیں دیا گیا اور اس قصیدے  
 کا جواب بھی مولوی احمد علی صاحب نے خود نہیں دیا بلکہ ان کی ایما سے  
 دہاکے کے رہنے والے ان کے ایک شاگرد مولوی عبدالصمد متخلص بہ فدا  
 نے ایک قطعہ لکھا اور شایع کیا جس کے ابتدا کے تین اشعار یہ ہیں :-  
 فرق حق و باطل اے صاحب نظر بشنو زمن گرترا جو یائے حق ایزد تعالیٰ کردہ است  
 دید چوں 'غالب' مرید آن کتاب لا جواب کش بصد تحقیق املا ہادی و سا کردہ است  
 قطعہ در روزہی کردار خود ترمیب داد گاہ دروے فقر و گہہ لطف و مدارا کردہ است  
 مولوی عبدالصمد 'فدا' کے اس قطعے کے جواب میں ایک قطعہ حضرت  
 باقر نے اور ایک قطعہ مولوی خواجہ سید فخر الدین حسین 'سخن' دہلوی  
 نے لکھا اور ان دونوں قطعوں کو حضرت غالب اور مولوی عبدالصمد فدا  
 کے قطعات کے ساتھ ایک رسالے کی شکل میں ہنگامہ دل آشوب کے نام سے  
 آدہ میں منشی سلت پرشاد کے مطبع میں ذی الحجہ سنہ ۱۲۸۳ھ (۱۸۹۷ ع)  
 میں طبع کرایا۔ اس کے شایع ہوتے ہی منشی جواہر سنگھ جوہر لکھنوی  
 نے (جو مرزا ناطق مکرانی کے شاگرد تھے) ایک قطعہ حضرت غالب کے  
 خلاف اور مولوی احمد علی کی تائید میں لکھا اور مولوی عبدالصمد فدا  
 نے حضرت باقر کے قطعے کے جواب میں ایک قطعہ شایع کیا اور اسی  
 قطعے میں حضرت سخن کے قطعے کا بھی جواب دیا۔ ان دونوں قطعات  
 کے جواب میں ایک ایک قطعہ حضرت باقر نے اور ایک ایک قطعہ  
 حضرت سخن نے لکھا۔ ان کے علاوہ لکھنؤ کے ایک شاعر منشی امیر احمد المتخلص  
 بہ امیر لکھنوی نے اردو میں ایک قطعہ حضرت غالب کی تائید میں  
 لکھ کر اودھ اخبار میں شایع کیا۔ ان سب کے علاوہ لکھنؤ کے ایک شاعر

مہر آغا علی متخلص بہ شمس (شاگرد قاضی محمد صادق خان بہادر 'اختر' ولد قاضی محمد لعل باشندہ ہوئی شاکر مرزا قتل ) نے اردو نثر میں لکھ کر اودھ اخبار نمبر ۲۶ مورخہ ۲۵ جون سنہ ۱۸۹۷ ع میں شائع کیا جس میں قاطع برہان پر اعتراض کے سلسلے میں حضرت غالب اور اُن کی اردو شاعری پر نہایت رکبک اعتراضات کیے۔ یہ مضمون چونکہ نثر میں تھا اس لیے اس کا جواب حضرت سخن نے اردو نثر میں اور حضرت باقر نے فارسی نثر میں لکھا اور ان جملہ قطعات اور ان دونوں نثر مضامین کو ترتیب وار جمع کر کے خواجہ سید نصر الدین حسین صاحب نے آدہ کے اسی مطبع میں بنام 'ہلکامۂ دل آشوب حصہ دوم' جمادی الاول سنہ ۱۲۸۳ھ (۱۸۹۷) میں شائع کیا۔ حضرت غالب کی رحلت ۲ ذی قعدہ سنہ ۱۲۸۵ھ کو واقع ہوئی۔ یہ رسالہ ان کی رحلت سے تقریباً ۱۰ سال قبل طبع ہوا اور غالباً قاطع برہان کے جواب اور جواب الجواب کا سلسلہ اسی پر ختم ہوا۔

سید عطا حسین

ماشاء اللہ

دونا قطعہ بجواب قطعہ مولوی عبدالصمد صاحب  
'فدا' تخلص، شائرد مولوی احمد علی صاحب -

موسوم بہ

## ہنگامہ دل آشوب

از نتایج افکار جناب مولوی سہد محمد باقر علی صاحب تخلص  
باقر و جناب خواجہ سہد فخر الدین حسین صاحب دہلوی، سخن تخلص،  
تلامذہ حفیظ جناب نجم الدولہ دبیر الملک نواب اسد اللہ خان بہادر  
نظام جنگ، غالب تخلص، مدظل جلالہ - حسب فرمائش صاحبان مدوح الصدر -

بقصبہ آر۴

در مطبع منشی سنہ پرشاد باہتمام منشی جیگو بند سہارے مطبع گردید

سنہ ۱۸۶۷ ع

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

یارب این چه ہلکامہ دل آشوب و این چه دلخراش خروہی است کہ ہلکائی نثرادان بہ پیکار حضرت غالب نامور کمر بستہ اند - و بہ دراز دستی بیجا دلہائے عالمیان شکستہ - ازین گرمی ہلکامہ نسف در تاب است - و از آتش این عم جگرم کباب - مولوی احمد علی احمد تخلص کہ بہ گفتار ناروا تائید 'برہان' کرد زخمیہ بر جگر جہانیان زد و عبدالصمد کوچک ابدالش کہ بہلجاری طبعی کار سوختہاں نمود ہم برآں زخم جگر نیک سود - اکڑوں جو آپیکہ بہاسف عبدالصمد فدا بوقت طبع وقاد جلاب مولوی سید باقر علی صاحب و ہم بفکر این ہہچمدان سید نضر الدین حسین 'سفن' قلم برداشتہ نکاشتہ آمد مع ہر دو قطعہ بصفراست فرزانگان سفن سراے و سفن سراپان سفنور ستارے ارمغان است تاداد سفن دہلد و سوگہری مدعی یکسونہلد -

## نخستین قطعہ

دیکھتہ خامہ جادو بیان حضرت فلک مرتبت کہوان ملزلت و حید  
ہصر علامہ دھر فرمان فرماے ملک معانی شہلشاہ اقلیم سفلدانی جلاب  
مستطاب معلی القاب جدنا الامجد اوستادنا و مولانا نجم الدولہ دبہر السک  
نواب اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ المعروف بہ مرزا نوشہ - غالب

تخلص - اعلیٰ اللہ تعالیٰ در جاتہم و مد ظلال جلالتہ کہ بخندمت مولوی احمد  
علی صاحب فرستادہ آمد —

مولوی احمد علی - احمد تخلص نسخۂ  
کوچ مکران را کہ درسند است و از ایران جدا  
قوم ہر لہجہ را بہ ایرانی نثر اداں دادہ خاطر  
در جہان توام بود رویہ و پست قتل  
ہندیان را در زبان دانی مسلم داشتہ  
ہر کہ بھلی با زبان مولد خود آشنا است  
خواجہ را از اصہبانی بودن آیا چہ سود  
یافتہل و جامع برہان و لالہ تھک چند  
داوری گاہ بیا فرمود و دروے ہر سہ را  
گر چہ با ہندیان دارد تولد سخن  
کردہ است از خوبی و گفتار من قطع نظر  
مہل او با ہر کسے از ہند و حنفی خاص من  
مطلب از بد گفتن من چہ ست گوئی نیک مرد  
ور چاہیں نبود - چنان باشد کہ در عرض کمال  
صاحب علم و ادب - و آنکہ زا فراط ففسب  
در جدل دشنام کار سو قہان باشد - بلے  
انعام جامع 'برہان قاطع' می کشد  
من سہا ہی زادہ ام - گفتار من باید در شت  
زشت گفتہم لیک داد بدلتہ ساجی دادہ ام

در خصوص گفتگوئے یارس انشا کردہ است  
شامل اقابیم ایوان بے مکتا با کردہ است  
ترک توکان سمرقند و بخارا کردہ است  
پیشواے خویش ہندو زادہ را کردہ است  
تا چہ اندر خاطر و الے او جا کردہ است  
ساز نطق مولد اجداد بھجا کردہ است  
خالقش در کشور بگلالتہ پیدا کردہ است  
لابہ و سوگہری و لطف و مدارا کردہ است  
مخلص و صدر امین و صدر اعلیٰ کردہ است  
من ہم از ہندم چرا از من تبرا کردہ است  
ظلم زمین قطع نظر ہر چشم بھنا کردہ است  
حیف و مہلے با دو عالم شور و غوغا کردہ است  
مزدہایں کار از حق آرزو شمسنا کردہ است  
تا بر آرد نام ایں ہلکامہ بر پا کردہ است  
چون سنجیہاں دفتر نفرین و دم واکردہ است  
ننگ دارد علم از کاویکہ آقا کردہ است  
انچہ ما کردیم با او - خواجہ با ما کردہ است  
و اے ہر وہ گری بتقلید من اینہا کردہ است  
شرخی طبعی کہ دارم ایں تقاضا کردہ است



مہکنند تائید برہاں لہک برہاں ناپدید  
 نیست جز تسلیم قولش ہرچہ انشا کردہ است  
 سستی طرز خرام خامہ برہاں نگار  
 یانمی دانست یا دانستہ اخفا کردہ است  
 بہرمن توهین و بہر خویشی تحسین جا بجا  
 ہم مرا ہم خویش را در دہر رسوا کردہ است  
 آید و بھد ہمہ اندر کتاب مولوی  
 ہرچہ از ہلکامہ گھراں کس تماشا کردہ است  
 لغو و حشو و ادعائے محض و اطناب محل  
 مار و موش و سوسمار و گربہ یکجا کردہ است  
 بگذر از معنی ہمن الفاظ بروم بستہ ہیں  
 بادہ نہود شہشہ و ساغر مہیا کردہ است  
 یافتہ از دیدن تاریکھائے آن کتاب  
 خود بدم گفت و با حجاب خود ایما کردہ است  
 غازیہاں ہمراہ خود آورد از بہر جہاد  
 تانہ پنداری کہ این پیکار تنہا کردہ است  
 جوش زد از غایت تہر و غصب خون دلش  
 تا زبانش را بدین کلہترہ گویا کردہ است  
 آتش خشمی کہ سرزد صاحب خود را نکست  
 در دلش همچون شر در سنگ ماوا کردہ است

چون نباشد باعث تشایع جز رشک و حسد

یاد غالب خستہ ترگر خستہ پروا کردہ است

### دومین قطعہ

کہ مولوی احمد علی صاحب بجواب قطعہ حضرت غالب نگاشتمہ

از نام عبدالصمد فدا شاگرد

خود شہرت داد

فوق حق و باطل اے صاحب نظر بشنو ز من  
 گرترا جزیای حق ایزد تعالیٰ کردہ است  
 دید چون غالب سوید آن کتاب لا جواب  
 کس بصد تحقیق املا ہادیء سا کردہ است  
 قطعہ در پیوزہں کردار خود تریب داد  
 گاہ دروے فقیر و گہ لطف و مدار کردہ است  
 گفتگو بالائے طاق از اصل مضمون کتاب  
 ہرزہ کوئی ہرچہ دارد بے مکتابا کردہ است  
 لہ میگوید ز فقیر و کبر و عجز و انکسار  
 ”ہم مرا ہم خویش را در دہر رسوا کردہ است“

‘نار و موش و سوسمار گر بہ یکجا کردہ است’  
 در زمین قطعہ ساز شد و غوغا کردہ است  
 کبر و زعمش عیب او را آشکارا کردہ است  
 شہر سلامت مولد مایزد تعالیٰ کردہ است  
 چون بدیدم معترض این شکوہ بیجا کردہ است  
 کردہ ام تبطیل ہر یک انچہ ایما کردہ است  
 نام اکثر کرد اخفا بعض را و کردہ است  
 ہرچہ هست اندر ادلہ جملہ اخفا کردہ است  
 می نویسد احمد اورا صدر اہلیٰ کردہ است  
 چون نگارش را باہل پارس ہمتا کردہ است  
 داد جو را از گروہ دہ گروا کردہ است  
 یانمی دانست یاد انستہ اخفا کردہ است  
 سہو برہاں چلد جانیکر ہویدا کردہ است  
 کن تماشا گر خدایت چشم بہذا کردہ است  
 در و لعل و عسجد و ہاقوت یکجا کردہ است  
 ہم لغت ہم صرف و نحو و شعر انشا کردہ است  
 نلگ دارد علم از کار یکہ آفا کردہ است  
 ہرچہ از تحقیق املا خامہ ما کردہ است  
 ہر زبان دارند این مطلع کہ سروا کردہ است  
 رنگ دارد علم از کار یکہ آفا کردہ است  
 ” ساز نطق موطن اجداد بیجا کردہ است “  
 غالب ہندی چرا در قوس انشا کردہ است

کہ فرماید ہمیں از غایت رشک و حسد  
 تا نہندارند ساکت گشت غالب از جواب  
 حیف مرزا شد چرا زین سال سرا سر بوالغفرال  
 من کہم عبد الصمد - در شعر نام من فدا  
 یا من یکہ از کمترین خدام آقا احمد  
 پاسخ اقوال بیجا ہش نوشتہم بود رنگ  
 من نخست ابلہ فریبہائے او ظاہر کنم  
 از سروری و قوسی و قہرگہ ہائے معتبر  
 ہا دیم قول بہار آورد چون در بعض جا  
 اوستادے ماهر فن گر حکم شد تبع چوست  
 و اے بروے شد چنان بیہوش از جام غرور  
 باز می گوید کہ احمد سستی برہاں نگار  
 گر بدے اخفای حق منظور اورا پس چرا  
 بسمل و ایثار بخش اوندی و دیگر لغات  
 و د کسے بلند کتابش درج گوید بالیقین  
 حہذا اعجاز خوش درکار بردہ اوستاد  
 ہم در ان قطعہ دگر دہ گزید آفایہ سرا  
 لہک اے یاران بگوش ہوش خود ہاں جادہود  
 فاضلان و شاعران کشور ایران و تور  
 نلگ دارد علم از کار یکہ مرزا کردہ است  
 ہم با احمد می نگارد مہر ز اے سالخورد  
 اب اگر بیجا بود اے ناظران با خرد

نہک میداندند انایان تحقیق آشنا  
 میرزا را از بخارا بودن آبا چه سود  
 زشت گوئی را چو گارسنه داند پس چسان  
 عذر بد گفتن بود اورا سپاهی زادگی  
 جد آقا بد سپہ سالار فوج نادری  
 مصرع دیگر طراز و غالب زیبا بیاں  
 اوستادم بہر نام این کار خود نگرفتہ پھش  
 بشنوید اے دوستان آخر خدا را بشنوید  
 ”میکنند تائید برہاں لیکن برہاں ناپدید“  
 داد زین ناراستی - فریاد زین ناراستی  
 ہر یک از اقوال احمد با سدا میشنوید  
 ہر کلام ہر زہ و اقوال پوچ و بے نشان  
 شیخ را دانم کہ علم و فضل او بہرہ نکرد  
 چون نظر انداخت بر تقریظ ہائے آن کتاب  
 ’غازیاں ہمراہ خود آورد از بہر جہاد  
 دوستان احمدی غازی و پیکارش جہاد  
 جنگ غازی را کہ باشد در جہاں داند خلق  
 چیست جز این موجب خورسندی و توائے فدا  
 گر بظاہر او کند انکار لیکن خفیئاً  
 کز محبوب و معترف کہ کار بیجا کردہ است  
 خالق اورا چوں بسک ہند پیدا کردہ است  
 نامیان ہند را دشنام بیجا کردہ است  
 خوش جوابے از سپاہی زادہ پیدا کردہ است  
 خواجہ غافل زان سبب این سست دعوی کردہ است  
 ”تا بر آرد نام این ہنگامہ برپا کردہ است“  
 مردہ را جان داد - حقاً کار عیسی کردہ است  
 حضرت غالب باحمد این چہ ایما کردہ است  
 وز براے خویشتن توصیف جاہا کردہ است  
 ہر کہ دیدہ نسخہ را کے بارر اینہا کردہ است  
 اوستادم خورد ستائی همچو او ناکردہ است  
 واے غالب خویشتن را خوار و رسوا کردہ است  
 نصرت و کبریہ دارد این تقاضا کردہ است  
 دوستان احمدی را وہ چہ ایما کردہ است  
 تانہ پنداری کہ این پیکار تنہا کردہ است  
 حق بدست کہست ظاہر در معیا کردہ است  
 حیف خود را از زبان خویش رسوا کردہ است  
 اوستادت خواجہ را تعلیم جاکردہ است  
 لامحالہ ورد جانہی ہر سخن را کردہ است

## قضاہ

بجواب قطعہ عبدالصمد فدا رشک کلک گھر بار جناب مولوی

باقر علی صاحب - باقر تخلص

تلہیز حضرت غالب مدظلہ العالی

ہاں تماشائے سخندانان معنی آشد  
الکے با افصحہ ہلکامہ برپا کردہ است  
ماجواری طوقہ باشد - قصہ باشد عجیب  
زاغ پھس بلبلے سر شور و فوغا کردہ است  
صعوبہ باشہباز گرم رزم شد نے نے غلط  
دوبہے باشیر جنگ فتنہ آرا کردہ است  
ہاں کجا احمد علی و حضرت غالب کجا  
غالب آمد غالب ہر شاعران نکتہ سلج  
در فن معنی ہر آن کس با فلک سر پر کشید  
در فن میدان معنی حضرت غالب بود  
گفت در رد کتاب حضرت غالب کتاب  
گرچہ زاید باشد از حیثیتش نام خدا  
ارچہ جہلش گشت ثابت با دلیل قاطعی  
ہم بغور و فکر بسہارے ز تحریر جواب  
خود چو قاصر گشت آھا - کوچک ابدالش چرا  
آن فدائے بے خرد بے چارہ بگلالی نژاد  
چوں نداند شہوۂ گفتار را - نادان چرا  
شوخی طبعش نہارم آن کہ در عرض کمال  
در گمان خویش شد پشت و پناہ اوستاد  
سستی طرز کلامش گر نویسم سر بسر  
لہک ظاہر می کند زان جملہ عیب چوہد

الکے با افصحہ ہلکامہ برپا کردہ است  
زاغ پھس بلبلے سر شور و فوغا کردہ است  
دوبہے باشیر جنگ فتنہ آرا کردہ است  
ذرت خود را با وج مہر ہستا کردہ است  
گلشن معنی نے کاکش مطار کردہ است  
سجدہ خاک دراز زیب سیما کردہ است  
دھم بر شوخہ کہ بارے جنگ برپا کردہ است  
ایں مگس را بھ کہ باشہباز پروا کردہ است  
لائق تھسہن بود کارے کہ آغا کردہ است  
دعویٰ تردید قاطع گر نہ بھجا کردہ است  
سرسری ہر انچہ کلک غالب انشا کردہ است  
خویش را با او تھاد خویش رسوا کردہ است  
من فدائے او چہ خوش تقریر زیبا کردہ است  
دیشکند خالق خود را بے مصابا کردہ است  
پردہ شرم و حیا از روی خود وا کردہ است  
عیب پنہا نش حقیقت آشکارا کردہ است  
دفترے باشد بشرح آن کہ انشا کردہ است  
تا بے بھد ہر کہ حقیقت چشم بھنا کردہ است

با فصاحتها کہ دارد همچوین \* ارشاد کرد ”بر زبان دارند این مطلع کہ سرور کرده است“  
 سو نمودن را از مطلع پرفریب است و عجیب لہک نتوان گفت کہیں بپہودہ املہ کردہ نیست  
 سر بر ہلہ بودن است از عادت ہلکا لہاں آنچه خورد میکرد شعرش نہی گویا کردہ است  
 باز مہسازد بدیگر چاچلہن تقریر خوش ”کز مجہوب و معترض کہ کار بہجا کردہ است“  
 نہک مہداند اہل را از کایں اشباع کاف از فصاحت مصرع را بہشک معرا کردہ است  
 گر بگفتے زین نمط بودے فصیح و خو بہتر کز مجہوب و معترض آخرکہ بہجا کردہ است  
 شد ترنم آشنا جائے بآہنگ دیگر ”نامہاں ہند را دشنام بہجا کردہ است“  
 کردن دشنام کے باشد روا نژد فصیح بے خبر از کوچہ دانش چہ آیا کردہ است  
 فہر ازین از سستی و ترکب و لغو وحشو و نغز پختہ مغزی ہاے او ہرچہ تقاضا کردہ است  
 همچو روز روشن است و نہک روشن گشتہ است برسختلدان جہاں ہرکس تماشا کردہ است  
 پامہ فقدان استعداد این شور و شغب بود کے جایز مگر از راہ سودا کردہ است  
 بہخرد شاگردی ’احمد‘ کہ کردہ است آشکار تاجہ طرفے بست زین کاریکہ پیدا کردہ است  
 ہاں بہا - نادان بہا - ہا و استاد خود بہا ’فالب‘ استاد جہانش حق تعالیٰ کردہ است  
 سر بخاک آستانہن نہ پئے عذر گناہ حق پرستیہا اگر درد دل تراجا کردہ است  
 سرمکثوم معانی ہواہوس ایلجا بجوے گردلت رمز معانی را تمذا کردہ است

باقرا از شکرانہ این کے توان آمد بروں

کہ مرا تلمہذ ’فالب‘ حق تعالیٰ کردہ است

### قطعہ دوم

بجواب قطعہ عبدالصمد فدا از نتایج افکار سود فخرالدین حسین  
 دہلوی سغن تخلص - تلمہذ و نیمبرہ حضرت جناب نواب اسدالہ خان فالب  
 مددوح الصدر تعالیٰ الہ شانہ و مد ظلال جلالت —

مولوی 'احمد علی' آن واقف ہر عالم و فن در سخن با جہد من پیکار بھیجا کردہ است  
 دیگرے 'عبدالصمد' شاگرد آن زیبا بیاں ہمدریں جنگ و جدل تائید 'آقا' کردہ است  
 آن یکے ہرزہ در مغرور برگفتار خویش وین دگر خودیوں کہ ایس هنگامہ برپا کردہ است  
 آن یکے عاقل کہ میخواستہد نمائے خویشتن وین دگر الکن کہ با اقصی سخنہا کردہ است  
 آن یکے حاسد کہ می دارد ہر پیکارہا وین دگر نادان کہ خود را نیز رسوا کردہ است  
 می تراود خون ز چشم من چومی بہلم جواب آنکہ از رشک و حسد در نظم انشا کردہ است  
 دسترس باشد اگر بر مدعی من آن کنم انچہ در پیکار اسکندر بہ دارا کردہ است  
 ہاں بیا اے ساکن بلکالہ بامن در ستیز خالق کو نہیں دھلی مولود ما کردہ است  
 در سخن سنجی سخن دارم تخلص آشکار با تا مل ہیں کہ کلک من چہ انشا کردہ است  
 حضرت 'قالب' کہ یک عالم بود تلمیذ او وائے بر 'آقا' کہ باوے جنگ برپا کردہ است  
 آن سخن سنجہ کہ در روز ازل پیش از ظہور از رضائے حق تعالی مشق ا ملا کردہ است  
 آن معانی آفرین کز حکم رب ذوالجلال ہرچہ پنہاں در عدم بود آشکارا کردہ است  
 عرفی و قش بگویم گر بمطلب وارسد خامہ جادو طرازش انچہ انشا کردہ است  
 با چلہیں کس در سخن پیکار 'آقا' ناسزا خویشتن را بیگماں در دہر رسوا کردہ است  
 وہ چہ حوش گفتار دارد در زبان پارسی از تفاخر ایں چلہیں تقریر زیبا کردہ است  
 "من کہم 'عبدالصمد' در شعر نام من 'فدا' شہر 'سلیمت' مولدم ایزد تعالی کردہ است  
 من فداے شوخی و تعریز آن جاو و بیاں نام خود را با فصاحت آشکارا کردہ است  
 جاے دیگرے ادب از غایت رشک و حسد بہر 'قالب' ایں چلہیں تعریز بھیجا کردہ است  
 "دوستمان 'احمدی' قازی و پیکار شجہاد حق بدست کیست ظاہر در معما کردہ است  
 اے 'فدا' چون از مذاق شاعران آگہ نہ توجہ دانی حضرت قالب چہ انشا کردہ است  
 گورہماں مذہب تو شد از جہاد و غازیان و رہیں مضمون کفر اندر دلت جا کردہ است  
 ہشتاد از من بے خبر ایں پاسخ دندان شکن ہست مردانہ من ایں تقاضا کردہ است

از یان دارند با 'غالب' تو لا در سخن کافران باشد کہ از 'غالب' تہرا کردہ است  
 ایکہ 'غالب' ہست در دین سخن پیغمبرے آنچه کرد 'آغا' باو - شخصے بموسی کردہ است  
 متفق ہستند بر این جملہ ارباب خرد لائق نفرین بود کاریکہ 'آغا' کردہ است  
 حاشا للہ من نصبت اورا نکفتم نا سزا پاسخ اقوال او دادم کہ انشا کردہ است  
 ۱ے سخند انان با انصاف آخر بشدوید در جواب 'قاطع برہاں' کہ بہجا کردہ است  
 تاجہ اندیشہد 'آغا' کاندیں عرض جواب از رہ تہذیب گمرہ خریشتن را کردہ است  
 بوالعجب ہا ماندہ ام کاین صاحب علم و ادب با چلیں فہم و فراست این چہ آیا کردہ است  
 من عریض 'غالب' ام - ہم در سخن تلمیذ او عرض مہدارم بار کاین جنگ برپا کردہ است  
 گفتگو داری چو در موجز کتاب لا جواب آنکہ در تردید 'برہاں' 'غالب' انشا کردہ است  
 گفتگو با من بفرما - پاسخش بشدو من در حضور حضرت 'غالب' چہ انشا کردہ است  
 شرط آن باشد و لیکن در جواب و اعتراض آنچنان نبود کہ در اخبار املا کردہ است  
 معتبر و شہد از تحریر الفاظ درشت تا نگویید غیر کاین بیہودہ املا کردہ است  
 لیکن آن دانم کہ از آغا نباشد احتیاط حق زیانش را چو بادشاہ گویا کردہ است  
 ۱ے سخن بربیک سخن اکثوں سخن کوتہ کذب خواجه از رشک و حسد این شروغ رفا کردہ است

او ستاد من شدہ از بہر آن محسود خلق

بر ہمہ غالب چو اور احق تعالیٰ کردہ است

تہمت

الحمد للہ والامتہ کہ نسخہ ہدایہ دل آشوب در مطبع ملشی سنت  
 پرشاد باہتمام فرخندہ رائے ملشی جے گوبند سہائے بمقام آرہ ضلع شاہ آباد  
 بتاریخ ۵ شہر ذی الحجہ ۱۲۸۳ ھ بتلب طبع آمد -  
 برائے سدا میں معنی کہ کتاب ہذا مطبوعہ ملشی سنت پرشاد است

مہر و دستخط مہتمم افزودہ شد العبد (چو گوبند سہائے) مہتمم -

ما شاء الله

نخستین درتا قطعہ بجواب قطعہ منشی جواہر سلیمہ صاحب چرہر تخلص شاگرد مرزا

ناطقی مکرانی و درمیں درتا قطعہ بجواب عبدالصمد

فدا تخلص شاگرد مولوی احمد علی صاحب موسوم بہ

حصہ دوم

## هنگامه دل آشوب

از نتایج افکار جناب مولوی سید محمد باقر علی صاحب باقر تخلص  
و جناب خواجہ مہد فخرالدین حسین صاحب دہلوی سخن تلامذہ حضرت  
جناب نجم الدولہ دیورالملک نواب اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ غالب  
تخلص اعلیٰ اللہ تعالیٰ درجانبہ ومد ظلال جلالہ و در آخر نثر اردو بجواب  
نثر مہر آغا علی صاحب لکھنوی شمس تخلص از نتایج افکار جناب خواجہ  
سہد فخرالدین حسین صاحب موصوف -

قصہ آرہ

در مطبع منشی سلت پرشاد باہتمام منشی چپکو بلد سہائے طبع شد

بار اول ۱۲۰۰ جلد

سنہ ۱۸۶۷ ع

قیمت فی جلد ۲ آنے

حسب فرمائش مصنفین مدد و حین طبع شد



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

برناظرین باتمکین مخفی نماناد کہ زین پوش قطعاًے چلد در جواب  
 قہمہ عبدالصمد فدا! سلہتی بلکالوی شاگرد مولوی آغا احمد علی جہانگیر  
 نگری کہ در جواب قطعہ حضرت غالب مدظلہ العالی در حیز نگارش در آورده  
 بود ترتیب یافته و بہ ہلکامہ دل آشوب مسمی گردیدہ در مطبع آردہ  
 زیور انطبام پوشیدہ بود حالہا بعد چلد ماہ آن 'فداے' عالی مقام باز  
 سرپشورہی برداشت و آن آتش فقلہ کہ بہ آب افشانی جوابات شافہہ  
 آشنا بجمود گردیدہ بود باز چون اخگر زیر خاکستر نرم نرم سر بہا  
 کشیدہ زبانہا بر آورد یعنی 'فدا' کہ دل و جانم فدائے ارباب رد جواب  
 نکاشت و رائے جواہر سلگہ 'جوہر' تخلص کہ کاسہ لیس سفرۃ مکرانہان  
 است بہ کمک آن سرمایۃ دانش بحکم المجلس یمیل الی المجلس کمر ہمت  
 ہرمہان جان بست و از بہر اشتعال آن نائوۃ نزاع دامن بچشمش در آورده  
 بگفتار نادرست کہ خموشی ہزار بار ازاں بہتر تواند بود پردۃ خفا  
 از عارض مخدرۃ استعداد خود برکشید و شاہد چہاں خود را از حجلۃ کتمان  
 بملصۃ ظہور موکشان در آورد۔ ناگزیر از بہر انطغائی این جدوۃ سر بفلک  
 کشیدہ نساد سحاب کلک گوہر سلک را مرۃ بعد اولی آشفاے ترشح کردہ  
 آمد تا اخگرے بل اثرے ازاں باقی نماند۔ بوکہ این جوابہاے دندان  
 شکن و تقریر ہاے سرمہ در گلو ریز باعث نزہت خاطر تماشا نشان و تروۃ عین  
 نظار گہان گردد و بالذہ العرفتی —

نخستین قطعہ منشی جواہر سنگھ جوہر تخلص شاگرد مرزا ناطق مکرانی

جوہر امروزے باخبر این تماشا کردہ است شاعرے با شاعرے ہنگامہ برپا کردہ است  
اکبر آبادی خدا کے نظم با خود غالب است احمد بلکالہ ہم پیغمبر پہا کردہ است  
اندریں شک نیست غالب استاد پارسیست لیک پہکار از سپاہی زاد گہیا کردہ است  
زانکہ زبید تازہ گوئی شاعران کہلہ را معتواں خاموش ماند از فعل بیجا کردہ است  
قاطع برہاں بطور خود اگر ترتیب داد ہاں چرا قطع مروت در سخنہا کردہ است  
بحث من در معنی باریک و لفظ نازک است نے بدشامیکہ 'غالب' کرد و 'آقا' کردہ است  
بگذرید از گفتن بد یکدگر را بگذرید نیست از تہذیب ہر کس کہیں سخنہا کردہ است  
نیست بحث شیعہ و سنی میان شاعری چہل از دشنام گویا اجر پیدا کردہ است  
نیو در ہر فن کہ از علم و تعلم ممکن است طعن و فخر زد و بوم از خوشدلیہا کردہ است  
علم و فضل اے دوستان بر نطق شیراز نیست کس بہ صلب و رحم کے آخر سخنہا کردہ است  
نہک یاد تر بیت ہم صحبت صاحب کمال میشود شاعر کسے کیلہا مہوا کردہ است  
آفریں بر مولوی 'احمد علی' بلکاوی آنکہ از بزم خموشاں گفتگوہا کردہ است  
در چلہن ملک بعید از دہلی و پایاں ہند زدہ دارد شاعری کار مسیحا کردہ است  
دور از دہلی بعید از لکھنو خوش باد کو پارسی بالہجہ اردو مہیا کردہ است  
آنکہ 'غالب' طالعہ بر مکرانہاں ہم میزند اگرہ شاید بجا کے خود بخا را کردہ است  
میکلم تسلیم ہاں پیو بخارا 'غالب' است احمد درانی آن احمد کہ بیجا کردہ است  
ترکی خود را تمام اے دوستان زینجا کلید ہند را فخر چہاں آن رب اعلیٰ کردہ است  
مہتوانم گفت تا مدہ کہ از ایراں بہند لفظ رنگیں شوخ مضمون کے بہ یکجا کردہ است  
خسرو و فیضی بہیں نازش بہند دوستان کلند چون علی و چون غنی معنی کہ پیدا کردہ است  
نہز این بیجاست از تعقیر در حق قتل مقتدا کے خویش ہند و زادہ را کردہ است  
بر ہمیں وارستہ و مخلص فہوری و بہار صد چو اینجا معجز اندر پارسیہا کردہ است

چوں سخن از علم و تعلیم است می نازم بہاند خامہٴ مارا بہ بیس اعجاز این جا کردہ است  
اصل ما از دہلی است و مولد ما لکھنؤ است نازشہ دارم کہ ہندو خالق ما کردہ است  
نہستی یارا تو از ایران و توران و دمشق دور گرد و نت مسلمان بلکہ از ما کردہ است  
کس چو خود را کلد منسوب ایران جہرت است مرد ہندی جد خود چوں از بخارا کردہ است  
ہم قتل و صاحب بڑھان اگر ہیچ است و ہیچ عاملے تسامح آخر بہتر از ما کردہ است  
مدعی بزدیگران از خوردہ گہری بگذری تازہ تصنیفے بخوان گر طبع پیدا کردہ است  
خلدہ می آید مرا بر پیروان ہر دو کس می توانم گفت یک یک کار بہجا کردہ است  
ہر یکے شد معترض بزدیگر و خود ہم غلط خود غلط بر خود غلط اصلاح گویا کردہ است  
لہک در این نظم با استناد کس را راہ نیست جانب مطہر روان خود بے متحابا کردہ است  
می کلد کچ مچ زبان را کاف بلکالی بلے 'کز مجیب و معترض کہ کار بہجا کردہ است'  
طعلہ زد شاگرد غالب باز خود موزوں نمود 'کہ مرا تسلیم غالب حق تعالی کردہ است'  
او اگر سروا غلط گفت این ز مصرع عین خود 'از فصاحت مصرع را بے شک معرا کردہ است'  
از براے آنکہ گردد جنگ یاران بر طرف خامہٴ ما صورت انصاف پیدا کردہ است  
بلگرم در غالب و احمد بود گردار و گہر این فدا و مولوی باقر چہ بہجا کردہ است  
نہز اندر کاملاں آن دارو گہر بحث عام نے بدشنامی کہ ریش و فیش یکجا کردہ است  
در جہاں یک کرد روے احمد و پشت قتل اجتذاب اہل خرد زبیں گفتگو ہا کردہ است  
راست گویم بعد ازین گرد ہر دو گہرندم حکم کیں غلط کردہ است یا آن شور بہجا کردہ است  
ختم کن اے جوہر ہندی سخن از وعظ و پند چق چقی مارا چہ گر ملا بہ ملا کردہ است

نہست اے جوہر سروکارے مرا با ہر دو کس

بگذرید از شوخیء گر خامہٴ ما کردہ است

قطعہ بجواب قطعہ مذہبی جواہر سلگہ جوہر تخلص از نعلایج افکار  
 جذاب مولوی سید محمد باقر علی صاحب باقر تخلص شاگرد  
 رشید ملک الشعراء ایران و ہند حضرت جذاب معین القاب  
 نجم الدولہ دبیر الملک نواب اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ  
 غالب تخلص اعلیٰ اللہ تعالیٰ درجائتہ و شائعہ

جوہر دانش پڑھے نکتہ سانچے نغمہ گو آنکہ در ملک معانی داوریہا کردہ است  
 بود گویے سبقت از استعدا خود صد مرحبا سحر کاریہا عجب در نظم پیدا کردہ است  
 حبذا انداز و خوش طرز خرام خامہ اش زندہ جان استعدا خود را زین اداہا کردہ است  
 می بود دل در سخن ہر چہ انداز ہست این من سوش کردم چہ طرز نطق پیدا کردہ است  
 ہوشم از سر برد و صبر از دل ز معشوقانہ وضع طرفہ سحرے بین کہ ہلد و زادہ سا کردہ است  
 رشک امثال است در شہوا ز بانہا بلے نطق او انداز ناطق را ہریدا کردہ است  
 ہاں مگر کج میج ز بانہا زوجہ کم سلی است آفریں بادش کہ حق زین گونه گویا کردہ است  
 خامہ شہرین نوادر پردہ تا کے نغمہ ہا آشکارا گو چہ کلک گوہر انشا کردہ است  
 ہاں کشودن می توان شہسیر بران ز بان انقلاع کفر واجب حق تعالیٰ کردہ است  
 آن جواہر بہن کہ جوہر کرد نام خویشتن طرفہ تضحیفے بلام خویش پیدا کردہ است  
 حرف علت چوں گراں آمد و را اندر مہاں از درون ساقط چلیں آسا الف را کردہ است  
 دعویٰ شاگردی مکرانہش آنکہ چلیں در زبان سوختہاں این شور و فوغا کردہ است  
 فہیج در نگرنت فیض استادش و اعجب قول سعدی صادق آمد آنچه ایما کردہ است  
 صر خود برباد داد آخر چرا در مشق شعر چوں ہمیں سرمایہ دانش مہیا کردہ است  
 ریخت این ہلد و بہ ببہید آبروی پارسۃ طرفہ کج و کج پریشان گفتگوہا کردہ است  
 نہست از مسلد خبر باشد اگر مسلد الہہ ہست ترکہب از غلط ہرگز نہ پروا کردہ است  
 لفظ اگر باشد غلط باشد همانا عفو اوست لغو و حشو و مہمل و موضع یکجا کردہ است

زعفران زارِش بخوارِ نم نے زمینِ شعرا و خندہ آمد کسے را کیں تماشا کردہ است  
 کرد بسم اللہ قلم نادان چو گفتا میں چنیں ”جوہر امروزے باخبر این تماشا کردہ است  
 یامے ”امروزے“ چہ باشد گر نہاد لغو و حشو العذر زیں سہو کایں بیچارہ ایلتجا کردہ است  
 ”اکبر آبادی خدایے نظم باخود غالب است“ مصرعے زینسان بد یگر شعر انشا کردہ است  
 کاشکہ دانستمے باخود چہ معلی داشتمے است شاعر شہر میں زبان ماچہ املا کردہ است  
 ”مہکم تسلیم ہاں پیر بخارا غالب است“ این کلامش ہیں کہ شہر خدش تقاضا کردہ است  
 خود بود نادان مگر مغلوب طفل لکھنؤ غالبہم را کلکش از پیر بخارا کردہ است  
 می سراید مصرعے در شان آن احمد علی ”احمد درانی آن احمد کہ ہہجا کردہ است  
 سستہی تو کیوب این مصرعہ می باشد عیاں ماسبق راہیج، بطے ہم نہ پیدا کردہ است  
 ”می توانم گفت ناسد ہو کہ از ایران بہند“ مصرع اش باشد : املا نکلم ایلتجا کردہ است  
 خندہ می آید سرا بر دانش و بر عقل او کایں خورد دشمن چہ این بہبودہ دعوی کردہ است  
 صد ہزار از شاعران نعر گو باشد بے آنکہ سوئے ہلد نے روئے تماشا کردہ است  
 من بقربان فصاحت ہاے این مصرع کہ خواند ”لفظ رنگیں شوخ مسعود کے بہ کجا کردہ است“  
 ”علم و فضل اے درستان بر نطفہ شہر از نیست“ مصرعے بامد نصاحت کلکش املا کردہ است  
 معلی و او منحصر بر نطفہ شہر از نیست لیکن از بطن خود این معذرت پیدا کردہ است  
 بہتر شوق حکم گشتن ہی دارد بسر از کلیم اندازہ بیروں بر الہوس یا کردہ است  
 خود حکم کے می توان شد بوالحکم باشد بے باہمہ جہلے کہ دارد طرفہ دعوی کردہ است  
 آہ زیں نادانہش فریاد زیں نادانہش کز جہالت اعتراض پوچ بر ما کردہ است  
 کاف، ماو کاف، بنگالی تہہ یک حکم راند صدر و اوسط را بزعم خویش یکجا کردہ است  
 فرق مہداند کسے کو را بود ذوق صحیح چوں نداند او چرا ہنگامہ برپا کردہ است  
 اعتراض ثنائش ناشی ز سہو کاتب است لفظ مصرع او بجائے شعر املا کردہ است  
 خامہ معجز نگار سحر پرواز صہر کو بالہم معانی خسرو پیا کردہ است

خراب تقدیر لطیف و نیک تحقیق انیق در جواب اعتراض جوهر انشا کرده است  
 مهتو ان نگرستن آنجمله را بافور و فکر گو دلت تفصیل و شرحش را تمنا کرده است  
 آن فدازین پیشتر باقر دل ما بردا بود جوهر ما حالیا این قتله برپا کرده است  
 آن ندا خورش منظر آمد- جوهر آمد خورش مزاج و چه شوخیها بصد ناز و اداها کرده است  
 آن اگر نور نظر بود این سرور سیله شد زنده باشد خورش دل غمیده ما کرده است  
 باشدش هر لحظه از ما صد نیاز و اشتیاق  
 کو چو جان اندر حریم دل مرا جا کرده است

قطعه دوم بجواب قطعه جوهر از خواجه سید فخرالدین حسین صاحب  
 دهلوی سخن تخلص - تلمیذ و تبعیض حضرت غالب ممدوح الصدر مد ظلال جلاله -  
 اے سخن فی الحال چون در لکھنؤ وارد شدم دیدم اخبارے کہ شخصے باز غوغا کرده است  
 شاعرے ہندی زبان منشی جواہر سنگہ نام در قصودے پا سخ قطعات انشا کرده است  
 مہرزا ناطق کہ شاعر بود مکرانی نژاد خویش را تلمیذ او در نظم انشا کرده است  
 در جہاں جوہر چو او باشد ملم جوہر شد اس اوچرا با شاعران این جنگ بر پا کرده است  
 شد حکم در زعم خود جوہر درین جنگ وجدل این حکم را بین کہ با غالب چہ ایما کرده است  
 از دہ انصاف برگردید و سوگھری نمود جابجا توہین غالب مدح آغا کرده است  
 گفتگوئے زشت را بد گفت و خود ہم گفت زشت مہشود نامع ولے خود کار بہجا کرده است  
 مدعی غالب زیبا بیان شد در سخن از پرمکرانیاں این جنگ بر پا کرده است  
 صد قہیل و جامع برہاں اگر یکجا شوند پاسخن ناید ہر آنچہ غالب انشا کرده است  
 طعلہ زد بر غالب از رشک و حسد آن بیخرد نسبت اوستاد با پیر بخارا کرده است  
 از تفاخر بعد ازین اظهار اصل خود نمود گفتگو در اصل خود بے سورد و بہجا کرده است  
 لکھنؤ شد مولدش بالفرض لہکن فخر چہست خالقش چون مسکدش پھر بخارا\* کرده است

آنکہ گوید پارسی موقوف بر شیراز نیست من بگویم مدعی این سست دعویٰ کردہ است  
از معجم در ہند تخم پارسی آمد بلے خالقش در ہند از شیراز پیدا کردہ است  
خلدہ می آید مرا ہم بر ذکا و فہم او در جواب مولوی باقر چہ انشا کردہ است  
اول مصراع با این کاف ناجائز کہ گفت شاید از استاد خود گوش این سخنہا کردہ است  
ناطق مرحوم رشک بلبل شیراز بود عالیہ او ستادیش تساوی ہر جا کردہ است  
می توا نم گفتنش اکنون بقول استاد یانمی دانست یاد نیستہ اخفا کردہ است

اے سخن با چوہر ہندی نموداریم جنگ

این جواب نظم او گفتیم کہ انشا کردہ است



دو میں قطعہ مولوی عبدالصمد - فدا تخلص - ہنگالوی بجواب قطعہ

مولوی سید باقر علی صاحب و خواجہ فخر الدین حسین صاحب سخن دہلوی -  
مولوی باقر علی باقر تخلص قطعہ در جواب قطعہ این بلدہ انشا کردہ است  
ہمچنین نظم دگر بلوشت فخرالدین حسین کو تخلص در سخن سنجی سخن را کردہ است  
من جواب ہر دو قطعہ می نویسم یک بیک کلک من در حق و باطل فرق پیدا کردہ است  
باقرا اندر لغت دشنام کردن 'آمدہ است ز اہل فن خواجہ حسن در شعر املا کردہ است  
اے کہ مہگوئی کہ سرا کردن آمد پر فریب پر غریب است انچہ اندر خاطرت جا کردہ است  
لفظوا 'کردن' بود با 'باز کردن متعدد در لغت ہیں گر ترا در دل شکہ جا کردہ است  
نہو وصف چہیہ و پوشانی و مانند آن صایب استاد سخن وا کردہ املا کردہ است  
مہکلم تحسین کلموں پر قطعہ باقر کہ او دفتر از جرش فصاحتہاے خود وا کردہ است  
زاں فصاحتہاے او دانم سخن در چند شعر مہتواں فہمید از بی دیگر چہ انشا کردہ است  
ہاں سخلدانان خورش اضراب و ترقی بلگوید اندرین شعر یکہ کلک باقر املا کردہ است  
"صوبہ ہاشمہاں گرم دزم شد نے غلط روہیہ ہا شیر جنگ فتلہ بر پا کردہ است

نغز تر باشد ازیں ہم آن دو شعر دیگر ہی  
 ”گرچہ زاید باشد از حیثیتش نام خدا  
 ”ہم بغور و فکر بسیارے ز تعذیر جواب  
 لفظ ’حیثیت‘ بجائے ’عام‘ میخواند ساند  
 خویش مصاف آوردہ در شعر دوم لفظ ’جواب‘  
 ’ویشخندہ خلق‘ خوش بستہ است در شعر دیگر  
 چاہے دیگر باز میگوید کہ این اشباع کاف  
 خلدہ می آید مرابر خورد گیری ہاے او  
 ’مہین‘ صریح را نکند و خون شعر خود بریخت  
 ’مہین‘ را انگلیدن ارکری نہا شد چیست این  
 پاسخ اشباع ’کاف‘ از قول او روشن بود  
 ”غیر ازیں از سستی ترکیب و لغو و حشو و نغز  
 ”باقر از شکرانہ این کے تو اس آمد برون  
 ’چہ‘ و ’کہ‘ چون ہر دو با اشباع آوردہ خود ہی  
 ہم نشست لفظ ’شکرانہ‘ تماشا کردنی است  
 سرمدی نقو ازین شعر تو اے باقر گذشت  
 ”ہم چوروز روشن است و نہک روشن گشتہ است  
 ما و اے خط این لفظ ’سختلذات جہاں‘  
 لفظ و ا حذر اینجاے جمع آوردن چرا  
 آفرین خاتم کلوں بر حسن گفتار سخن  
 قطعہ خود را مزین کرد با عنوان نثر  
 چہست معنی معنای اللہ شانہ اے تعذیریاں  
 کز بلندی جائے بر او چ تر یا کردہ است  
 لائق تحسین بود کاریکہ آغا کردہ است  
 سرمدی ہر انچہ ملک غالب انشا کردہ است  
 ز اہل یارس آنرا بدین معنی کہ املا کردہ است  
 دستان پیلد کاین ہادی تماشا کردہ است  
 ضحکہ خلق از زبان خلق خورد را کردہ است  
 ”از فصاحت مصوع را بہشک معرہ کردہ است  
 خود بد و آنکہ بطعن غور لب واکردہ است  
 خون این برگردن نش ظالم آشکارا کردہ است  
 آری آری فرط جہاش کور او را کردہ است  
 کاند ریں د و شعر نغز خود چہ املا کردہ است  
 پختہ و غزیمہاے او ہرچہ تقاضا کردہ است  
 کہ مرا تلمیلد غالب حق تعالی کردہ است  
 ہر جو اے کو کلد آن پاسخ ما کردہ است  
 شکر و شکرانہ مراد ف آشکارا کردہ است  
 بسکہ لطف و خوبیش محدود تماشا کردہ است  
 بر سختلذات جہاں ہر کس تماشا کردہ است  
 طرفہ حسن و خوبی شعر آشکارا کردہ است  
 این چلہیں جاہا چہ لفظے را تقاضا کردہ است  
 کوز شاگردی مخالف فخر و دعوی کردہ است  
 فانیہ داری کہ مشق نظم تلبہا کردہ است  
 این عجب ترکیب دروے قابل املا کردہ است



ہمعیا میں یا ہاے مضموم آن دگر فقرہ بہ بھیں  
 رفع جائے کسر اے نکویٰ چہ بیجا کردہ است  
 بلکہ پیدائے شاعران یکوہ کہ شاگرد و شہید  
 شعر خورشید مدح او استاد خود انشا کردہ است  
 "عرفیہ و قتش بگویم گر بمطلب وارد سد  
 خامۂ جاد و طرازش انچہ انشا کردہ است  
 فاعل فعل 'رسد' یا ظاہر آمد پس کدام  
 فعل را حد یا بعد فاعل املا کردہ است  
 باز ربط ہر دو مصرع از زہ ترکیب چہست  
 حیرتے دارم کہ آیا میں ز سوڈا کردہ است  
 بوالعجب ہا ساندہ ام بالفظ 'ہا' باشد عجیب  
 جمع و واحد اندر میں یک فقرہ یکجا کردہ است  
 دوعجب ما ملدہ ام یا بوالعجب ملدم ہمیں  
 جاعے آن فقرہ چوا قابل نہ نہا کردہ است  
 لفظ 'حاشا' با الف بغوشت و خواندہ بے الف  
 گر نہ بخواند الف را از چہ املا کردہ است  
 بشغو و فرما خطاب و فعل غایب کردہ است  
 جمع میں ہر دو بیوک شعر از چہ آیا کردہ است  
 باز در تقریر معنی کلام او استاد  
 دید چون غالب تقاریظ کتاب لا جواب  
 'غازیاں ہمداد خود آورد از بہر جہاد  
 یاد خواہد بود یاران ہوش از میں در پا سخش  
 دوستان دوا حمدی غازی و یوکارش جہاد  
 'جنگ غازی با کہ باشد در جہاں داند خلق  
 لہیک شرح میں سخن شاگرد او گوید چلیں  
 نہیک سلجہد اے سخن سلجہان معنی آشنا  
 ہر زہ گوئی میں چلیں گراہ است و آنکہ نام آن  
 کلمک حق گوئی من میں در شعر املا کردہ است  
 حق بدست کیست ظاہر د و معما کردہ است  
 حریف خود را از زبان خویش رسوا کردہ است  
 غازی آن باشد کہ از غالب تو لا کردہ است  
 گفتہ غالب چہ معنی را تقاضا کردہ است  
 پاسخ دندان شکن یا رب چہ زیبا کردہ است  
 پاسخ دندان شکن ناسخ از یقینا کردہ است

بر سخن ایراد تاکے اے فدا آخر تو

میں نہ بس باشد کہ سو زں شعرا انشا کردہ است

قطعہ بجواب قطعہ 'فدا' از فکر والاٹے جناب سید مصد باقر علی صاحب

تلنہ حضرت غالب مدظلہ -

مولوی عبدالصمد یعنی فداے نکتہ سلج در جواب قطعہ ما قطعہ انشا کردہ است  
 وہ چه خورش قطعہ کہ قطعہات جواہر ہا نثار آسمان پر نظمیں از عقد ثریا کردہ است  
 مرحبا صد مرحبا خمیڑ ز تہرانوری آفریں صد آفریں روح شفیعہ کردہ است  
 بسکہ از حرف حرفش میچکد آب حیات ناظرین را قہر خضر و مسہکا کردہ است  
 کشور بلکالہ زونا زد بخود نام فدا باب علم و فضل بر روز جہاں را کردہ است  
 بلبل شہراز باشد شاعر بلکالوی کان سفال الہند را خاک مصلہ کردہ است  
 جوہر علم و ادب را بہر شہرت دادہ عرض از گروہ شاعران باشد تہذا کردہ است  
 آفریں بردقت طبع رسایش آفریں وہ چہا ایراد بر اشعار اہل کردہ است  
 داد از ہر اعترافے داد خوش فہمی چہ خورش گلج مخفیہ معانی آشکارا کردہ است  
 می سراید نغمہ دل کش بآہنگ عجیب می باید دل ز کف کار کایا کردہ است  
 میکلد تردید قول ما با ایراد سخیف اتہاع رسم استاد خود آفا کردہ است  
 او ز نا فہمی جواب حضرت غالب نوشت یعنی از ہذیان ترا دید انچہ انشا کردہ است  
 کرد رد قاطع برہاں بزعمش گوئیا کعبہ را بشکستہ تعمیر کلوسا کردہ است  
 دین بعزم جنگ ما اینک مہمان جان بہ بست سرزہر سو خنجر و تیغ و سنانہا کردہ است  
 لنگ لنگاں جلوہ گر شد بر سر مہدان دزم قہر طبع کہ دارد این تقاضا کردہ است  
 شرح پردازم جواب اعترافش حالہا کز وہ فکر رسا در خاطرش جا کردہ است  
 این نوایہ خارج آہنگش بگوش دل شدو کہ بتقریر عجیب ایراد بیجا کردہ است  
 "ہاں سفلدانان خوش اضراب و ترقی بانگریز اندرین شعریکہ کلک 'باقر' اہل کردہ است"  
 نسبت رو بہ بشیر از نسبت اول قوی در فہمی ہست ظاہر شک چہ اینجا کردہ است  
 لفظ 'جہتہ' چرا باشد مرادف 'علم' را معترض ہیں طرفہ استلزام پیدا کردہ است

بفهمد مفهوم 'حیثیت' بود اسلوب و وضع زاید از اسلوب خود یعنی که آفا کرده است  
 مهتوان دانست باشد زان نمط لفظ جواب که اداقت را لزومانه تقاضا کرده است  
 گاه مذکور است و گاه محذوف جزو ثانی نشی نهک داند هرکه رسم قوم احصا کرده است  
 مولوی جامی \* که باد رحمت حقش نثار اندرین مصراع حذف چرا و آخری کرده است  
 چیست دانی مطلبش یعنی جواب صد سلام اقتضا شان محل تقدیر آنرا کرده است  
 همچنان مفهوم شعر ماست از لفظ 'جواب' حذف لفظ قطعه را اینجا تقاضا کرده است  
 مصرع ثانی بود تندسر آن تقدیر و بس وای نا فهمی عجب ایراد بهجا کرده است  
 خلد خلدان آنکه می آید بسوی 'ریشخند' ناچه شک در آل و الی او جا کرده است  
 چون بتقریر جوابش خامه بکشاید زبان معترض منشاء شک خود چو اخفا کرده است  
 هان تردد باشدش در هاله زاید غالباً آنکه کلک کاتیش از سهواً ملامت کرده است  
 در جواب قطعه 'جوهر' جواب مهن را خامه معنی نگارم آشکارا کرده است  
 و آنکه کافم را نظیر کاف باشد جماع خود از ره چهل و کمال سادگیها کرده است  
 'کاف' صدر و 'کاف' اوسط مختلف باشد بتکم بهی دوازیں گر خدایت چشم بهیلا کرده است  
 دیده عبرت کشاید بنگر این اشعار را کز پیغمبر جمع دل تو کلمم املا کرده است  
 گر کلم قطع نظر زین 'کاف' لفظ 'کار' تو آنکه بعد 'کاف' دو شعر تو ماوا کرده است  
 هان بفرمائی خدا را کز برای کار چیست گر تقاضا نه در شعر تو پیدا کرده است  
 دعویم نکر نهی و آنکه بهیون 'تباطل' را در نخستین قطعه خود آنکه املا کرده است

که صد سلام ز مابین یکی جواب از تو  
 که فیاض بین از خاک صلا بطفند  
 که ز خاکش نتوان باهه تنگی پر کرد  
 که بهر نفس لب از خطا مصئون  
 که با مهر سد زمان وصال  
 که برهیم در این واقع را ساخته باز

\* "جامی علیه الرحمة" بهر سلام مکن رنجه در جواب آناب  
 + "حزین" :- دارم از فانیایان صبا چشم حزین  
 "حزین" :- کاه از بود چشم لیثمان جهان  
 همزی :- نکته داس شاه عادل ایراعیم  
 حافظ :- غرض خبر باغی اے نسیم شمال  
 مرثی :- خواب راشب همه شب دیده پیامی بر دم

ہاں بگو تبطلیل کے اندر لغت باشد صحیح جاے ابطالش رقم کلکش چہ بیجا کردہ است  
 وآنکہ بر 'شکرانہ' \* دارد از سر چہل اعتراض فکر در قول سخن سنجان مگر ناکردہ است  
 گو بلفظ 'شکر' داخل گشت حرف نسبتی قبضہ در معانی بگو نادان چہ پیدا کردہ است  
 بہی کلام حضرت حافظ کہ چون فرمودہ است اندرین شعریکہ اندر حاشیہ جا کردہ است  
 هست اے نادان بدان لفظ 'سکدادان' اسم جلدس کا اقتضای واحد و جمع و مثلثی کردہ است  
 چون سوے لفظ جہان و خواہ عالم شد مضاف معنی در حکم استغراق پیدا کردہ است  
 'و انمودن' را چہ خرس گشتا جواب با صواب یعنی غہراز ترحمہ دیگر چہ انشا کردہ است  
 فاعل فعل 'رسد' کم کردہ در قول 'سخن' جستجو ہر چند ہر جانب چو اعمی کردہ است  
 فاعل فعل 'رسد' باشد ضمیر حرف سہی آنکہ درما قبل کلک شعر املا کردہ است  
 وآنکہ 'ہا' خواندہ است بعد 'ہو العجب' در جاے ما' بہتزد اورا مگر ہیجان سوزا کردہ است  
 اعتراضی میکنی نادان بضم و کسرتہ آخر از دست خودش قابل نہ املا کردہ است  
 با حشہشہ می در آویژد غریقی جاں بلب آرمے آرمے فرط چہلش خوار و رسوا کردہ است  
 می سراید طوفانہ شعرے دلفریبے کان چہا دقت طبع روانش آشکارا کردہ است  
 "بشدو و فرما خطاب فعل غایب کردہ است جمع ہیں ہر دو بیک شہراز چہ آیا کردہ است"  
 لفظ 'فایب' یا خبر باشد ز لفظ فعل تو پس چہ فعل است آن کہ غائب تہیل آنرا کردہ است  
 یا صفت باشد برایش پس چہ باشد معلش گفتگوے طرفہ ہار مز معما کردہ است  
 حالیا بشدو جواب اعتراض خریستن کز جہالت خطرہ اندر خاطرت جا کردہ است  
 فاعل اندر مصرع ثانی بود آغائے تو ہم ضمیر یا سفش راجع بآغا کردہ است  
 در خطاب 'بشدو و فرما' مخاطب شد 'فدا' خامہ ما کردہ تسکین تو یا نا کردہ است  
 هست ایرادت بنعلش ہاں عجب فعل شلوع حق بدست تست با تو خواجہ ما کردہ است  
 می سراید مصرعے با صد فصاحت معترض "دوستان بھلڈن کایں ہندی تماشا کردہ است

ہندیم از ہمن فرمود و بجای فرمودہ است ہاں مگر خود را حریفم اصفہاں زان کردہ است  
 کردہ زمین طاع نظر لفظ 'نماش' بلگرید گاندہیں مصراع او معنی چہ پید اکرہ است  
 دیدن و رفتن با استعمال فرس و تازی است تا ایں ہر دو چہ معنی فریش جا کردہ است  
 لیکن در مصرع نمی باشد یکے ہم منطبق از برائے قافیہ شاید کہ املا کردہ است  
 شاعر شہرین زبان ما بفرماید چنہیں "ایں نہ بس باشد کہ موزوں شعرا نشانہ کردہ است"  
 من بلا گردان موزونی طبع ناز کش شعر را موزوں صنت کردو چہ آیا کردہ است  
 ایں نمی داند کہ موزوں داخل جدوی است از حقیقت و صفت آن کردو چہ بوجہا کردہ است  
 سرمہ بہاش کشم در دیدہ عبدالصمد ایں دل شہدائے ما با قرتما کردہ است  
 لیک روشن کے توان شد دیدہ اعماے وے چون خدایش کوو مادر زاد پیدا کردہ است  
 نرم کردن متہوان آہن بہ آہن فی المثل خامۂ ماہم بانداز وے املا کردہ است  
 سخت گونی را نباشد پیدستی زین طرف  
 او چو بدگفت است آخر خود ہم اصفا کردہ است

قطعه دوم بجواب قطعۂ عبدالصمد فدا از نتائج افکار جناب سود  
 فقرا الدین حسین دہلوی سخن تخلص تلمیذ و تہرۃ حضرت جناب  
 نجم الدولہ دہرا الملک نواب اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ غالب  
 تخلص اعلی اللہ العالی در جاتہ ما دامت السموات والا زمین  
 مولوی عبدالصمد شاگرد آغا قطعہ در جواب قطعہ ما باز انشا کردہ است  
 از جہالت بر کلام معترض شد جا بجا جاو بوجہا لفظ نادانستہ املا کردہ است  
 مصرعہ اول زہیر و ثانیہ شہیق نامشخص چون سنفہاں شور و غوغا کردہ است  
 من جواب اعتراض مہلویم سر بسر بہتہرہ از راہ نادانی چہ ایما کردہ است  
 معترض گردید و ہم نگو خود ہم صرف کرد خوردہ گیری ایں چنہیں از راہ سودا کردہ است

گافهش گرجائے اعلیٰ البد تعالیٰ الله نوشت معترض بهصرفه این ایراد بوما کرده است  
 مدعی آنرا بعنوان نخستین بگوید تاچسان این جمله را کلک من انشا کرده است  
 پوش ازین در قطع اول بسدح اوستاد کلک حق اندیش من این شعرا املا کرده است  
 معرفی و قتش بگویم گر بطلب وارد خامه جاد و طرازش آنچه انشا کرده است  
 بهذا طبع رسائے شامر معجز بهان اعتراض جمل او را آشکارا کرده است  
 مطلب شعرم بفهم اونه آمد مطلقاً میگذد تحریر کاین از راه سودا کرده است  
 چون ندارد قوت فهم سخن از فوط جمل با سفلدانان چرا این جنگ برپا کرده است  
 مهکم تغریب آن اکلون شده دن بایدش لطف آن را خامه من آشکارا کرده است  
 بر مطالب را رسیدن فعل باشد بالحقن فاعل آن فعل ایضا مرکب را کرده است  
 'بوالعجب ما مانده ام' اول نگارش کرده ام شاید آنرا گاتوش از سهوا نشا کرده است  
 'بیشو و فرسا' ز تو وز کرده شد آفا مراد فعل غایب بهر آن کلک من انشا کرد است  
 مدعی در قطع اول چو از رشک و حسد بهر اوستاد من این تحریر بهجا کرده است  
 'د رستان احمدی غازی و یوکارش جهاد حق بدست کیست ظاهر در معما کرده است'  
 یاد باد آن رمز اے یاران معنی آشنا خامه من پاسخش ایلمگونه املا کرده است  
 'اے فداچن از مذاق شاعران آگه نم توچه دانی حضرت غالب چه انشا کرده است  
 گو همان مفهوم تو شد از جهاد و غازیان در همین مضمون کفر اندر دلت جا کرده است  
 بشو از من بختبر این پاسخ دندان شکن همت مردانه من این تقاضا کرده است  
 'غازیان دارند با غالب تو لا در سخن کافر آن باشد که از غائب تبرا کرده است  
 پاسخ دندان شکن دندان او را چن شکست در جواب پاسخ این شعرا املا کرده است  
 "هرزه گوئی این چندی کرده است و آنکه نام آن پاسخ دندان شکن یارب چه بهجا کرده است"  
 خوش جواب پاسخ من داد از فوط فطب جهل نادانی خود نیکو هر پیدا کرده است  
 مرلوی باقر علی علامه عهد خود است و اے بروه کو باولم در سخن وا کرده است

معترض شد ہر کلام آن معانی آفریں کو بسے شاگرد مثل او و آفا کردہ است  
 با چہ خرمی ترکیب نظم دلکش و شعر نغز کلک آن والا حشم زہیں پیش انہا کردہ است  
 "صعوبہ با شہباز گرم رزم شد نے نے غلط در بہے با شہر جنگ فتنہ آرا کردہ است"  
 صعوبہ اول گفت و رویہ باز آفا را نوشت میں ترقی بہر استعدا تو زیبا کردہ است  
 لفظ 'حیثیت' برائے وضع و اسلوب آمدہ نے بجائے علم مفہوم من املہ کردہ است  
 چون سرور کارے تعلیم آفاندارد زہیں سبب لفظ حیثیت 'بجائے 'علم' املہ کردہ است  
 پاسخ اشباع کاف صدر مہدارد سند بھیں دراوہیں گرترا در دل شکے جاکردہ است  
 لیک این اشباع از تو نیز مہخواہد سند "کرمجہیب و معترض کہ کاربہیجا کردہ است"  
 ماورائے 'کاف' میں پیکار 'لفظ کار' تو دقت طبع رسائے تو ہویدا کردہ است  
 چون مضامین آمد 'سفندار' 'باجہاں' پس ترجیح چیس کر دران معنی استغراق پیدا کردہ است  
 اے فدای چشم ظاہر بھیں اگر باشد چہ سود کور باطن چوں ترا ایزد تعالیٰ کردہ است  
 بارفود شوق مہخوانم کلبوں مدحش کہ او پارسی بالہجہ بنگالہ انشا کردہ است  
 شعر اول در کلام او تماشا کردنی هست من ذراے او چسان تقریر زیبا کردہ است  
 "مولوی باقر علی باقر تخلص قطعہ در جواب قطعہ میں ہندہ انشا کردہ است  
 لفظ "این ہندہ" چہ غرض بستہ است در شعر خودش لہجہ بنگالہ را ٹیکو ہویدا کردہ است  
 لفظ 'ہن ہندہ' بقم 'با' چو دارد ہر زبان ہمجہاں در نظم زیبائے خود املہ کردہ است  
 بیضرد اندر لغت دشنام کردن نامدہ کہست آن خواجہ حسن کو جایز آنرا کردہ است  
 معنی سرور نمودن 'بہر مطاع گفت خوش پاسخ آن باز کردن وہ چہ انشا کردہ است  
 در جواب خود مع التکرار لفظ بانوشت در خطاب مولوی باقر چہ ایما کردہ است  
 "زان فصاحتہاے اور انہم سخن در چلد شعر" میں چلیں جائے دیگر در قطعہ املہ کردہ است  
 لفظ 'زان' در مصرعش بیکار و مہمل اوقات از فصاحتہا چرا ایلجا نہ انہا کردہ است  
 باز گوید من کلم تحسین ہر باقر کہ او "فتنہ از جوش فصاحتہائے خود را کردہ است"

دفتر از جوش فصاحت و انمردن پر غریب اندرین فک اضافت از چه آیا کرده است  
 گر نگفتے این چنوں پس شعر او بودے فصیح دفتر جوش فصاحت ہاے خود را کرده است  
 معترض در نظم زیباے خرد این یک شعر نغز با فصاحت از رہ ایراد املا کرده است  
 لفظ واحد را بجای جمع آوردن چرا این چنوں جا ہا چه نقطے را تقاضا کردہ است  
 در کلام مدعی این جا تباین بلکرید بہر جا ہا لفظ واحد را چه املا کردہ است  
 یک بیک تبطل و موزوں شعر و لفظ کو کند آن دگر فقرہ کہ این ہادی تماشا کردہ است  
 غور ازین ہم اے سخن سنجان تماشا کردنی ست مدعی ہر آنچه در نظام خرد انشا کردہ است  
 خامہ جادو طراز شاعر یکتا 'امیر' آنکہ در اقاہم معنی دار دریا کردہ است  
 لڑ رہ انصاف یا الفاظ نہکو قطعہ در ثلای ساکن ہنگامہ انشا کردہ است

پاسخ ایراد من اکلون نباشد از فدا

اے سخن ہر آنچه بروے خامہ ما کردہ است

قطعہ من نتائج طبع دبیر بے نظیر ملشی محمد امیر صاحب

متخلص بہ 'امیر' رئیس لکھنؤ سلمہ الہ تعالیٰ

و ارتقاء علی مدارج الاعلیٰ کہ ز اودہ اخبار نقل نمودہ شد

بلہ تعلیم مضمون لکھ میں چلند اشعار یہاں مبالغہ شاعری نہیں درکار  
 عجب وقائع جہرت فزای عالم ہے سبھی پسند کریں مالک اودہ اخبار  
 ہوا ہے مستعد جنگ نظم ہلکالی ہوتی ہے غالب و مغلوب میں عجب پیکار  
 جواب ان کا لکھا پادسی قہامت کی کہاں یہ سنگ رخام و کہاں در شہوار  
 یہ کھانے والے ہیں دن رات سستی مچھلی کے عفونت ان کی زبان سے نہیں گئی زہار  
 خرابی ان سے ہوئی اردوے معلیٰ کی چلم کر کہتے ہیں یہ کولکی خدا کی سار  
 سہا قلب کا مضمون سہرے سلہت کی پناہ دے نہ اے تیغ حیدر کرار



سہاوی زادہ کا اوس نے جواب خوب لکھا کہ میرا دادا تھا نادر کی فوج کا سالار کسی کے جد کو بلائے جو کوئی ایسا جد کبھی دروغ کو ہوتا نہیں فروغ اے بیار وہ اپنے جد کا بتائیں خطاب سرداری مہان گلچنہ تھے کون نادری اسوار بغیر نام و نشان کس طرح یقین آوے خلاف محض یہ جد جدید کا اظہار یہ ارن کے اب جد فاسد کی بگڑی ہے ابجد بلائیں وہ کوئی نام اس مقام پر زردار اسی طرح سے کلام ان کا سب ہے مصلوہی دروغ نظم سے کہیں کر نہ ہو جہاں بھوار دم کیا ہے جو ہر جاکے جا یہ اب جا جا یہ جا جا کون مرض کی دوا ہے اے بھوار صحیح فارسی میں ہم نے مانا ہے جا جا فصاحت اوس کی تکلم میں ہے بہت دشوار زبان بریدہ بکنچے نشستہ صم و بکم خموش دھلا ہے ارن کے لئے یہ ازگفتار خدا گواہ کہ اب صافیت اسی میں ہے وگرنہ ارن کے لئے ہوگا مضحکہ بھار امیر نے وہ گم کردہ کو ہدایت کی اور نہیں یہ چاہیے اس بات کے ہوں شکر گزار سبب بیان اسد اللہ خان غالب کا زمانہ ارن کے حسب اور نسب سے واقف کار خطاب یافتہ ہیں وہ رئیس دہلی کے زمین سے تا بہ فلک حسن خاندان اظہار وہ اپنے عصر کے خاقانی و نظیری ہیں نظیر ارن کا جہاں میں کہیں نہیں زنہار سخن کی داد ملے زندہ ہو جو فردوسی کلام ارن کا وہ نام خدا ہے باغ و بہار وہ نظم حضرت غالب جہاں میں غالب ہے انہیں کے قول پر آفاق کا ہے دار و مدار اساتذہ میں یہاں ناسخ جہاں منسوخ انہیں سے طالب اصلاح شاعران دیار زمانہ ہم کو بھی کہتا ہے مصلح الدولہ فہیم شعر ہیں البتہ شاعری دشوار لکھا ہے ہم نے بھی ایک مختصر جہاں آشوب کہے ہیں اوس میں قلمبند ہفت صد اشعار

جو سرگذشت کہیں کی نئی سنی لکھی

لکھا امیر نے یہ واقعہ بھی آخر کار

تمام شد

## بسم الله الرحمن الرحيم

جواب تحریر مہر آغا علی صاحب شمس لکھنوی مطبوعہ اودہ اخبار مورخہ ۲۵ ماہ جون سنہ ۱۸۶۷ عیسوی معہ جواب اعتراض از نتائج طبع بلند آسان پھوند شاعر نے نظیر دیہر جادو تحریر جناب سید فخر الدین دہلوی سخن تخلص تلمیذ و نبھرت حضرت شہاشاہ اقلہم معانی مہر سہر سخندان جناب نجم الدولہ دیہر الملک نواب اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ غالب تخلص اعلی اللہ تعالیٰ درجاتہ۔

التَّحْمِيدُ لِلَّهِ الَّذِي نَزَّلَ قُرْآنًا بَلَدًا بِلُغَاتِ الْإِيمَانِ - وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَيَّ أَفْضَلِ رُسُلِ مُحَمَّدٍ نَزَلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ وَعَلَى آلِهِ الْمَطْهُرَةِ وَأَصْحَابِهِ الْهَرَّةِ الْإِتْقَاءُ مَعْدَنُ الْجُودِ وَالْإِحْسَانِ -

اما بعد از باب فضل پر مغلی نہ رہ کہ انسان کو براہ تعالیٰ ہے ضرورت اظہار اچے حسب و نسب کا اپنی زبان سے زیبا نہیں تحریر میں اپنی علمیت کا اعلان اور براہ تعصب کسی کے مذہب پر طعن ہو کر روا نہیں۔ بقول شخصہ ”مشک آنست کہ خود بوید نہ کہ عطار گوید“۔ مگر چونکہ پہلے مہار شمس کی جانب سے ہدایت ہوئی اس لیے اس کے جواب کی منجبت کو بھی توفیق اور ہدایت ہوئی۔ ان کو اگر اہل دہلی پر اعتراض اور اپنی ہمت دانی کا غرور ہے تو ادھر بھی جواب شافی دے کر آگاہ کرنا ضرور ہے۔

سید جناب آغا علی صاحب کہ نام مہار سید فخر الدین حسین تخلص

مہرا سقین - دہلی مہرا مولد - لکھنؤ مہرا مسکن - حضرت خواجہ قطب الدین  
 صودرد چشتی رضی اللہ عنہ کی اولاد ہوں اہل سنت و جماعت 'چشتیہ'  
 طریقتہ 'سلسلہ' قادریہ میں بیعت مذہب حنفی حضرت غالب مدظلہ  
 العالی کا نواسا اور شاگرد ہوں۔ شمس اور قمر مہرے بھی دو تلمیذ رشید  
 ہیں ان کا استاد ہوں اگر آپ نے علم صرف و نحو اور فارسی کا قاضی مصد  
 صادق خان اختر سے پڑھا تو میں نے بھی علم عربی کا حافظ عبدالرحمن  
 مغفور اور مولوی محمد علی صاحب دہلوی سے حاصل کیا۔ اگر آپ شاعر  
 اور منشی ہیں تو میں بھی اس فن میں کامل اور خوش بہان ہوں۔  
 آپ نے چلد غزلیں کہی ہوں گی میں صاحب دیوان ہوں اگر آپ کو  
 ریاضی اور تاریخ کوئی میں دخل ہے تو میں بھی جانتا ہوں آپ کو  
 کب مانتا ہوں آپ کو انہیں چلد علوم میں وقوف حاصل ہے مجھے کو  
 آپ سے زیادہ علم ثقہ اور تفسیر اور حدیث میں استعداد کامل ہے آپ اگر  
 بے نظیر ہیں تو میں بہت دیر ہوں۔ آپ اگر لکھنؤ میں خوش باش ہیں  
 تو میں وکیل ہوں آپ کو اگر اپنی زبان دانی کا دعویٰ ہے تو ایسی  
 زبان دہلی کے عوام الناس بولتے ہیں لکھنؤ کے فصیحوں کا دم بلند کرتے ہیں  
 وہاں کے شعرا پر ازراء اعتراض زبان کہتے ہیں 'لکھنؤ' کے الفصح الفضلا  
 میرزا رجب علی بیگ صاحب سرور تخلص نے کتاب فسانۃ عجائب تالیف  
 کی میں نے سرور سقین ان کے جواب میں تصنیف کی وہ بطبع محدود  
 جہان شفیق و مکرم مخدوم و معظم جناب منشی نولکشور صاحب کے چھپ  
 گئی بغور تامل ملاحظہ کیجئے انصاف کو ہاتھ سے نہ دیجیئے۔ 'آپ' نے  
 اپنے بزرگوں سے سنا ہوگا کہ مہرے اجداد اسجاد حضرت سید شاہ خواجہ  
 جسنی اور خواجہ حسن اور شاہ قطب اعظم قدس اسرار ہم نے حسب

خواہش و اصرار نواب آصف الدولہ مرحوم لکھنؤ میں سکونت اختیار فرمائی باوجودیکہ اختلاف مذہب تھا اور روز مرہ کی ملاقات تھی مگر مذہب کی گفتگو کبھی کسی کے زبان پر نہ آئی - 'دہلی میں تو آپ کے مذہب کے لوگ خال خال تھے مگر لکھنؤ میں اکثر فارغ البال تھے دستم نگر معصود نگر نورنگی محل یہ دو تہیں محلے لکھنؤ کے اہل سنت و جماعت سے آباد تھے زمانہ سلطنت میں بھی کوئی ہم لوگوں سے آنکھ نہ ملا سکتا تھا سب مطہر و مفلح تھے اب کہ سرکارِ دولتِ مدارِ ملکہ معظمہ دامِ اقبالہا کی عملداری ہے قانونِ تعزیرات ہلد جاری ہے باوجود اس کے آپ نے بڑی جرأت کو کام فرمایا کہ آپ نے اپنی تحریر میں اہل سنت و جماعت پر مذہبی طعن کیا دفعہ تعزیرات ہلد کا مطلق خیال نہ آیا ابھی جو کوئی بوسر پر خاش آئے تو حضرت قافہ تلگ ہو جائے - طرفہ تربہ کہ صاحبِ مصحفہ اکمل الاخبار کے جواب میں آپ نے بہت زور شور کی تحریر سے اس بھجڑے پر ایک جرم قائم کیا اور یہ نہ سمجھے کہ اس تحریر سے وہ جرم آپ پر عاید ہوا - 'یعنی' پہلے تو آپ نے حضرت محلِ مادرِ برجہس قدر کی سرداری سے انکار کیا پھر علیٰ الرغم صاحبِ مصحفہ اکمل الاخبار بتکرار اس کی اورنگ نشینی سے انکار کیا اور حکومت اس باغیہ کی مثل حکومت سرکارِ ملکہ معظمہ دامِ اقبالہا کے سمجھی - 'دوسری' تقریر کا آپ کے خلاصہ یہ ہے کہ شاہِ دہلی کے جو خارج ہونے کا خیال ہے اس کا سخت ملال ہے - اس سے ثابت ہوا کہ آپ کو بھی بیگم باغیہ کے خارج ہونے کا بہت الم ہے 'انتہا' کا غم ہے - کہ آپ کے نواب کسی زمانے میں جس کے نمک خوار تھے اس کو اچھے مقابلے میں حضرت مٹھا پیوس بٹایا صاحبِ اخبار کو جہاں کے یہ فقرہ سلایا تھا 'آپ کی' طرزِ تحریر سے آپ

کے دل کا مطلب خوب سمجھ مگر ہم اس کے اظہار کو اس مقام میں  
 محبوب سمجھ - 'آپ کے' استاد قاضی معتمد صادق خاں اختو کو اور  
 تو میں کچھ کہہ نہیں سکتا مگر اتنا کہوں گا کہ وہ اہل زبان نہیں  
 کلام ان کا مشہور جہاں نہیں 'شعب' مہدی علی خاں کی اور دوسرے  
 لالہ جی اشکی جن کو آپ نے ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز فرمائے اپنا  
 استاد قرار دیا ہے ان کو تو سوائے آپ کے اور کوئی بھی نہیں جانتا  
 وہ ہیں تو کیا ہیں جنہیں کوئی نہیں پہچانتا - اور 'کیوں صاحب وہیں  
 کے کہاتے ہو دہلی اور ساکنان دہلی پر منہ آتے ہو پھر دہلی کے نہیں  
 تو لکھنؤ کے ہو تانقد کے ہو یا سگو کے ہو - 'اگر لکھنؤ' کی تمہارے پاس  
 سند ہے تو سنو لکھنؤ اور کوفہ متعدد ہے کوئی بیرونی مثل مشہور ہے لکھنؤ  
 کا اچے ٹکٹیں کہو تو یہ تمہاری دانشمندی سے دور ہے - 'خیر تم' کہیں کے  
 کے ہو اس سے کچھ مطلب نہیں مگر ہم تو دھلے والے شاہ جہاں آباد کے  
 ہیں اور شاگرد ایسے استاد کے ہیں جن کا تم کلمہ پڑھتے ہو جن کے  
 کہاتے ہو شرم نہیں آتی اسد اللہ خان غالب سے لڑتے ہو ان پر منہ آتے  
 ہو - 'حدا کی' قدرت شاہ جہاں آباد اور تمہاری تور جنا کا نشانہ مورخ  
 ہونے کا دعویٰ اور اس قدر تجاہل عارفانہ 'اب' اگر چہ ہوا ہے تو ابعدا  
 سے چلیے - 'دہلی' میں اردو زبان کی بنیاد ہوئی وہیں سے یہ ایجاد ہوئی  
 'دہلی' میں صدھا اولیائے کرام اور بزرگان دین مدفون ہیں جن کے اب  
 تک تعریف ہو جاتے ہیں - 'لکھنؤ' میں سوائے شاہ مہنا صاحب کے اور بھی  
 کوئی حضرت نظر آتے ہیں - 'دہلی' میں ملتا ایسے ہوئے کہ جن پر آپ  
 کے معتمدوں نے خار کھایا ہندوستان میں ثانی ان کا نظر نہ آیا -  
 دہلی' میں ایسا زبردست شاعر ہوا جس کو آپ کے ناسخ و فہرہ سنب

میانے تھے ایسا استاد جانتے تھے اس میں اہل لکھنؤ کو کس طرح گنجائش  
تقریر نہیں کیونکہ خود کہہ گھا ہے ع۔

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں  
اور میرے استاد جلتا ہندوستان سے ایران تک نظیر نہیں ان کو  
تو بھلا کب مانو گے زیادہ کہوں گا تو دشمن جانو گے سچ کہتا ہوں جو تمہاری  
تقریر دیکھتا ہے لاجول پڑھتا ہے اور یہ کہتا ہے کہ یارو ع۔  
میلڈکی کو بھی تو زکام ہوا

یہ جو مثل مشہور ہے وہ اس جگہ صادق آئی قدرت حق کا ظہور  
ہے جن کا ہلکے میں آج تک کوئی نہ مقابل ہوا آپ کا کلام مہاں شمس  
کے اعتراض کے قابل ہوا اور وہ بھی کون مہاں شمس کون زہرہ اور مشتری  
دو رنگیوں کے استاد - جن کا کلام سوائے ایک بھول کے کسی نے سنا نہیں  
فارسی کہی اردو کا دیوان بھی کسی نے دیکھا نہیں پس اگر شاعری کا  
دعویٰ ہے تو کوئی کلیات فارسی کوئی دیوان اردو تین ہی جڑو کا چھپواؤ  
ذرا ہم کو دکھاؤ پھر مناظرہ کا مزہ دیکھو اور اگر یوں ہیں اندھا  
دھندلہ نہتے لڑو گے تو منہ کے پل گر پڑو گے زک اٹھاؤ گے جاہلوں میں شمار کیے  
جاؤ گے - سکھائے دہلی کی وضع پر ہنستے ہو پھبتیاں کہتے ہو آوازے کستے  
ہو معلوم ہوا کسی ہانکے جوان والے نے تمہارے کان کا میل نکالا جو اہل  
دہلی کو کان مہلکا بلایا سلائی ذرا گہری چھوٹی جو ایسا کلمہ زبان پر  
آیا - دوسروں کی یگری کیا تکتے ہو پہلے اپنی توپی تو سنبھالو تم پہلے  
کہہ چکے تو اب ہم سے سہو کہ لکھنؤ کے خواص و عوام وضع و شریف ادنیٰ  
اور اعلیٰ ہندو مسلمان شیعہ سید مقل پتھان اکثر دارہی ملندراتے ہیں  
پتھان جائو زنانی ادراک معلوم ہوتے ہیں سب اسرد نظر آتے ہیں کہتے

ہو کہ دلی والوں کو پکڑنے کی عادت ہے میں کہتا ہوں لکھنؤ والوں میں یہاں تک ہے یاد رکھو جو گومتی میں نہایا اوسے ماہوں کا لقب ضرور پایا اب تم ہی انصاف سے کہو کہ گومتی کہاں ہے ہم تو جمننا جانتے ہیں دہلی میں یہی دریا رواں ہے —

سختدان جواب است این نہ جنگ است کلونج انداز پایا داهی سنک است اور یوسف مرزا صاحب دہلوی نے جو چوپیتھا کے لفظ پر اعتراض کیا تمہارا جواب یہ ہے کہ چورتھا کی دہل سے چوپیتھا کہنا درست ہے میں کہتا ہوں کہ مسئلہ کے نام کے لئے یہ کلیہ آپ کا محض غلط اور یہ تقریر نہایت سست ہے - دو گلوں میں مسئلہ جو لکھنؤ میں واقع ہے اس کو بحذف نون دو گلوں کہوں نہیں کہتے پلچ بھونکا دوسرا مسئلہ جو ہے اے پلچ بھیا کہوں نہیں بولتے - علاوہ اس کے چورتھا علم نہیں ایک چھڑ کی صفت ہے اور الف اس کے آخر میں فاعل کی علامت ہے معنی اس کے یہ ہیں کہ بات چار دہیوں والا جیسے لکھنوی میں حرف یا علامت فاعل کی ہے یعنی لکھنؤ کا دھلہ والا - گویا گانے والا - طبلچی طبلہ بجانے والا - بخلاف اس کے چوپیتھاں کہ نام ایک مسئلہ کا ہے اس میں نون کا حذف سراسر نا روا ہے آپ لکھتے ہیں کہ قنلی قنلی اور پتھرہ کو پتھرہ مطہر کو مطہر نجن نہ جاؤ کو مت جاؤ یہ سب الفاظ مستعمل سکناے دہلی ہیں فقط - ان میں زوریوں کا مہرے پاس کچھ علاج نہیں واللہ ایسا سہل اعتراض کیا ہے کہ مطلق جواب کا محتاج نہیں یعنی اول تو یہ بات محض غلط ہے اور اگر بالفرض تسلیم بھی کی جائے تو پہلے میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ متصاویہ اور روز مرہ کی سند شاعروں کے کلام سے ہوتی ہے یا اس کی گرفت صرف بول چال سے ہوا کرتی ہے اگر پہلی

ہے تو ہم بھی کہتے ہیں کہ لکھلو کے لوگ تخت کو تخت اور سخت کو سخت اور کمبخت کو کمبخت بقم خاے معجمہ اور سبز کو سبز اور سرخ کو سرخ بفتح ثانی اور حاضر صیغہ فاعل کو حاضر بنتح ضاد اور دروازہ کو دروازہ بتشدید زاء معجمہ اور بازار اچھا ہے کو بازار اچھی ہے اور فکر کو مذکر کہوں بولتے ہیں اگر بولتے ہیں تو دوسروں پر کہوں لب کہولتے ہیں اپنے بھلت کو چھانا اور دوسروں کی بھلی چٹکی آنکھ میں پھلی بتانا یہ از راہ حد نہیں ہے تو کہا ہے اس کو اعتراض نہیں کہتے اس کا نام سودا ہے - مومن مرحوم کا مصرع -

وہ شمع گرم گرم ہو کر چلا گیا

اس پر آپ نے از راہ ظرافت اعتراض کیا اور حسن معنی سے اُس کے اعضاء کیا اگر چلا گیا ہے تو گھرائے کہوں - میرے اوستاد نے کلام کو سمجھ نہ سکے - غالب مدظلہ

نقش فریادی ہے کس کی شوخی و تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا مصرعہ آخر پر دو اعتراض مہمل کیے ایک یہ کاغذی پیرہن معاوردہ فارسی کا ہے اردو میں اس کا لانا نادرا ہے اس کے جواب میں دو شعر آپ کے اوستاد قاضی محمد صادق خاں اختر کے لکھے جاتے ہیں خود کچھجھجھجھ معہ شرح معروض تحریر میں آتے ہیں - اختر -

وائے بہر حمی کہ تو ہر ذرہ دامن گذرا اُس جگہ کہ جہاں عاشق کا تیرے مسکن تھا

اختر -

ہے ہزم میں کس کے رخ پر نور کا جلوہ جو شمع کا انگشت تھک رہا ہاں ہے اب فرمائے کہ ہر ذرہ دامن اور انگشت تھک رہا ہاں معاوردہ فارسی کا ہے ہاں اور دوا کا اگر فارسی معاوردہ اردو میں ناجائز تھا تو کہوں لکھا - دوسرا



اعتراض آپ یہ فرماتے ہیں کہ ہر کا لفظ تعمیم کے ساتھ یہاں نادرست ہے۔  
 میں کہتا ہوں یہ تقریر بھی آپ کی سست ہے۔ تصویر کا اطلاق علی العظم  
 کاغذی تصاویر پر ہے نہ سنگی اور گلی بتھوں پر۔ تصویر کہہ لیتا سب  
 حاضرین نے باندھا ہے تصویر بنانا کسی نے نہیں لکھا ہے۔ علاوہ اس کے  
 لفظ نقص اور تحریر کا صاف اس بات پر دال ہے کہ پیکر تصویر کاغذی  
 امتداد کا مقصود ہی ماں ہے۔ ماشاء اللہ ابھی تک آپ سے بے اعراب الفاظ  
 صحیح نہیں پوچھے جاتے۔ ارقام بالفتح کو ارقام بالکسر پڑھتے ہو لفظ کے  
 معنی بھی سمجھتے نہیں آتے۔ سلو صاحب ارقام بفتح اول جمع رقم  
 کی ہے جیسے اقسام جمع ضم کی ہے سبھان علی خان لکھنوی نے اپنی  
 معکوبات میں اس لفظ کو کئی جگہ لکھا ہے اس کو چاہو بالفتح پڑھو  
 یا بالکسر یہ اختیار تمہارا ہے۔ مادہ کے لفظ پر کس قدر نازاں ہو سارا  
 دیوان دشمنی کی نظر سے چھان ڈالا ہوئی جستجو سے یہ ایک لفظ نکالا  
 معلوم ہوا عربی میں استمداد کم ہے جو الفاظ صحیح پر اس قدر ستم ہے۔  
 آپ لکھتے ہیں کہ مادہ بروزن موکل صحیح ہے فقط۔ اعتراض کرنے پر  
 جان دیتے ہیں مگر کسی استاد کا اردو یا فارسی شعر نہیں لکھتے نہ کسی  
 لغت کا نشان دیتے ہیں دیموے بے دھول اور بھجا بحث پر ناحق اس قدر  
 کد ہے آپ ناراض ہیں تو ہم سے سنیے کہ مادہ بروزن جارہ صحیح ہے  
 اور اصل اس کی مد ہے بفتح اول بمعنی کشن آب و آب سیل و افزونی  
 آمد و کھدق و در گمراہی فرو گذاشتن و دراز شدن چیزے و مہلت دادن  
 و انداختن نظر بسوے چیزے و اصل چیزے 'اسی' دو سے مادہ مد ایجاد  
 مدید مدد و مواد ان سب کا ماخذ وہی مد ہوا آپ کا اعتراض رد ہوا  
 مادہ صنفہ مبالغہ کا ہے اور مصدر بھی ہو سکتا ہے اور مادہ بفتح دوم نہیں آتا

ہے اور نہ کسی شاعر نے لکھا ہے۔ میرے کہنے کا یقین نہ ہو تو صراحہ ملاحظہ  
 کھیجیے خاطر خاطر کو تسکین دیجیے۔ اور استاد کا مصرع ناف زمین ہے یہ  
 نہ کہ نات غزال ہے اس میں تو صریح کاتب کی غلطی ہے کیونکہ نہ اور  
 یہ تجلیس خطی ہے ایک کو اوس نے لکھا دوسرے کو بھول گیا پھر کہتے  
 ہو کہ میں نے حضرت غالب کی غزل پر غزل لکھی طبع آزمائی کی والہ فطرب  
 کرتے ہو کہ ایسے مہمل اشعار کی داد طلب کرتے ہو معلوم ہوا طبعیت دار  
 ہو ذہن کے چالاک ہوشیار ہو چند روز میں سعدی علیہ الرحمہ کی گلستان  
 کا جواب کہو گے اور اگر کچھ جی میں آئے گا تو تہوری عبارت عربی کی  
 لکھ کے قرآن شریف کے آخر میں لکادو گے۔ اللہ بخشے جناب مولوی  
 سید محمد صاحب مجتہد العصر لکھنوی نے انتقال فرمایا مجھے کو نہایت  
 عجب ہے کہ آپ کے مذہب کے علما نے آپ کو اپنا مجتہد کہوں نہ بلایا پھر  
 اگر آپ کو غزل پر غزل کہنے کا شوق ہے تو میں اپنی دو غزلیں اس کے  
 ذیل میں لکھتا ہوں آپ ان غزلوں کے جواب میں دو غزلیں تحریر فرما کے  
 میرے پاس بھیج دیجیے مجھے کو ملوں ملت کیجیے ناظرین ان غزلوں  
 کے مشتاق رہیں گے اگر جواب نہ لکھے گا تو خدا جانے کیا کہا کہیں گے۔

#### غزل سخن دہلوی

یار بھی کرتا ہے تقریر سحاب و آئینہ      اے خوشا اقبال و توقیر سحاب و آئینہ  
 قطرہ افشاں کا کل شکمیں رخ پر نور پر      صات دکھلاتی ہے تصویر سحاب و آئینہ  
 اک نظر دیکھو جو دنوں کی طرف اے شاہ حسن      معجزے دکھائے تلویہ سحاب و آئینہ  
 میں ہوں عاشق زلف و رخ کا میں سحر نگار دن      میرے آگے کیجیے تقریر سحاب و آئینہ  
 آہ مجھے عاشق کی اور تیری نکاح بے پناہ      اے پری بھکاریہ میں تیرے سحاب و آئینہ  
 مہر آرونا ان کی جہت سیر کا ہے یہ مقام      دیکھ لو اک جاہ تصویر سحاب و آئینہ

میں اسہر زلف و گھسوار و خسار منم برق اور جوہر میں زنجیر سحاب و آئینہ  
دل میں ہے ہر دم خیال اوس زلف و رخ گاہے سخن  
ایک جا کھینچی ہے تصویر سحاب و آئینہ  
ولہ

نکلا ہے خط یار ہرنگ پر طاؤس ہے مملکت حسن بچنگ پر طاؤس  
داغوں سے جو یہ غیرت گلزار بنا ہے رکھتا ہے مرا دل سرچنگ پر طاؤس  
وہ مرہم زنگار ہے اس زخم جگر پر اور جاے جسے دیکھتے کے رنگ پر طاؤس  
ہے مشق حسہلوں کا ہر ایک بات حسہلو ہو ہو داغ بھی دل پر تو ہرنگ پر طاؤس  
وہ زخمی و مجبور ہیں کھل جانا ہے اکثر ہے پاس بھی دھلا مہرے تلک پر طاؤس  
یاں آتا ہے جب مجھکو خط سبز پریر و

لگتا ہے سخن دل میں خدنگ پر طاؤس

ناظرین پر واضح ہو کہ ضمیمہ اردہ اخبار نمبر ۲۶ مورخہ ۲۵ ماہ سنہ ۱۸۷۶  
عیسوی ۱۱ اگست سنہ مذکور کو میرے ملاحظہ میں دار آیا۔ مہر آغا علی صاحب  
شمس کی تحریر دیکھی دل بہر آیا جہسا لکھا تھا ویسا جواب پایا  
تکلم والناس علی قدر عقولہم کی رعایت کی گئی زبان اردو میں تحریر  
عبارت کی گئی اب صاحبان مالک کل اخبار خصوصاً صاحب صحیفہ  
اکمل الاخبار کی خدمت شریف میں عرض ہے کہ براہ مہربانی اس تحریر  
کو درج اخبار فرماویں مجھکو مملون مدت کریں اور اپنے احسان سے زیر بار  
فرماویں اللہ بس باقی ہو۔

راقم فقہر مذنب

سخن دہلوی سنہ ۱۲۸۳  
سہد فقہر الدین حسن

قطعه تاریخ ولادت فرزند سعادت سید نور چشم عزیز دلیها بر اویم  
مرزا محمد عسکری اعطاء الله عمره و زاد قدره و لد حضرت عمو صاحب  
مد ظله چکیده خامه معجز طراز کترین سید فخرالدین حسین دهلوی سطن  
تخلص که از هر مصرع قطعه ماده تاریخ مختلف سنین یعنی سنه هجری  
و فصلی و عیسوی برسی آید و هم بصلمت توشیح از هر مصرع اگر اعداد  
حروف جمع نمایند سنه هجری پیدا شود - خدائے توانا مولود مسعود را پیش  
ایوهن بعمو طبعی رساند بجاه محمد و اله الامجد و صلی الله تعالی علی خیر  
خلقه محمد و اله واصحابه اجمعین -

### قطعه تاریخ

ح	حضرت عمو بگرامی حسب	ی	یافت چو فرزند و قرب صد
۸	سنه ۱۸۱۷ عیسوی	۱۰	سنه ۱۲۸۳ هجری
ه	شکر خدا آنکه بگوید بدل	ن	نعمت کونهن بحق درسد
۳۰	سنه ۱۲۷۴ فصلی	۵۰	سنه ۱۲۷۴ فصلی
۲	آنکه شده شاد بلا تعلقوا	ب	پوش خدا بر همه اعط بود
۱	سنه ۱۲۸۴ هجری	۲	سنه ۱۲۹۴ هجری
م	مژده بفرخ چو بجان و ارسند	م	مثل هوائے که ز گلشن دصد
۴۰	سنه ۱۲۸۳ هجری	۴۰	سنه ۱۲۸۳ هجری
د	دست بدقان ز دم از بهر فال	ز	هست نظامش ز کلام احد
۳	سنه ۱۲۷۴ فصلی	۵	سنه ۱۸۱۷ عیسوی
ف	فال زه بود نکو باغلی	ی	یعنی بدنوا و جهان بر خورد
۸۰	سنه ۱۲۸۴ هجری	۱۰	سنه ۱۲۸۴ هجری
ب	باعث نور بصری آن صبی	ف	فطر جهان باد بر ب همد
۲	سنه ۱۲۸۴ هجری	۸۰	سنه ۱۲۸۴ هجری

ع	خامہ معجور تم ای سخن	م	مصرع تاریخ مہاں مہکند	۹۰۰
		۳۰	سنہ ۱۸۶۷ عیسوی	
ب	بلدۂ تو پیش بدر یا رؤف	ی	یکصد و دس سال بمشرف زید	
۲	سنہ ۱۲۸۴ ہجری	۱۰	سنہ ۱۲۸۴ ہجری	

سنہ ۱۶۸۴ ہجری

والجس ہوئے مادۂ تاریخ میں اگر ایک عدد کی کمی یا بیشی ہو تو  
استادوں نے اس کو جائز رکھا ہے مگر اس سے زیادہ ہونا نا زیبا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

جواب تحریر اردو مهر اقبال علی صاحب - شمس تخلص - از نتائج  
افکار افصح الفصحا و ابلغ البلغا جناب مولوی سہد محمد باقر  
علی صاحب - باقر تخلص - تلمذ حضرت ملک الشعرائے ایران  
و ہند جناب نواب اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ - غالب  
تخلص - مدظال جلالہ —

ہر نکتہ سنجان معنی رس و دقتہ شذا سان پاک نفس مخفی و معجب  
مہاد و دریں جزو زمان کہ از علم و فضل عموماً رسمے و از فن معنی و بلاغت  
خصوصاً نشانے نمائندہ است الا ماشاء اللہ - چنانکہ اعلم علمائے بلاغت و معنی  
سعد الدین تفتازانی طاب ثراہ و جعل الجنة مثواء در عنوان مختصر  
ارشاد فرماید آن ہذا الذی قد نضب الیوم ماء نضاد جد الایۃ اثر و ذہب  
رواہ لعاد خلافاً بلائم و حتی طارت بقیۃ آثار السلف اوداج الریاح و سالت  
باعتاق المایا تک الاحادیث البطاح - پس این زمان کہ علی موالد ہور  
والاعصار از آن زمان خلعت وجود در بر کشیدہ در کساد سلقہ الفحل  
والکمال الیق و از مد خواهد بود اکثر کم مایگان قلیل البضاعت و اشعار  
و آثار خفاں گردیدہ کہ برا کا بروا عیاں کہ علم و کمال شان مسلم الثبوت  
زمان و زمانہاں و فضل و بلاغت آناں مشہور نزدیک و دور جہانہاں باشد  
لب اعتراض کشایند و کمال حدت فہم و حذاقت ذہن خود شان را  
دوہرئی موام کا لانعام و انمایند و مورد لتعسین و آفرین شوند صدائے احسنت

و مرحبا از زبان سوتهاں شلوند و حال آنکہ دامن عظمت و جلال و پیراہن علم و کمال آن حضرت از آلودگی قبیح و نقصان ملوث و سہرا است و گلشن دانش و حدیقہ فصاحت آن عالی منزلتان خالی از خار و خسی شک و اعتراض بود علی وجہ الکمال سوسبز مطرا است و منشائے آن جز ہوائے شہرت و بر آوردن نام در میانہ چہلا و عوام دیگر نمی باشد مگر بطصور علما و خواص معاملہ بالعکس میشود کہ فہر از خبیثیت و کثرت و خدلاں بتصور نمی انجامد۔

علامت ہوں کہ ہر سگے کہ جست از تہشہ فرہاد

ہوا می گردد و ہم بر سرے فرہاد می آید

فاعتبرو یا اولی الالبصار —

تفصیل این اجمال و توضیح این مقال آنکہ در اودہ اخبار نمبر ۲۱ مورخہ ۲۵ ماہ جون سنہ ۱۸۹۷ ع قصہ عبرت خیز و ساجراے وحشت انگیز بمطالعہ در آمد یعنی بے حیثیتے فقہد الاستعدادے ہمشہدانیہ کیج میج زبانے زاڑ خاے ہرزہ در اے خود نمائے بہرہدہ سر اے بہراہہ خرام دیچور صفت شمس نام مصداق - بالعکس نہلد نام زنگی کافر - زبان طعن و لب اعتراض بر اکمل شعراہ ابلع بلغا کشودہ است و عساید دہلی و ہاکرام را کہ چشم فلک و گوش ملک دارالطعمے مثل آن در آفاق ندیدہ و شنیدہ زیر خاجر جرح و قدح کشود و از ہدیانات مجنونانہ خود صلحہ قرطاس را بزرگ روے و دل خود سیاہ و تباہ نمودہ است۔۔۔

ہر کہ را خواہد پردہ درد

مہلہ اندر طعمہ پاکاں برد

خصوصاً در شان حضرت اسد اللہ خان غالب کہ "قلقلہ فصاحت و ططنطہ بلاغت" شاہ از قاف تا قاف رسیدہ بل از کلکڑہ عرشی برہی بالا کشود و

لیکھنے چاہیہ ۵۱۵ خروج و قمارت ۵۱۵ است -

بہر بلکہ اُن سکنِ بے سوزِ خود است نفِ بے سوزِ فلکِ بروئے خود است  
 ہر چند بد بھی است کہ خوابِ پریشانِ راتِ بھرے مہلاتِ مغللِ الصواس  
 ۴۱۵ لایے نہایت سکر چوں این ڈرہ ہے مقدار کہ بالر علی نام و بالر  
 تھمن دارد از کوفہ چیلانِ خرمنِ آن آفتابِ عالمِ صہرِ سطلوری  
 یعنی حضرت غالب مدظلہ العالی است مصلحتِ اُن نہی کہ از جوابات  
 شافہ اعتراضاتِ این ہر مست بادۃً استعمارِ خاموشِ بادہ درکِ گردن  
 این ہڈیاں سرار کہ بد موی معنی پروری بلند نموده است بہ نشرِ تقریرات  
 اہدار نظر شد تا کہ بر حکمِ ضرورت از جوابِ دیگر مٹا من و اعتراضات  
 و آہہ ہیں ہے سترِ کوناً لا طلب قطع نظر نموده بجوابِ اہدات کہ  
 از راہِ خوشِ ہستی بر حضرت غالب نموده بکمالِ اختصار پر داختہ آمد  
 تا کہ جہل او از مصلحتِ خدایِ روسِ الاشہاد جلوہ نہاید و باللہ التوفیق  
 و ہدیہ از من التعمیق ڈرہ -

:- مطلع سر دیوانِ غالب ...

لغشِ گرہائی ہے کس کی شوخنیِ تصویر کا

کافذی ہے پھر ہن ہر پیکرِ تصویر کا

یہ شعر خلاصہ ہے خارج ہے حسنِ معنی کا خارج ہے اس واسطے کہ  
 کافذی پھر ہن کا مصاورۃ فارسی میں جاری ہے (الی آخر مقال) - 'ہر' کا لفظ  
 تعمیم کے ساتھ کلی و سلیکی تصویروں کے واسطے واجب ہے - انتہی 'اول'  
 دریں شعر دو اعتراض کردہ اول ہیں کہ پھر ہن کافذی مصاورۃ فارسیست  
 ذرا آدھ و ناجائز و دیگر ہیں کہ پھر ہن کافذی ہرے تصویر کافذیت نہ  
 ہرے سلیکی و کلی و پھر حالانکہ لفظ 'ہر' ہرے لفظ است - انتہی



اول از کمال سخاقت و درکاکت مصتک طغیان تواند بود چه طاهر است کہ اہل اردو را در شاعری اتباع شعرائے فارسیست و اقتباس مضامین از فارسی می کنند و از این جهت است کہ چنان کہ معشوق شعرائے فارسی 'ارماد و نو خسانند مشرق اردو گردیان نیز سجزان نو خط اند لہذا با اتباع فارسی تعریف خط و خال می کنند پس چون اردو گویان را در انداز سخن تقلید فارسہانست البتہ معاصرۃ فارسی در اردو جائز خواہد بود و لا بالعکس و نظیرہ کثیر —

جواب اعتراض ثانی این کہ فہم کلام بلغار را ملاحظہ قرائین و سہاق و سہاق کلام ہم لازم است - ملاحظہ باد در مصرعہ اول لفظ نقش و تھیر زیب رقم یافتہ پس بہ قریبۃ سہاق کلام در مصرعہ ثانی مراد نہ خواہد بود مگر تصویر کاغذی و لفظ 'ہر' در مصرعہ ثانی برای کل تصویر کاغذی دال بر عام مخصوص است - شہخ علی حوین فرماید —  
نصہت کردے کرسی شہدے دلبر خود را چرا وقف خرابی کرد ظالم کشور خود را  
ظاہر است کہ اگر ملاحظہ معنی لفظ دلبر کے در مصرعہ اولی و اتعست نہ کردہ اید و وقف خرابی کشور از کجا ثابت خواہد شد فافہم و تدبیر —  
قولہ غالب :- کعبہ مہرے پیچھے ہے کلیسا مہرے آگے

اس مصرع کا خلاصہ سخیلوران ظریف کے نزدیک یہ خوب ہے کہ تایل اس کا ایک پر غالب ہے دوسرے کا مغلوب ہے —

اقوال معترض کمال طراقت و ذکاوت و ابتکار برد و چلبیس مضمون لطیف و اعتراض سخیف برآوردہ است فرحبا ثم مرحبا اگر لفظ 'آگے' و 'پیچھے' مستلزم ہمیں معنی است خہالہت شعری معنی ہذا الکریمتہ اُن کان فیہ قد من قبل فسادت و هو من الکذیبین - وان کان فیہ قد

من دیو فکذبت وهو من الصدقین - بھلوا تو جرؤا —

تو اُنہ عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ

اس مصرعہ کا مضمون مایوں کے نزدیک خوش اسلوب ہے ساکلاں

دہلی کو دل سے مرغوب ہے —

اقول مضمون میں مصرع مگر معترض راہم خوش آمد - اگر مضمون

مضمون میں لفظ مفہوم خدام ذوی الاحترام بحسب الف و عادت گردیدہ

پس لفظ 'گرفتہ' کہ مترادف لفظ معترض علیہ جذاب در فارسی است

در شعر 'قتل' کہ اعتماد الاستاد جذاب اندچہ محفل خواہد بود

و نقصے از کشکس قتل و پیر دانش را بچہ درو خواہد داد و ہر ہذا - قتل -

با داغ جنوں گردہ ویرانہ نگہم آرام زسوز دل دیوانہ نگہم

شاید انچہ از ترجمہ 'لفظ' گرفتن مفہوم معترض است ہماں معلی

مطلوب اعتماد الاستادش ہم بودہ کہ میں قدر از گرفتن ابا و انکار مہکند

وزار نااہل ہا می نماید —

قولہ غالب - ناف \* زمیں ہے نہ کہ ناف فزال ہے

اعتراض اعلان نون مہکند —

اقول جواب میں ظاہر است کہ لفظ 'یہ' کہ تجلیس لفظ 'نہ'

است کاتبش مکرر فہمدہ قلم انداز کرد ورتہ معجزو فط از مبتدی ممکن

نہست چہ جا کہ رئیس الملتہین —

قولہ غالب - دے بدستور صورت ارقام

تمام ہندوستان سے کہتا ہوں کہ ارقام رقم کے معلی میں غلط

و نا روا الی آخرہ —

\* غالب مشکیں لباس کعبہ علی کے رقم سے جان نات زمیں ہے یہ نہ کہ نات فزال ہے

اقول اول معنی میں فقرہ ارشاد شود کہ "تمام ہندوستان سے کہتا ہوں" چہ معنی دارد بعد ازاں گویا باید کرد کہ 'لفظ ارقام' از باب افعال فی الواقع نہ آمدہ مگر 'میں لفظ براسلہ خاص و عام جاریست محکمہ فانی لکھنوی در تصانیف خود یعنی در بارقہ ضمیمہ و مولوی سیدخان علی نظام کلپوہ کہ معقد علیہ معترض است در مکاتیب خود بنام نورالدین لفظ ارقام را صد جا پیش آورد و در قدماء مستعمل - حکیم محمد اربانی رحمتہ اللہ علیہ در قرابادین قادری در بعض حصہات لفظ 'ارقام' طرح نگارش دادہ فلہذا الغالب فہم متفردا و اگر بنفع اول جمع رقم خواندہ شود ہم قبحہ ندارد -

قولہ غالب - تہ کہوں ہو مادہ سال عیسوی محفوظ

لفظ 'مادہ' حادہ و حارہ کے وزن پر لکھا یعنی میم کے بعد الف معہرک ہ اس کو سکون ساکن باندھا - الی آخر مائتی بالتحقیقات الانہیہ - اقول اعتقاد راقم آثم میں کہ معترض بدین اعتراض بسہار پر خود چیدہ از فرط شادمانی در پیرہن نگنجیدہ باشد - نبض شناسان صحیح الفاظ خدا را علاج خال دماغ میں مضبوط الحواس بفرمائید و بسر وقت میں بھجاریہ رسید کہ چھاہڈیاں ہر زبان می راند - عجب صد عجیب کہ معترض در انتہای کلام خود لواے دعوی تمام علوم از صرت و تصور و منطق و حکمت و ہندسہ و نجوم و ریاضی و ادب و لغت وغیرہ پر افراشتہ و قناسی علمائے اعلام را کہ در علم خاص کوس لمن اللہکی تراختہ اند در ہمان علم استلاک خود از راہ فخر و مہاہات قرار دادہ با میں ہمہ بلند آہنگین از کوئے تحقیق لغات مشہورہ ناپند محض افتادہ 'مادہ' را بر وزن 'مہسر' و 'موکل' صیغہ مفعول گذشتہ - واضح باد کہ لفظ 'مادہ' بمعنی اصل

هر چیز و سامان ترکیب و زیادت متصله بالف ساکن است نه مفتوح زیرا که جمع آن 'مواد' میشود یوزن مفاعل می آید پس باید دانست که 'مواد' مواد در اصل مواد و بر وزن مفاعل است 'مواد' 'و موئید' جمع 'ماد'، بعلم بودن الف ساکن بعد مهم صورت نمی بلند زیرا که قاعده صوف این است که هرگاه الف قبل الف جمع مفاعل و مفاعل افتد و او شود چنانکه ضواریب جمع ضارب و قواریب جمع قارود پس ظاهر است که اگر 'ماد' مفتوح الف که آن در حقیقت همزه است بوی جمع 'آن مداد' بهمزه قبل الف آمده نه 'مواد' و متوهم نشود که درین صورت اجتماع ساکنین ناجائز لازم می آید زیرا که قاعده ایست که هرگاه ساکن اول یاے تصحیر ماید و ساکن ثانی مدغم و ریک کلمه باشد اجتماع ساکنین جایز باشد چنانکه در دایه و خامه و خریصه واقع است فافهم و تدبر و لاتکن من الجاهلین و اعجبنا من هذا القابل که به همین مبلغ استعداد بر آسمان بلاغت حضرت اسدالغیاث خان غالب زبان اعتراض میکشاید —

بران صاحب سخن رحم است صائب که دخلش منحصر در دخل بیجا است 'تم الجواب - وهنا اشرع فی بیئین بعض هدواته تفریطا للقلوب و اظهاراً لبعض العيوب بحدیث ینشط خاطر الناظرین و یبهج اشواق السامعین - فاقول - در جواب سیاح داستان سگ خارشی نقل فرموده و انبیاات یافتن نبی در سایه عاطفت آن قصبه بازاری و علو مرتبت آن زن بحسن عمل طمام دادن سگ خارشی مذکور نوک ریز خامه فصاحت بار نموده است - ما میگوییم که معترض هم مصداق همان سگ خارشی است که خورد را این طرف و آن طرف از برائے علفه انداخت و پھر شهر و دیار و کوچ بازو برائے وجهه معاشر رفت و کس پاره نان بل مشتے استخوان پھش نگذاشت

آخر ملجائے ماوے خود خانہ زہرہ و مشتری زنان بازاری را خاصیت  
و مصارف اوقات و وظیفہ روزی خود زرمصلعانہ این دولہان شوم  
شہین کار نمود و علم اوستادی و اتالیقی این نوچہان نظمی پوہی معرکہ  
بہجہائی بوافراشت نلوذ باللہ من ہذا النواختہ آدے —

یہ حبابہاں ہرچہ خواہی کن

و در معادۃ ذوق ریختن انچہ 'ازسہج' و 'مصلف' سدمی خواہند  
و بقہاس اکتفا نہکنند معنی ندان کہ مرزا قتل جابجا در کلام خود  
معاوردہ نو ترا شہدہ و در جواب اعتراض تثبت بقہاس نمودہ چنانچہ  
دریں شو —

شب ریختہ خونہانگہ یار و سحر ہم بیرون نظر امودہ ازان کوچہ خبر ہم  
چون کسے اعتراض کرد کہ 'خرامیدن خبر' خلاف معاوردہ اہل زبانست  
جواب داد کہ 'لطف' کجا گام دارد کہ حافظ گفتہ است —

ہم مگر لطف شما پیش نہد گامے چلد

پس طوریکہ آن جایز خواہد بود این ہم جایز خواہد بود

و بر اہل خہریت ظاہر است کہ قہاس در معاوردہ پیش مہنوز و  
لما جواب القتل فہو جواب السہاج و المصلف و در جواب قبح مصرعہ  
فانی یعنی آنکہ لفظ 'ہم' بجایہ خود نیست ارشاد فرمود کہ گاہے کاراز  
تقدیر ہم می برآید چنانکہ دریں شعر —

بہجوم عشق توام مہکشد و غوغا نیست تو نہز برسربام آکہ خورہ تماشائست  
حالانکہ دریں شعر حاجت تقدیر نیست زیرا کہ لفظ غوغا دل  
برہجوم و ازدحام خلایق موجود قہلہما بردن بعہد - منقول است کہ

کہے ہیں شعر مرزا قتل ہوش شخصے از اہل ایران خواند —  
 تیغ بگرفتہ و بس گنت کہ نازم ایست سرخرو کورم و گفتم کہ نازم ایست  
 گنت کہ ہوے ہلدی می آید بے آنکہ نام مرزا قتل بگوش حوزدہ  
 باشد علت آنکہ می گوید تیغ بہ گرفت حالانکہ می باید گنت تیغ سر کردہ  
 الخ چنانکہ در فرہنگ ظہر اے تفرشی موجود است - حالا چند خطاے  
 دیگر کہ در اثناے کلام از مرزا قتل سرزدہ براے عبرت معترض زیب  
 رقم می یابد —

”قتل — مد پری قربان نازش دلستان کہست این  
 رفت آرام آرد لم آرام جان کہست این  
 بر ماہران فن ظاہر است کہ در جاے رفت ‘برد’ می بایست —  
 ولہ — سوخت چون برق نگاهش آشیانہ را تمام  
 زیر لب پر سہد از من آشیان کہست این  
 بدیہی است کہ بعد سوخته شدن وجود آشیان باقی نمادہ پس لفظ ‘آشیان  
 کہست این’ بجائے خود نخواہد بود بلکہ آشیان کہ بود می  
 توان گفت —

ولہ — متهم کردش بعشق خویش ہر کس را کہ نشت  
 بہم نکردد زخم او تہر و کمان کہست این  
 ربط در مصرعین ہرگز پیدا نہست والسماعی فی بطن الشاعر —  
 ولہ — ناقہ کش مردے غلط کردہ است رہ بر خاک تو  
 جلد خواب اے تمس بلکہ ساریان کہست این  
 اندک استغراق بلدی مصرعہ اولی و فصاحت ترکیب ‘ناقہ کش

ہوئے ' ۱۔ ملاحظہ فرمائیے کہ صاحبان ذوقِ سلیم ہرگز پسند نہ فرمائیں گے اگر بدین ترکیب میں گفت از ثنالت ترکیب اول کوئے نجاست مہدیست  
 رہ فلط کردہ است ہر خاک تو مردے ناقہ کش

ولہ — ہکتا می ہوت فمزہ صیدا انکن تو

اے سرما ہمہ قربان کتر بستن تو

بودن فمزہ صاحب خود را خالی از ظرافتی نیست و ایں شعر تمام لفظ است کہ از معنی ہوئے نہ دارد بقول حضرت غالب مدظلہ العالی —  
 بگذار از معنی همین الفاظ بہم بستہ ہوں بادہ ہبود شیشہ و ساغر مہیا کردہ است  
 واہ —

گفتم بہ بزرگی کہ بہ ہیں شانہ خود را بہرچہ قرار ایں ہمہ در خانہ نگہم  
 چون کہلہ آن زلف سیدہ بادل من دیدن گفتا کہ دگر در کف خود شانہ نگہم  
 شانہ ہیں را بزرگ گفتن اگر مستغرقی نیست دیگرچہ باشد —

#### خاتمۃ الطبع

ہر مدبرِ ملشہان عالی گہر و سخن پردازان ہنر پرورِ مضنی و مستعد  
 نماند کہ ایں کتاب بالطافت و مستطاب یعنی ہلکامہ دل آشوب دوبارہ  
 ملاحظہ کہ ہر حرفش سوادِ سرمہ چشم سیاہ چشمان و بیافش زیور بیاض  
 گردن خوبان و ہر نقطہ اش مانند خال خوب رویاں نقطۃ انتخاب و ہر  
 دایرہ اش مثال دایرۃ چہرہ شادمان نایاب است تصنیفا لطیف مطلع  
 تصدیق سخیلوری مقطع صحیفہ نکتہ پروری مجموعہ سفیدانی سرمایہ  
 معانی در علم عربی طاق و در زبان فارسی علی الاطلاق مجمع معامد  
 کوئین سہدفخوالدین حسین دملوی سخن تخلص و مولوی باقر علی صاحب  
 باقر تخلص دام ظلہہ و جلالہہ در مطبع ملشی سنت پرشاد بدین اہتمام

مکتوبات پیرائے جگر بلند سہاے واقع قصبہ آرہ، محلہ سہادیوا ضلع شاہ آباد  
بتاریخ بست پلجم شہر جمادی الاول سنہ ۱۲۸۴ ہجری حلیہ طبع پرشہد —

وجہ مہر برخاتمہ

برائے صلد این معنی کہ این کتاب مطبوعہ مطبع ملعی سلت پرشاد

است مہر . طبع و دستخط مہتمم افزودہ شد —





## ترقیء اردو کا واحد ذریعہ رومن رسم خط ہے

از

مصدق اجمل خان صاحب ایم۔ اے۔ محقق

اسلامیات، شائع نکتہ (بنگلہ)

انجمن ترقی اردو کی تاریخ شاید ہے کہ یہ محض ایک علمی جماعت ہے جس کا نہ سیاست سے تعلق ہے نہ کسی فرقہ وارانہ اصول پر "ترقیء اردو" کے خیال کو پروردہ کی گئی ہے۔ لیکن بد قسمتی سے گذشتہ ۲۰، ۲۵ سال سے فرقہ پروری کی بیماری جلوں کے حد تک پہنچ گئی ہے۔ اور اگر یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی ابتدا قدامت پرست ہندوؤں کی طرف سے کی گئی تو قوم پرستی کا دعویٰ کرنے والے بھی چہیں بچہیں نظر آتے ہیں۔ شکوہ کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے —

بلارس سے ایک مصنوعی غیر فطری اور تنگ خیالی کی گھٹانے اٹھ کر مذہب کے نام پر ہماری سوشل فضا کو تاریک کرنے کی جو کوشش شروع کی تھی وہ اب زیادہ زور پکڑ رہی ہے۔ اور وہ لوگ جو سیاسی اور سماجی حیثیت سے ہندوستان میں اتحاد کامل رکھنا چاہتے تھے، انہیں ان سیاسی مدبروں کی مثل پر چھرت ہوتی ہے جو یہ بد این ادھائے حریت و روشن خیالی، اس تحریک کے ساتھ ہی نہیں، بلکہ اس کی رہبری کر رہے ہیں۔ شاید وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اردو کسی دوسرے دیس کی

بولی ہے۔ یا صرف مسلمانوں ہی کو اس سے محبت ہے۔ اور مسلمانوں ہی نے ہندو کو اشدہ کر دیا ہے۔ لہذا اسے شدہ کرنے اور پھر اصلی پراچین دھرم کی اور لانے کا یہی طریقہ ہو سکتا ہے کہ اس میں سے ہر ایک فارسی اور عربی لفظ کو چلا وطن کر دیا جائے اور اس کی جگہ سانسکرت کا شدہ شبد رکھ دیا جائے۔ جو نتیجہ ہوتا ہے وہ اتنا خوش نما اور اکثر اتنا مضحک ہوتا ہے کہ شاید بڑے سے بڑا مزاح نگار بھی وہ کھفیت نہ پیدا کر سکے۔ چونکہ ہم محض علمی چھٹت سے اس مسئلے پر غور کرنا چاہتے ہیں لہذا ہم یہ کہتے ہیں کہ ہندی تحریک، یعنی وہ تحریک جو اردو کو مذاکر سانسکرت نما بولی رائج کرنا چاہتی ہے، اس کے ایک وجہ ہے۔ وہ یہ کہ سیاسی مفکرین کی ایک جماعت کا (جن میں جرمین مذہب سیاست خاص طور پر قابل ذکر ہے) یہ خیال ہے کہ متعدد قوم (People) بنائے کے لئے یہ ضروری ہے کہ انسانوں کی ایک جماعت اس طرح منظم ہو کہ اس کا مذہب، رسم و رواج اور زبان ایک ہی ہو۔ اس کے بعد ملت (Nation) بننے کے لئے صرف حصول حکومت و سلطنت کی دیر دھتی ہے۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ ہندوستان کی کثیر آبادی ایسے افراد پر مشتمل ہے جو مذہباً ہندو کہی جاتی ہے اور اس چھٹت سے وہ اس رسم خط کو جو ہندوں کی تحریر کے لئے مہس ملر نے اتفاقاً رائج کر دیا ہے اسے استعمال کرنا اپنا مذہبی فرض سمجھ گئی۔ اور چونکہ ہندی زبان بھی دیوناگری ہی میں لکھی جاتی ہے اس لئے ہندی اور ہندو دھرم کا گہرا سمبندہ ہونا لازم ہے۔ اس طرح اگر یہ ممکن نہ بھی ہوا کہ ہندوستان سے دیگر زبانوں کو قطعاً مٹا دیا جائے تو یہ تو ضرور امکان میں ہے کہ دھرم کے نام پر کام کر کے ہندی بولی اور دیوناگری لپی (رسم خط) کو ہندوستان

کے عام باشندوں کی بولی قرار دی جائے —

اس خیال کی بنا چلند غلط فہمیوں پر ہے جو اگر دور ہو سکیں تو ہندوستان کی ایک بہت بڑی گتھی سلجھ سکتی ہے اور ہندوستان کی مختلف قوموں میں جو یکجہتی ہے وہ نہ صرف قائم رہ سکتی ہے بلکہ اس کی ترقی کا امکان بھی بڑھ جاتا ہے —

پہلی غلط فہمی یہ ہے کہ مذہب کو بنائے ملت (Nationalism) قرار دینا اور مذہب کے نام پر کسی ملک کی مختلف جماعتوں میں انتشار و افتراق پیدا کرنا، عملی سیاست سے بہت دور اور کوتاہ اندیشی اور قدامت پرستی کی روشن مثال ہے۔ پنجاب کے ہندو مسلمان سکھ عیسائی باوجود اختلاف مذاہب کے صرف پنجابی زبان کی بدولت ایک دوسرے کو محبت کی نظر سے دیکھتے پر مجبور ہیں۔ اس لیے کہ زبان کا وہ رشتہ ہے جو مذہب اور وقتی سیاسی لڑائیوں کی پروا نہیں کرتا۔ اس محبت کا عملی نظارہ پنجاب سے باہر دیکھو۔ کلکتے یا بمبئی میں ایک سکھ اور مسلمان محض لسانی یک جہتی کی وجہ سے جس خلوص سے ملتے ہیں وہ ظاہر کرتا ہے کہ مسجد شہید گنج کے سے قصے انسان کی قلبی گہرائیوں پر اتنا اثر نہیں ڈالتے جتنا زبان و وطن کا اثر ہوتا ہے۔ یہی حال بلکالی، سندھی گجراتی اور تلنگی بریلی والوں کا ہے۔ اسی لسانی یک جہتی کا اظہار وہ نوجوان طالب علم بھی کرتے ہیں جو مختلف فرقہ وارانہ کالجوں یا یونیورسٹیوں کے ہوسٹل میں رہتے ہیں۔ لیکن باوجود اتحاد مذہب کے آپ جب دیکھیں گے تو یہ نظر آئے گا کہ پنجابی طالب عام پنجابی کے ساتھ ہے اور بلکالی بلکالی کے گروہ سے زیادہ دلچسپی رکھتا ہے۔ اور اختلاف مذاہب کے باوجود ہر نوجوان طالب علم اور سن رسیدہ پروفیسر اسے ہم جلسوں کی فطرتاً تلاش کرتا ہے

جو اس کی وطنی زبان سے دلچسپی رکھتا ہو۔ خواہ وہ زبان سلدھی ہو یا پُرس، جاپانی ہو یا ملائیم۔ فرض کہ جو قومی نیشنلزم کو مذہب کے نام پر آئے بڑھانا چاہتی ہے وہ یا تو ایک اندھی گلی کی طرف جان بوجھ کے جارہی ہے یا اس نے اب تک صحیح اور سچی مکتوبات کو سمجھا نہیں۔ دونوں حالتوں پر سوائے افسوس کے اور کیا کیا جاسکتا ہے۔ دوسری غلط فہمی یہ ہے کہ کسی رسم خط کو اس لئے نہ اختیار کیا جائے کہ یہ مفید ہے، آسان ہے اور یہ انسانوں کی کثیر تعداد کے عام میں اضافہ کرنے کا آسان ذریعہ ہے۔ بلکہ محض اس لئے اختیار کیا جائے کہ اس میں کسی مذہب کی ایسی مقدس کتاب و برگزیدہ سمجھی جاتی ہے کہ عوام نہ تو اس کے منہوم پر حادی ہو سکتے ہیں اور نہ وہ زبان کسی ملک میں رائج ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ زبان نہ سہی رسم خط ہی سہی، اس رسم خط سے مذہبی جماعت محبت کا دعویٰ کرتی ہے۔ اور اس امر کے بلا لحاظ اس امر کے کہ اس سے عائد اللہ اس کی علمی مشکلات میں کسی ہوگی یا نہ ہوگی اس رسم خط کو انجان اور سادہ لوح افراد ملک پر زبردستی عائد کیا جاتا ہے۔ لیکن رسم خط کا کسی زبان سے اتنا گہرا تعلق ظاہر کرنا اور اس میں اس حد تک مبالغہ کرنا کہ زبان یا رسم خط کو مقدس اور دیوتاؤں یا فرشتوں سے متعلق بتانا لاعلمی اور قدامت پرستی کی حیثیت انگیز مثال ہے۔ خصوصاً جبکہ کوئی ایسا شخص اس کا دعویٰ کرے جو مذہب اور سیاست دونوں کا ماہر بلکہ کا ادعا کرتا ہو۔ ظاہر ہے کہ ایک ادنیٰ تعلیم یافتہ بھی یہ جانتا ہے کہ عربی کو اگر چھلی رسم خط میں لکھیں تو وہ عربی ہی کہلائے گی چھلی نہ کہی جائے گی۔ اسی طرح سلدیہ کے ہندو اگر سنسکرت یا سلدھی کو فارسی حروف میں لکھتے ہیں تو

ان کو کوئی فارسی نہیں کہتا۔ رسم خط متحض آسانی کے لیے اختیار کیا جاتا ہے نہ کہ مقدس کے خیال سے۔ اگر صرف مقدس ہی کا خیال ہوتا تو قدیم برہمنی رسم خط کو چھوڑ کے ہرگز دیوناگونی خط ویدوں کے لیے نہ استعمال کیا جاتا۔ وہ کیا یہ امر کہ مسلمان عربی رسم کو مقدس سمجھتے ہیں اور اسی لیے کہ قرآن ان حروف میں لکھا جاتا ہے تو اس کے متعلق سوائے اس کے کیا عرض کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے مذہبی مبادیات کو غیر اقوام تک نہیں پہنچایا ورنہ ہر غیر مسلم یہ سمجھ لیتا کہ عربی کا کافروں کی زبان تھی۔ اسی زبان میں قرآن موجود ہے۔ اور اب بھی جو الفاظ یا قرآنی خیالات سمجھ میں نہیں آتے ان کی تفسیر بڑے بڑے کافر کے کلام سے کی جاتی ہے۔ ایسے کلام عرب سے جو جاہلیت میں اپنی تمامت قلب اور عدم حلم کے لیے خاص شہرت رکھتے تھے۔ اور اسلام نے تو ہر مہلک و قوم میں نہیں اور رسولوں کا ماننا فرض قرار دیا۔ اور یہ بھی بتایا کہ ہر نبی کی زبان مقدس ہے بشرطیکہ اُس زبان میں بنی نوع انسان کے فائدے اور ترقی کی باتیں ہوں۔ لہذا مسلمان کے لیے تو ایرانی و تورانی و ہندو ایرانی، سنسکرت اور یونانی ہر ایک زبان اور رسم خط مقدس ہے۔ تفصیلت صرف پاکیزگی خیال کو ہے نہ رسم خط کو۔ لہذا مسلمان کے لیے یہ نہایت آسان ہے کہ وہ کسی رسم خط کسی ملک کو اپنا رسم خط اپنی زبان اور ایذا ملک سمجھنے لگے۔ یہی وجہ تھی کہ مسلمان کسی سنگد کو عبور کرنا کفایت نہیں سمجھتے نہ کسی زبان یا رسم کو اپنا نے میں انہیں عذر ہے اسی طرح ہندوستان میں کثیر تعداد ہندوؤں سکھوں اور پارسیوں کے جو زبان اور رسم خط کو محض اتحاد کا ذریعہ سمجھتے ہیں کہ کاروبار کو منہد سمجھتے ہیں اور انکی زبان کو اختیار کرتے اور ترقی دینے کو

ہوا نہیں سمجھتے - اگر وہ حضرات جو ہندوستان میں صرف دیوناگری رائج کرنا چاہتے ہیں یہ فور کریں کہ یہاں علاوہ اردو کے کم از کم سولہ قسم کی مختلف ہندوستانی رسم خط جاری ہیں اور دیوناگری کو ان تصویروں پر کوئی فوقیت حاصل نہیں ہے تو کیا وجہ ہے کہ عام اتحاد یہ رسم خط نہ استعمال کریں اور دیوناگری کو تلگو یا برہمی رسم خط پر ترجیح نہ دیں - اس لیے کہ یہ ان خطوں سے نہ زیادہ خوبصورت ہے نہ آسان - نہ کل آوازوں پر حاوی ہے - نہ الغبائی -

تیسری غلط فہمی اور سب سے بڑی غلط فہمی یہ ہے کہ ہندوستانیوں کی ایک اچھی خاصی جماعت سخت قدامت پسند واقع ہوئی ہے - وہ اچھے زائل ہوتے ہوئے اعداد کو ہر ممکن طریقے سے قائم رکھنا چاہتی ہے - اور اسی لیے کبھی مذہب کے نام پر، کبھی وطن کی محبت یاد دلا کر وہ یہ چاہتی ہے کہ ہم ترقی سے تزلزل کی طرف، علم چہل کی جانب اور زندگی سے موت کی سمت قدم بڑھائیں - یہ جذبہ قدامت پرستی کبھی تاریخی واقعات کو یک طرفہ بیان کرنے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے، کبھی قدیم رسم و رواج کو بہتر ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے اور کبھی پرانی زبانوں کے زندہ کرنے اور لٹریچر میں ایسی فہر فطری چیز داخل کرنا چاہتا ہے جو وضع شدہ علی فہر محلہ کی بہترین مثال ہو سکتی ہے - بدقسمت ہندوستان کی اس سے زیادہ کچھ بدقسمتی ہو سکتی ہے کہ جب سے مختلف اقوام ہند کو الگ رکھنے کے لیے جداگانہ انتظامات کیے گئے ہیں - اس وقت سے جدائی اور نفاق کی مسموم ہوا لے ان دماغوں کو بھی پریشان کر دیا ہے جو بظاہر اب بھی قوم پروری اور اتحاد کی کھیت گاتے ہیں - لیکن جب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہم

اپنی زبان کی نئی اصطلاحات بنانے میں کس زبان سے امداد لیں تو یہی قوم پرست دو گروہوں میں نظر آتے ہیں۔ ایک کہتا ہے کہ سلسکرت ہی ”پوشک بہاشا“ ہو سکتی ہے، دوسرا عربی کو ”امدادی زبان“ بنانا چاہتا ہے۔ دونوں وزنی دلائل نہیں رکھتے ہیں۔ لیکن ان کے دلائل کا مرکز ثقل، زیادہ تر قدیم مذہب و تمدن کے زندہ کرنے کے خیال کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ اور یہی وہ چیز ہے جسے میں بدترین غلط فہمی سے تعبیر کرتا ہوں۔ اور بنانا چاہتا ہوں کہ ہندوستانیوں کو ان رجعت پسندی کی تحریکوں کو جلد از جلد ختم کر دینا چاہیے۔ جہاں تک زبان و تمدن کا تعلق ہے دنیا کا کوئی ماہر لسانیات و تاریخ نہیں ہے جو نظریہ ارتقاء لسان و تمدن کا قائل نہ ہو۔ اسی لیے میں نے ہندوستانی اکیڈمی کی کوشش کانفرنس میں یہ بھی پیش کی تھی کہ ہم فارسی کو ”امدادی زبان“ قرار دیں۔ اور عربی کو جو ایک غیر ایرانی زبان ہے اور سلسکرت کو ایک مردہ زبان ہونے کی حیثیت سے ہرگز پوشک بہاشانہ بنائیں۔ فارسی اور سلسکرت ایک ہی منبع سے نکل کر دنیا کے علم و ادب کو سرباب کو رہی ہیں۔ سلسکرت کا گلا برہمنوں نے گھونٹ دیا اور ہندوستان میں سمکڑوں پراکرتوں اور ذاتیں اسی وجہ سے رائج ہوئیں کہ برہمنوں کی حمایت نہ صرف دولت طاقت اور مذہب کو اپنے اقتدار میں رکھنا چاہتی تھی بلکہ وہ علم و ادب کی مسرتوں سے بھی عوام کو محروم رکھ کر سلسکرت کو ”دیوبانی“ قرار دے چکی تھی۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں فارسی اور سلسکرت میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ اور ایک زبان ترقی کرتے کرتے دنیا کی بہترین اور پھر میں ترین زبان بن گئی۔ اور دوسری زبان اتنی معیہ و کی گئی کہ رفتہ رفتہ مردہ ہو گئی۔ اور اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ اکثر

سلسکرت کے الفاظ ایسے ہیں جو سمجھ سے باہر ہوں —  
 چوتھی غلط فہمی یہ ہے کہ عربی یا سلسکرت کے نامانوس الفاظ کا کثرت  
 سے استعمال کرنا اردو یا ہندی کو بہتر بنانے کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ حقیقت  
 ایسے الفاظ کے استعمال کو چھوڑ کر جو بالکل ہندوستانی ہو گئے ہیں نئے  
 الفاظ کی ایسی بے تکی بھرمار کی جارہی ہے کہ ہماری زبان خصوصیت  
 سے "ہندی" عجب زبان ہو گئی ہے جو خود مصنفین کے گہروں میں بھی  
 رائج نہیں ہے۔ مندرجہ ترجمہ ملاحظہ فرمائے —

آوار	=	دوی وار	دکھ	=	دکھش
پیر	=	سوسوار	پچھم	=	پشچم
چلت	=	چھترا	پانی	=	جل
بھسا کہہ	=	ویشاکھ	پیتر	=	ورکشا
چیتھ	=	جھٹھا	ہار	=	مالا
ساون	=	شروان	ہوا	=	واہو
بھادون	=	بھادر اید	جگہ	=	استھان
کلوار	=	اسوج	وعدہ	=	پرنگھا
اکھن	=	مگھ	بھاء	=	دواہ
پھاگن	=	پھاگن	بھوہ	=	ودھوا
اکر	=	یدی	پھار	=	پریم
بھن	=	بھگلی	شک	=	سندھپہ
بھگھا	=	پدھارنا	مہربانی	=	کریا
نساژن	=	پرادرغلی	دیت	=	بالو
پاس	=	سہیت	ریچھہ	=	بھالو
	=		بھت	=	ادھک



اردو یہ بھی ملاحظہ فرمائے کہ کس طرح آسان الفاظ کو ناموس اور  
پونو پناکر ترقی محکوس کی جا رہی ہے۔ اس سے بھی زبان مفتکہ وہ  
ترجیہ ہوں جو خالص ہندوستانی الفاظ کو، رانی دیونانی بنا دیتے ہیں مثلاً -  
حالات کے لئے عوارض -

ترتیب ... .. اصطلاحات

مغالطہ عوامہ ... مغالطہ دلیل مرافعہ الی لشائق العوام

مغالطہ استدلال ... مغالطہ استدلال الی تعظیم المستلذین العظام

فواہ ... دھوکہ

ورمال ... کہہ ساوجن وستر کھلڈ

خزانچی ... کوشاد مکھی

بدریغہ تار ... توت دوارا

استہش ماسعور ... وشپ پیمان استہش استہان پردھان

(یعنی بھاپ سے چلنے والی گاڑی کے تھیلے کی جگہ کافس)

ان مثالوں سے صرف یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ جو لوگ اس مغالطے  
میں ہیں کہ ثقیل الفاظ سے زبان خوش نما ہو جاتی ہیں وہ در حقیقت  
اپنی زبانی کو ایک ایسے راستے پر لے جا رہے ہیں جو عامۃ الناس کی  
دستوس سے باہر ہو کر صرف ایک محدود اور تنگ خیال طبقے کی مصلوہی  
زبان ہو جائے گی اور اس قسم کی فہر فطری کوششوں سے کبھی ہندی  
کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ نہ اردو کو۔ اگر ترقی ہو سکتی ہے تو واقعی اسی  
اسپرٹ میں ہو سکتی ہے جس نے امہر خسرو اور ملک محمد جالسی کو  
ہندی لکھنے پر آمادہ کیا۔ اردو نہ صرف مسلمان بادشاہوں اور امرا کی  
مزبورستی سے بلکہ ہندو مسلمانوں کی مکمل ہم آہنگی سے ایک ایسی

زبان تہا ہونئی جسے خود مسلمان ہندوی ریختہ اور اردو کہتے تھے - اور فارسی چھوڑ کر ریختہ کی تعبیر میں اتنا ملمک تھے کہ ان ذہن میں بھی کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ اس زبان کا کوئی تعلق اسلام یا ہندو مذاہب سے ہے - میں یہاں اس افتراقی اور تکریدی کوشش کا ذکر نہیں کروں گا کہ کس طرح تلک خیال اور قدامت پرست افراد نے ملک و ملت کو مسلسل پریشان رکھنے کے لئے اس مسئلے کی ابتدائی - حتیٰ کہ اب بعض نادان اور سادہ لوح ہندوستانی ہندی اردو کے مسئلے کو مذہبی نقطہ نظر نظر سے دیکھ کر اپنی واحد زبان کو دو حصوں میں تقسیم کر رہے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ہم زبان و وطن کی سچی خدمت کا فرض ادا کر رہے ہیں -

اگر ہم مندرجہ بالا غلط فہمیوں کو رفع کرنے میں کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں خصوصیت سے اپنی توجہ اس مسئلے کی طرف مرکوز کرنی چاہیے - کہ ہندی اور اردو میں اختلاف ہے یا یوں ہی جلد متعصب اور تلک خیال لوگ یہ شور مچا رہے ہیں - جہاں تک میں نے غور کیا ہے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ہندی اور اردو میں کوئی فرق نہیں ہے - صرف نام کا ہیر پیر ہے - اگر آپ کسی ہندی کے حاسی سے پوچھو کہ ہندی کسے کہتے ہیں تو وہ کوئی اقراری تعریف نہ کر سکے گا لفظ ”ہندو“ کی جس طرح انکاری یا منفی تعریف کی جاتی ہے اسی طرح ہندی کی بھی تعریف کرے گا - مثلاً ہندو کی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ وہ ہندوستان کا باشندہ ہے جو کسی ہندوستان کے پیدا شدہ مذہب کا پیرو ہے یا ہندو وہ ہے جو مسلمان نہیں ہے - گویا کہ سکھ، جین، کھنر پنتھی، ولہندوی، بودہ، دادویلتھی وغیرہ سب ہندو ہیں حتیٰ کہ

پارسی بھی ہندو ہی سمجھے جاتے ہیں اور سکندر کے ساتھی جو ہندوستان میں رہ گئے تھے وہ بھی ہندو ہیں لیکن اگر ہندو نہیں ہے تو مسلمان نہیں ہے۔ کاش کہ اس چھڑ کو مذہب سے متعلق نہ بلایا جاتا اور جس طرح فہر ممالک کے لوگ ہم سب کو ہندی یا ہندو کہتے ہیں اسی طرح ہر ایک ہندوستان کا باشندہ بلا لحاظ مذہب کے ہندو کہا جاتا —

لیکن جس طرح ہندو ایک خاص جماعت سے متعلق سمجھا جاتا ہے حالانکہ اس کا مفہوم متعین نہیں ہے، اسی طرح لفظ ہندی بھی خود ہندی کے پو چاریوں میں متعین نہیں ہے۔ ہندی، قنوجی، برج، بانگرو ہندوستانی، اودھی، بگہیلی، چھتیس گدھی (یعنی اڑیہ اور مرہٹی) راجستھانی گجراتی، پنجابی سب ہندی زبان کی قسمیں ہیں اور سب کو ہندی کہتے ہیں۔ لیکن اگر اس کی تعریف کی جاتی ہے تو کوئی کافی داس کی زبان کو ہندی کہتا ہے، کوئی کبیر کی بولی کو، کوئی ملک مضمند جانی کی زبان کو مستند بتاتا ہے کوئی برج نرائن چکبست کی زبان کو۔ اس افراطی میں آخری تعریف یہ کی جاتی ہے کہ ہندی اُسے کہتے ہیں جو اردو نہ ہو۔ کہا خوب۔ اردو والے تو خود بھی کہتے ہیں کہ اردو ہندی یا ہندوی ہے۔ اس کو کوئی ریختہ کہتا ہے کوئی اردو، کوئی برج بھاشا سمجھتا ہے کوئی اودھی۔ لیکن درحقیقت جو لوگ جانتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اردو ہندوستان کی زبان ہے۔ اور خفاہ سلطنت کے زوال کے بعد بھی ایک مخصوص خطہ ملک ہند تھا جسے ہندوستان کہتے تھے اور اب بھی کہتے ہیں۔ حیدر آباد جائے تو۔ کہتے ہیں کہ آپ ہندوستان سے آئے ہیں بلکال جائے تو وہ زبان سے پہچان جاتا ہے کہ یہ ہندوستانی ہے۔ یہی صورت ہماری اور پنجاب والوں کے سامنے پیش آتی ہے کہ ہر

شخص آپ کو ہندوستانی تصور کرنا ہے۔ گویا کہ یہ لوگ ہندوستان کے باہر بستے ہیں یا ہندوستان ایک مخصوص خطہ ہند ہے جسے یہ سمجھ جاتے ہیں اور اسی لیے ہند کے باقی حصوں سے اُس کو الگ کر دیتے ہیں۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ پہلے سرہند سے لے کر بہار کے ختم تک ہندوستانی سمجھا جاتا اور یہاں جو زبان رائج تھی اور اب بھی رائج ہے وہ زبان ہندوستانی ہندی، اردو یا ریختہ کہلاتی تھی۔ لہذا اگر آپ فور سے یہ کہیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ اردو یا ہندی ہندوستان کی مشترک زبان ہے عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے اور اسی زبان میں ہمارے ادبیات کا بہترین سرمایہ ہے۔ جو لوگ اس ایک زبان کے دو مختلف اور منضاج ٹکڑے کرنا چاہتے ہیں وہ یقیناً ہندوستان کی اس واحد اور مشترک زبان ہی کے دشمن نہیں بلکہ ہندوستانی یکجہتی اور وطن پرستی کے جذبات کے بھی دشمن ہیں۔ اس لیے ہمارا فرض ہے۔ کہ ہم نہ صرف کوئی تہذیب مظلوم کر کے اس پر عملی جدوجہد شروع کریں بلکہ ان وطن دشمنوں کی پوری قلعی بھی کھول دیں۔ اور پلذت جواہر لال صاحب صدر انڈین نیشنل کانگریس کی طرح صرف اس پر اکتفا نہ کریں کہ ڈاکٹر سہن محمود کو کراچی کانگریس کا وہ رزلویشن یاد دلائیں جس میں ہندوستانی زبان کو ملک اور کانگریس کی زبان تسلیم کیا گیا ہے۔ (دیکھئے مکتوب پلذت جواہر پنام ڈاکٹر سہن محمود مشعرہ یکم اکتوبر سنہ ۱۹۳۶ء) بلکہ ہمیں چاہئے کہ ہر ممکن ذریعہ سے اپنی زبان کو غلط روی اور تعزیب سے بچائیں۔ نہ اے سنسکرت بلکہ دیں نہ عربی بلکہ ایسی زبان کو رائج کریں جس کو ہندوستان کی ایک ادبیاتی صورت بھی سمجھ سکے۔ آپ پوچھ سکتے ہیں کہ جب ہندی اور اردو ایک ہی زبان ہے تو

پھر یہ اختلاف کی آوازیں کہوں بلند ہو رہی ہیں - بقرہ غالب - کہ —  
 جب کہ تجھے بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہلکا اے خدا کہا ہے  
 تو میں جواب میں یہ عرض کرونگا یہ جھگڑا رسم خط کا ہے - اور  
 کراچی کانگریس نے بھی یہ شدید غلطی کی ہے کہ اگرچہ ہندی اور اردو  
 کے لیے ایک نام ہندوستانی تجویز کیا لیکن ہمارے مضافت بھی دونوں رسوم  
 خط کو قائم رکھا - یعنی وجود یکہ ملک کی واحد زبان ہندوستانی تسلیم  
 کی گئی لیکن ناگری اردو دونوں خطوں کو بھی سرکاری طور پر تسلیم  
 کر لیا - اور اسے ہندوستانیوں کے حقوق اساسی میں داخل کر دیا —  
 رسم خط کی ایک ہدی ہے جس پر ہندوستانی بولنے والے نادانوں  
 کو چند افراد یا جماعتیں لڑ رہی ہیں - ظاہر ہے کہ ناگوری اور  
 اردو خطوں کے رواج سے اختلافات کی خلیج وسیع تر ہو جائے گی اور  
 زبان کی ترقی پر بہت برا اثر پڑے گا - اگر کسی طرح یہ ممکن ہوتا  
 کہ ہم سب جو ایک ہی زبان بولتے ہیں ایک ہی رسم خط اختیار  
 کر سکتے تو گویا ہم اپنی مشکلات پر پوری فتح حاصل کر لیتے - لہذا  
 اس امر کو تسلیم کرتے ہوئے کہ ہندی اردو کا اختلاف صرف لفظی  
 اختلاف ہے - اور ہندوستانی زبانوں کا صحیح ذوق رکھنے والے حضرات  
 اس سے پورے طور پر واقف ہیں کہ کوئی مصنوعی ہندی یا اردو ہمارے  
 ملک میں رائج کرنا رجعت تہری کرنا ہے میں چند ایسی تجویزیں  
 پیش کرتا ہوں جو مہری رائے میں نہ صرف اردو کی حفاظت کا باعث  
 ہونگی بلکہ ان پر آسانی سے عمل بھی ہو سکتا ہے اور ان کو ذریعہ ہے  
 اردو کو دن دردن رات چوٹلی ترقی بھی ہوگی —

## ذرائع ترقی اردو

ترقی اردو کے ذرائع پر غور کرنے سے پہلے ہمیں اردو کی ایک مختصر اور جامع تعریف کرنی چاہیے۔ میرے خیال میں اردو اس زبان کا نام ہے جو جوہرچ بہاشا میں فارسی اور عربی متعارف کو اس طرح ملائے ہے پھدا ہوئی ہے کہ اجنبی الفاظ بالکل ہندوستانی ہو گئے۔ اس زبان کی گرامر کی تشکیل جوہرچ بہاشا کی گرامر کی زمین پر ہوئی۔ اور اس میں فارسی گرامر کے مرکبات، اصول معانی و بیان اور عرض کو داخل کر لیا گیا۔ عربی عروض کی وہ بحرین جو فارسی میں رائج نہیں ہیں وہ بھی ترک کردی گئیں اور جوہرچ بہاشا کی بھی اکثر بحرین کم استعمال کی گئیں۔ اور شاعری میں بخلاف جوہرچ بہاشا کے مرد عاشق قرار پایا۔ لیکن تشبیہ و استعارات اور نفسیاتی و فطری کیفیتات کے اظہار کے لیے ہندوستان اور ایران دونوں ممالک کے اسالیب بیان کی پیروی کی گئی۔ اس طرح صدیوں کے عمل و رد عمل سے اس زبان کی ایک مستقل اور منجھی ہوئی صورت قائم ہو گئی جسے ہم اردو کہتے ہیں۔ یہ زبان نہیں ہے بلکہ قدیم ایرانی اور جدید ایرانی تمدن کے اتحاد و امتزاج کا دوسرا نام ہے۔ یہ ہندوستان کی پھداوار ہے۔ اور ہم رثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ جوہرچ بہاشا کی ایک ایسی ترقی یافتہ اور مقبول صورت کا نام ہے جسے عام ہندوستانیوں کے متعدد فیصلے نے ہندوستان کی عام زبان بنا دیا ہے۔

اس زبان کے استعمال کرنے والوں کے دو بڑے گروہ ہیں۔ ایک گروہ ایسا ہے جو اردو بولتا ہے اور یہ اس کی مادری زبان کا درجہ رکھتی ہے۔ اس گروہ کے بعض افراد اسے دیوناگری رسم خط میں لکھتے ہیں اور بعض اردو رسم خط میں۔ دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہے جس کی مادری

زبان اردو نہیں ہے لیکن وہ اسے سمجھتا ہے یا تہذیبی سی کوشش کے بعد وہ سمجھ سکتا ہے۔ ان دونوں گروہوں میں ترقیہ اردو کے ذرائع بالکل مختلف اور طریقہ کار قطعاً جدا گانہ ہو گا جو میں بالخصوص عرض کرنا ہوں۔

۱۔ جس گروہ کی مادری زبان اردو ہے اس میں عام اور جبریہ تعلیم کو جاری کرنا سلطنت کا فرض ہے۔ ہمیں کوشش کرنی چاہیے کہ اردو زبان میں ابتدائی تعلیم عام طور پر رائج ہو اور اس کا نصاب ایک ایسی جماعت سے متعلق ہو جو عوام کی ضروریات اور تعلیمی تجربے کے ساتھ ساتھ آسان اردو زبان کی کامل مہارت رکھتی ہو۔ یعنی انجمن ترقی اردو کا منظور کردہ نصاب عام طور جاری کیا جائے اور جو صورت نصاب تعلیم کے مقرر کرنے کی آج کل جاری ہے وہ قطعاً بند کر دی جائے۔ یعنی کئی کئی کورس نہ منظور کیے جائیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مختلف صوبوں کے سرمایہ دار تجارتی قوائد کے اصولوں کو زیادہ پھیل نظر رکھتے ہیں۔ اور مختلف مدارس کے ہیڈ ماسٹروں پر اس کا دارومدار ہوتا ہے کہ وہ کون سا کورس اپنے مدرسے کے پسند کریں۔ ظاہر ہے کہ ہر ایک ہیڈ ماسٹر یا ڈپٹی انسپکٹر لسانیات کا ماہر نہیں ہوتا اور مدارس میں محض پبلشر کی مروت یا ہیڈ ماسٹر کی عدم توجہی کی وجہ سے ناقص کتابیں رائج ہو جاتی ہیں۔

۲۔ اس گروہ کے اکثر افراد متوسط الحال طبقے کی اس جماعت پر مشتمل ہوتے ہیں جو ادنیٰ طبقے سے قریب تر ہیں یعنی ان میں تعلیم بہت کم ہوتی۔ اور وہ صرف ایسی کتابوں کو پسند کرتے ہیں جنہیں اعلیٰ طبقے کے لوگ سوچا نہ اور عامیانہ کے الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان کے لئے ہم ان کی

ہمسند کا ' لیکن بہتر لٹریچر مہیا کو سکتے ہیں - اور اگر ہم ٹولستانے ' ہامسن ' رٹیکو ' گور کی ' شرر اور پریم چند کے افسانوں اور عام پسند لٹریچر کو دیکھیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس آسم کا لٹریچر ابھی اردو میں بہت کم ہے - اور ضرورت ہے کہ ہم اردو کو عام پسند بدلنے کے لئے ایسے لٹریچر کو بکثرت سے شائع کریں جو صرف خشک اور علمی مسائل ہی پر مشتمل نہ ہو -

اسی سلسلے میں نامناسب ٹیوگا اگر میں فلمی کہانی لکھنے والوں کی اردو کشی کی طرف آپ کو متوجہ کروں - ہمیں ایک ایسے ماہرین زبان کے بورڈ کی سخت ضرورت ہے جو مختلف فلمی کہانیوں پر لسانی اور فلمی نقطہ نظر سے ایسی تنقید کریں جو عوام کی سمجھ سے باہر نہ ہو - اور افسانہ نویسوں کو مجبور کریں کہ وہ رائے عالمہ کا لحاظ کر کے بہتر زبان میں اچے افسانے تیار کریں - اور اگر ممکن ہو تو ہماری انجمن کے منظور شدہ افسانوں کی تصویبیں دکھائیں - غالباً یہ کہا تصدیق حاصل ہے کہ لاکھوں اردو بولنے والے سمجھنے والوں کی زبانیں موجودہ صلیب افسانہ سازی کی بدولت تباہ ہو رہی ہیں -

۳۔ عام طور پر اردو کا رواج دینے اور اس کی ترقی کے لئے اس لپو کی شدید ضرورت ہے کہ ایک مرکز قائم جائے جہاں طباعت و اشاعت کی فلمی تعلیم کے ساتھ ساتھ انشاپرہازی ' صحافت و ترجمے کی اعلیٰ تعلیم دی جائے - اور اسی مرکز سے ایسے اساتذہ بھی تیار کئے جائیں جو اردو کو مختلف صوبوں کی ضروریات کا لحاظ کرتے ہوئے وہاں اردو کی تعلیم ان کی زبان میں دے سکیں - یعنی اردو کے سہانہ کی ایک مخصوص جماعت کی تربیت اس طرح ہو کہ وہ غیر زبانوں کے جاننے والوں کو علمی اور سائنٹفک طوق سے تعلیم دے سکے - ایسا مرکز یا کالج



نہ صرف ترویج اردو کے لئے مفید ہوگا بلکہ ہماری صحافت و انشا پردازی کا معیار بھی بلند ہو جائے گا۔ اور مستقل کالج کے قیام سے ہماری تحریر کو بھی استواری حاصل ہوگی۔

۴۔ بدقسمتی سے ہمارے ملک کے سیاسی اور علمی ادارے ایک ایسی جماعت سے قطعی بے خبر معلوم ہوتے ہیں جو نہایت بے تعصبی اور کامل رواداری کے ساتھ ہندوستان کی سوشل حالت کو بہتر بنانے کی خاموش مساعی میں عرصہ سے سرگرم عمل ہے۔ اس جماعت کی نظر میں ہندو مسلم سب یکساں ہیں۔ اور ان کی مجالس میں ہندی اردو فارسی سب کی قدر ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہماری مشترک زبان یعنی اردو کو اس جماعت کی وجہ سے کافی ترقی ہوتی ہے یہ جماعت صرف یہ مشائخ یا یوگھوں کی ہے۔ جو کام شمع ملک دیوان نے سنہ ۷۵۰ ع میں ملابار میں شروع کیا تھا وہ سہد ناتھز ولی (۱۰۲۰ ع) نے ترچنا پلی میں پہنچایا۔ اسی کا اثر گلبرگہ پہنچا۔ اور خواجہ اجپھرو کے اثر سے حسینی کا لستہ پیدا ہو گئے جو روزے بھی رکھتے ہیں اور مردوں کو دفن بھی کرتے ہیں باوجودیکہ آتھرون وید کا مطالعہ بھی جاری ہے۔ اسی طرح مولوی سید حسین کے شاگرد اور حضرت فرید کے مرید حاجی گردناک نے ایک نیا مذہب مواخات قائم کر دیا۔ کبیر پلتھی سنہ ۱۴۳۰ ع میں اور دادو پلتھی (جو در اصل داؤد نامی ایک صلح کل مسلمان تھے) سنہ ۱۵۷۲ ع میں راجپوتانہ میں ترقی کرنے لگے۔ اسی طرح سکناہوں اور غریب داس پلتھوں نے دہلی کے قرب و جوار میں بت پرستی، رسوم پرستی، تسبیح ہماری، تہرہ جاترا اور ذات پات کے خلاف جہاد شروع کر دیا۔ ان صوفیوں کے گروہ سے آجکل کے کام کرنے والوں کو سبق لیتا چاہیے۔ اور

اس واقعہ سے عبرت حاصل کرنی چاہئے کہ مولوی کراست علی جونپوری کی سوانح عمری تک بلکال میں نہ ہونڈے نہیں ملتی باوجودیکہ یہ رہہ ہستی تھی جس نے کمپنی کے زمانے میں آدھے بلکال کو اچھوتوں کی جماعت سے نکال کر انسان بنادیا۔ اور اُن کی کثیر جماعت میں اردو رسم خط اور اردو سمجھنے کی استعداد کو اپنے رسائل مفتاح الجملہ و راہ نجات کے ذریعہ سے بڑھایا —

بہر کیف مدعا یہ ہے کہ ان بزرگوں کی رواداری نے ہندوستان کی مختلف قوموں کو ایک مذہب مواخات میں جکڑ دیا تھا ان کے دھوں، چوپائہوں، رباعیوں اور ملفوظات نے مختلف ہندوستانی زبانوں کو ایک ایسے معیار کی طرف بڑھنے کی دعوت دی تھی جس سے ہمارے کلچر و تہذیب میں یکونگی پیدا ہوگئی تھی اور اگر کچھ نہرنگی بھی تھی تو وہ کٹھنیت جمال کو ترقی دینے کا باعث ہوتی تھی —

اس جماعت کو اب بھی منظم کیا جاسکتا ہے اور اس کے ذریعہ سے اردو کو کافی ترقی دی جاسکتی ہے۔ اکثر عرسوں اور سالانہ اجتماعات کے موقعوں پر بزرگوں کے حالات یا عام سوشل مسائل کے متعلق اردو میں ایسا لٹریچر تقسیم کیا جاسکتا ہے جو ان بزرگوں سے سبب جواز و استحصان حاصل کرے۔ معتقدین کی جماعت ایسی چھڑوں کو اب بھی مقدس سمجھے کر ترقی کا باعث ہو سکتی ہے۔

۵۔ آخری تجویز یہ ہے۔ جو سب سے اہم ہونے کی حیثیت سے آپ کی توجہ اور ہمدردی کی محتاج ہے۔ اگر آپ فور فرمائیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہندوستان میں لاکھوں بلکہ کروڑوں ایسے لوگ آباد ہیں جو لکھنا پڑھنا جانتے ہیں۔ اور ان میں کافی تعداد ایسے

اصحاب کی ہے جو آسان اردو سمجھ لیتے ہیں۔ لیکن اپنے صوبوں کی ضروریات کے لحاظ سے مختلف قسم کے رسوم خط کا استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً گجرات میں گجراتی اور بلکال میں بلکالی رسم خط رائج ہے۔ سی پی میں دیونا گری کا استعمال زیادہ ہے۔ لیکن ان سب میں کثیر تعداد ایسے افراد کی ہے جو انگریزی جانتی ہے اور دوسرے خط سے واقف ہے۔ ان لوگوں کو نہ اتنی فرصت ہے نہ ضرورت کہ وہ اردو رسم خط کو سمجھیں اور اس سے لطف اٹھانے کی کوشش کریں۔ لیکن اگر آپ اردو زبان کی کتابیں دوسرے خط میں شایع کریں تو اکثر غیر زبان بولنے والے آپ کی کتابیں خریدنے اور پڑھنے کے حامی نظر آئیں گے۔

اس جماعت کے علاوہ لاکھوں عیسائی اور فوجوں کے ملازم اب بھی دوسرے خط میں اردو پڑھتے ہیں۔ اگر آپ اردو کا مہوار بلند کرنا اور زیادہ عیسائیوں اور فوجیوں کو اردو کا حامی بنانا چاہیں تو آپ کو لامتناہی وہی رسم خط اختیار کرنا پڑے گا جو وہ جانتے ہیں۔ اور اگر انہیں ضروری مفید اور دلچسپ لٹریچر مہیا کیا گیا تو وہ یقیناً اردو کے بہت بڑے معاون ثابت ہوں گے اس لیے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ دوسرے رسم خط کو اردو زبان کے رواج کے لیے لازمی قرار دیں اور اس رسم خط میں اگر آسانی نظر آئے تو اردو رسم خط کی جگہ اس کو رائج کریں۔

میں صرف ایک مثال پر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ ملدرجہ ذیل قطعہ مصور ویکلی ۱۹ جولائی سنہ ۱۹۳۶ ع سے لیا گیا ہے۔ لیکن باوجودیکہ میں مرہٹی اور گجراتی زبان جانتا ہوں نہ رسم خط لیکن دوسرے خط کی وجہ سے نہ صرف ان دونوں زبانوں کو پڑھ لیتا ہوں بلکہ

یہ محسوس کرتا ہوں کہ یہ زبانوں اردو سے اتنی قریب ہیں کہ تھوڑی سی کوشش میں ان کی قلب ماہیت ہوسکتی ہے اور یہ خالص اردو بن سکتی ہیں :-

### URDU

1. Ap apne gahakon ko naqd sauda ke waste kitni dasturi dete hain ?  
Agar ap dasturi barhaen to ap ko gahak ziyada milenge.
2. Yih arhatiya saudagar hain na ki thora saman bechnewale dukandar.
3. Wuh sarkar ke fauji mahakme ko sab qism ka zaruri saman muhaiya karte hain.
4. Un ki qimat inaqul hai is liya un ko is sal theka mila.
5. Is qism ka saman unhon ne Inglistan se barah e rast mangwaya hai
6. Is waqt bazar men yih saman chuk gaya hai.
7. Aj kall wuh log apna saman bahut mahnga bechte hain.
8. Yih ap ki galati hai. Kya ap ne kabhi un ki qimat ka dusron ki qimat se muqabla kiya hai ?
9. Ap chunki un ke purane gahak hain ap ko dusri jagah chizen mol nahin lena chahiye.
10. Baz dafa shakr un ko asli dam par bechna parti hai.
11. Bagair munafe ke apna kar a bar kaise chala sakte hain ?

### MARATHI

1. Rokhila tumhi girhaikana kai sut detan ? Tumhee jar sutiche praman wadhwal tar tumhala Jyast girhaik milel.
2. Te ghauk wyapari ahet. kirkolnahint.
3. Te Sarkari lashkari khatyala Je lagel te saman purwitat.
4. Tyanchya kintu nehami wajwi astat mahnun yanda tyana he kantrat milale.
5. Tyani hya tarhecha mal thet Englandhun magwila ahe.

6. Sadhyan bajarant ha mal milat nahin.
7. Aj-kal te far Jyast bhaawane mal wiktat.
8. He tumchi chu ahe; tumhee tyanche bhaw kadheen dusryanchya bha-wanshi tadun pahile ahet kai?
9. Tumhee tyanche June girhnik astlyamulen dusrikade mal wikat ghetan kaman nahin.
10. Kadhin-kadhin tyanan sakhar mool kimtine wikawi lagte.
11. Nafa milawilyashiwai tyancha dhanda kasa chalel ?

### GUJRATHI

1. Rokad kharedi upar tamaran gharakone shoon watao apochho ? Jo watawno dar tamo wadhu karo to tamo wadhu gharako melavsho.
2. Teo Jatthabandh wepari chhe, chhutakna nathi.
3. Teo sarkari lashkari khatane Je Joitoon hoi te pooroo pade chhe.
4. Teona bhho mafaksar howathi aa warshe teone contract malyu chhe.
5. Aa prakarno mal teoe velathi mangavyo chhe.
6. Halman bajarman aa malno jattho nathi.
7. Aj-kal teo potano mal hud-bahar mogha bhawe wechechhe.
8. Aa toe tamari bhool chhe; tame koi diwas bija wepariora bhow sathe teoni sarkhami kidhi chee ?
9. Tame teona joona gharak hondthi bije thikanethi kharedi karwinahain joie.
10. Koi-koi wakhat khand muddal bhawe teo wechechhe.
11. Nafa wagar teo potano dhando kewi rite kari shakeh ?

اس تحریر کو پڑھنے کے بعد غالباً آپ مجھے سے متعلق ہوں گے کہ درمن خط نہ صرف ہندوستان کے لیے ضروری ہے بلکہ ہیروں ہند، مثلاً چین، عراق، حجاز، جنوبی افریقہ اور امریکہ میں جو ہندوستانی عارضی طور پر کام کرتے ہوں یا مستعمل سکونت پذیر ہوں وہ بھی اردو زبان سے مستفہض

ہو سکتے ہیں اس لیے کہ وہ ہندوستان سے باہر رومن تحریر کے جاننے پر  
مجبور ہیں لیکن یہ ضروری نہیں کہ وہ اردو یا ہندوستان کا کوئی اور  
رسم خط جانتے ہوں - ان وجوہ سے یہ اردو بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ ہم  
رومن خط کو اختیار کر لیں —

گو تمہارے موجودہ اجتماع میں رجعت پسند عنصر نظر نہیں آتا اور  
اس کے کہنے کی ضرورت نہ تھی ' لیکن اگر میں آپ کی توجہ ایران ' ترکہ  
اور جزائر شرق الہند کی طرف دلاؤں اور یہ عرض کروں کہ انہوں نے  
مجبوری سے نہیں بلکہ خوشی سے رومن رسم خط کو اختیار کر لیا ہے تو  
شاید نامناسب نہ ہو گا —

## آکسفورڈ

از

فضل احمد کریم فضلی

- ۱ - سناتے ہیں اک آپ کو نظم ہم
- ۲ - یہاں کی جو ہمیں خاص دلچسپیاں
- ۳ - مگر ابتدا میں ہیں اشعار کچھ
- ۴ - کہ ہے اُن میں کچھ ایسی باتوں کا ذکر
- ۵ - یہ ہے سب سے پہلے گزارش مری
- ۶ - حقیقت نظر آئے گی بے نقاب
- ۷ - بجاتے ہیں جو پادشائی کا قہر
- ۸ - جو کرتے ہیں ظاہر خیالات یوں
- ۹ - "انہیں کچھ سنا تم نے وہ واقعہ"
- ۱۰ - وہ ساتھ ایک لڑکی کے آیا نظر
- ۱۱ - خدا ہی کو معلوم ہے اصل حال
- ۱۲ - ہنسی تو مجھے آئی بے انتہا
- ۱۳ - وہ حضرات یا تو گنگار ہیں
- ۱۴ - سرے سے نہیں یا تو وہ پارسا
- بھلاتے ہیں اس طرح کچھ دل کا غم
- وہ اس نظم میں کی گئی ہیں بھان
- جو مسکن ہے خاطر یہ ہوں بار کچھ
- جو اک گونہ ہیں قابل غور و فکر
- کہ سچ پر ہے بنیاد اس نظم کی
- خلاف دیانت ہے بیجا حجاب
- موسماً ہوا کرتی ہے اُس میں پول
- جو بے پوچھے خود کرتے ہیں بات یوں
- جو کل بن رہا تھا ہوا پارسا
- بہت ست پلایا مجھے دیکھ کر
- بظاہر پوشان تھے اس کے بال
- مگر ضبط سے کام میں نے لیا
- نہیں تو گناہوں پہ تیار ہیں
- اگر ہیں تو تقدیر ہے نارسا

تو وہ بھی یقیناً سبھی کچھ کریں  
 نہ ہوتا گر ایسا تو تھا اک کمال  
 بروز ازل تھی وہ ہے آج بھی  
 نہ وہ عشق کی ناشکھی گئی  
 دل نوجوان میں وہی ہے خلش  
 بہلا اس پہ کیا موقع سر زنج  
 نتیجہ یہ ہے جس کو دیکھو وہ چور  
 زبان سے نکلتی ہے دل کی بھواس  
 کہ اس نظم پر ہو نہ کوئی خفا  
 حقیقت چھپانے سے کیا فائدا  
 ضروری ہے جس کا یہاں تذکرا  
 بھا آج کل ایک طوفان ہے  
 کوئی ناخدا ہے تو کوئی خدا  
 نہ مانے اسے جو وہ مردود ہے  
 زبان کی لطافت پہ اکوا کوئی  
 مگر قابل غور یہ نہز ہے  
 خیالات کا پر اثر ہو بھان  
 ذہین بس زبان کی لطافت پہ سر  
 کوئی اپنی باندھ ہوئے ہے کمر  
 سمجھتا ہے ان کو بھی بالکل فصول  
 کہ مسجد بنا قالے دیوہ ایلٹ کی  
 جو ناقابلت کا خود ہے ثبوت

۱۵ - جو مل جائے موقع مناسب انہیں  
 ۱۶ - تعجب نہیں گھرے سب کا یہ حال  
 ۱۷ - کہ جو کھنٹ حسن اور عشق کی  
 ۱۸ - نہ وہ حسن کی دل فریبی گئی  
 ۱۹ - جوانی کے خون میں وہی ہے تپش  
 ۲۰ - اس سے ہے اصناف میں یہ کشش  
 ۲۱ - دیا ہے بہت ہم نے اس پر جو زور  
 ۲۲ - دلوں میں تمنا نظر میں ہر اس  
 ۲۳ - یہ ہے اس کے کہنے سے مطلب مرا  
 ۲۴ - خفا ہونے والے سوچیں ذرا  
 ۲۵ - ہے اک اور بھی بات اس کے سوا  
 ۲۶ - ہماری زبان میں وہ ہیجان ہے  
 ۲۷ - ہر اک اس میں خود ساختہ دھما  
 ۲۸ - خدا وہ بھی جو مثل نرود ہے  
 ۲۹ - قواعد کے پھلدوں میں چکوا کوئی  
 ۳۰ - زبان کی لطافت بڑی چیز ہے  
 ۳۱ - کہ بس یہ ہے مقصود لطف زبان  
 ۳۲ - نہ یہ ' ہم خیالات کو چھوڑ کر  
 ۳۳ - زبان کا کلا گھونٹنے پر ادھر  
 ۳۴ - زبان کے جو ہیں ابتدائی اصول  
 ۳۵ - کمال اس کے نزدیک ہے بس یہی  
 ۳۶ - کسی پر چڑھا قابلت کا بھوت



- ۳۷- ترا کہب میں وہ تراش و خراش فصاحت کا دل جس سے ہو پاش پاش
- ۳۸- وہ بیوروتی الفاظ کی تھونس تھاس کہ جس سے زبان ہی رک جائے سانس
- ۳۹- وہ ہے زعم میں اپنے محکور اس قدر کہ اس نکتہ کی بھی نہیں ہے خبر
- ۴۰- یہ صنعت کا ہے انتہائی کمال کہ صنعت کا گذرے نہ اس پر خہال
- ۴۱- اسی پر سخن فہم حوران ہے جسے لوگ سمجھیں کہ آسان ہے
- ۴۲- نکالا کرے بال کی کوئی کھال کہیں ہے یہی شاعری کا کمال
- ۴۳- تصرف کہیں شعر کا مدعا خرافات ہے اور اس کے سوا
- ۴۴- یہ فتویٰ بزرگان دین متیں متانت سے دیتے ہیں بیٹھے کہیں
- ۴۵- کہ وہ شاعری کا اک ابلیس ہے جو بے مقصد درس و تدریس ہے
- ۴۶- سمجھتا نہیں کوئی طرز کلام ہو کتا ہے وہ سن کے بلبل کا نام
- ۴۷- ملامت کے ہو سمت تیر و سناں فرض ہے مصیبت میں شاعر کی جان
- ۴۸- سلامت روی کا ہے جو راستہ چھپا ہے نکاہوں سے مثل خدا
- ۴۹- کہ موجود ہے اور ملتا نہیں نہ جب تک میسر ہو عین الیقین
- ۵۰- دل شاعرانہ کہ ذوق سلیم ضروری ہیں بہر وہ مستقیم
- ۵۱- بہت چاہیے اس پہ مشق سخن کہ اس راہ پر ہو کوئی گام زن
- ۵۲- یہاں مشق کرنے کی فرصت کسے کبھی \* شعر دو اک یوں ہی ہو گئے
- ۵۳- نہیں الغرض متکبر و مشق سخن نہ کچھ اپنی جانب مجھے حسن ظن
- ۵۴- اگرچہ ہیں جذبات اُبلتے ہوئے قائم لڑ کھڑاتا ہے چلتے ہوئے
- ۵۵- لہذا اگر لغزشیں ہوں کہیں تو وہ مستحق ملامت نہیں
- ۵۶- کہ فرمایا ہے شیخ سعدی نے بھی اک اعجاز سی جن کی ہے شاعری
- ۵۷- ”کیا گر حویرست و گر پر نہاں یہ نا چار خشوش بود درمہاں

- ۵۸ - چوبیسے پسند آیدیت از هزار  
۵۹ - یہ ہے جب کہ قادر کلاموں کا حال  
۶۰ - مرے ہچکچانے کے یہ تھے سبب  
۶۱ - یہاں آئے جب ہم وطن چھوڑ کر  
۶۲ - یہاں کی خھالی چو تصویر تھی  
۶۳ - جدھر دیکھوے کالے کالے مکان  
۶۴ - کوئی انہیں خوبی نہ آئی نظر  
۶۵ - نہ کرتے تھے ہم جن کی جانب نظر  
۶۶ - وہی نکلے یاں درسگاہ علوم  
۶۷ - بہت دل کو تکلیف پہلے ہوئی  
۶۸ - مگر جب یوں ہی کچھ زمانہ کتا  
۶۹ - تو وحشت بھی تیزی سے گھٹنے لگی  
۷۰ - پرانے وہ بوسیدہ دیوار و در  
۷۱ - وہی اب تو کر لے لگے دل میں گہر  
۷۲ - کہ اب ہم کو لگتا ہے یہ بھی برا  
۷۳ - عمارت سے الفت کا ہے جب یہ حال  
۷۴ - کہ جتنی عمارت بظاہر کٹھف  
۷۵ - زمیں کے وہ دلکش نشیب و فراز  
۷۶ - نمودار اس آن سے ہیں یہاں  
۷۷ - جدھر دیکھوے کوچہ \* عاشقان  
۷۸ - ولو واک + اور پھر وہ گدگدو
- ہمردی کی دست از تعلت ہدار  
تو کہوں ہو مجھے لغزشوں کا خھال  
بہر حال کچھ عرض کرنا ہوں اب  
کہیں کیا کہ دل پر ہوا کیا اثر  
پہنچتے ہی وہ خاک میں مل گئی  
وہ عہد کہن کی کہن داستان  
کہ ویسے وطن میں بہت تھے کہلدر  
جلہیں ہم سمجھتے تھے الو کا گہر  
کہیں جن کو اہل نظر جائے بوم  
کسی بات میں بھی نہ لگتا تھا جی  
انہیں چیزوں سے انس پیدا ہو  
بڑے لطف کے ساتھ کٹھے لگی  
وہی جن سے ہوتی تھی زخمی نظر  
انہیں سے محبت ہوئی اس قدر  
کہ کہوں ان کو کہتا ہے کوئی برا  
ملاظر سے الفت کا پھر کیا سوال  
ملاظر ہیں اتلے ہی یاں کے لطف  
عروس حقیقت کے سر بستہ زاز  
کوئی شمع لے جیسے انگوائیاں  
عیاں عشق کی کار فرمائیاں  
جلہیں دیکھ کر گدگدی دل میں ہو

- ۸۱۔ ولوواک لچکی ہوئی اس قدر کہ معشوق مشرق کی جوسے کمر  
 ۸۲۔ وہ پانی کی نہریں دو طرفہ رواں عیاں جن کی آغوش میں مچھلےاں  
 ۱۳۔ ولو کی گھلی وہ دورویہ قطار بٹائے ہوئے راستہ سایہ دار  
 ۸۴۔ وہ منظر کہ مشکل ہے جس کا بیان وہ ہوتا ہے اتوار کے دن یہاں  
 ۸۵۔ وہ ہوتی ہے کثرت پری چہروں کی کہ جوسے پرستان کی ہو گلی  
 ۸۶۔ چلی جا رہی ہیں وہ خوش ساتھ ساتھ لہے ہاتھ میں اپنے عاشق کا ہاتھ  
 ۱۷۔ کبھی کوئی سر گنگنائی ہوئی کبھی جوش میں آئے دُئی ہوئی  
 ۸۸۔ کوئی یار دیرینہ دیکھا اگر تو وہ مسکرا دینا منہ پھیر کر  
 ۸۹۔ کسی بات پر ہیں خفا اس سے کر تو دیکھا غصہ کی نظر سے ادھر  
 ۹۰۔ اگر اس کے برعکس ہے ماجرا کہ ہے ساتھ اپنے کوئی دوسرا  
 ۹۱۔ تو بچنے کی کوشش اگر دور ہوں بہت پاس ہیں کر تو مجبور ہوں  
 ۹۲۔ چلے پھر تو چپ سر جھکے ہوئے گلہکار سا منہ بٹائے ہوئے  
 ۹۳۔ نہ اس وقت کچھ ہم سے کہتے ہیں نہ اس حال میں ہم سے رہتے بلے  
 ۹۴۔ ہے بعد میں تو ملنا انہیں ہزاروں بہانے بھانا انہوں  
 ۹۵۔ نہ مانوں تو ہم رخ بدلے لگے اٹھ اور خفا ہوئے چلنے لگے  
 ۹۶۔ وہ پھر ان کا ہم کو ملنا غصہ وہ دامن پکڑ کر بٹھانا غصہ  
 ۹۷۔ صحبت کے آنسو رواں ہو گئے دکھ دل غرض شادماں ہو گئے  
 ۹۸۔ کہاں تھا ولوواک کا تذکرا کہاں ذکر دلچسپ یہ چہرہ گیا  
 ۹۹۔ چہرے سلسلہ پھر اسی بات کا ہوا دن کا ذکر اب ہو کچھ رات کا  
 ۱۰۰۔ درختیں کے ہیں خول کہا خوش نصیب چہرے جن میں ہیں عاشقان فریب  
 ۱۰۱۔ وہاں حسن و الفت کا یا راز ہے کہ ہر سمت کہس پوس کی آواز ہے  
 ۱۰۲۔ بہت گوشہ تار پر دمڑ ہے شب سا لیکن ہے کچھ اور شے

- ۱۰۳- وہ عشاق سے کھیلنا چاند کا  
عجب ایک ہے طرفہ تر ماجرا
- ۱۰۴- وہ پتوں میں چھپ تاکڑا جھانکنا  
کہیں \* کھولنا اور کہیں ڈھانکنا
- ۱۰۵- کہیں روشنی اور سایہ کہیں  
وہ ملنظر بیاں کرتے بلتا نہیں
- ۱۰۶- خصوصاً ہوا شوخ انداز سے  
جب اس کھیل میں چاند کا ساتھ ہے
- ۱۰۷- جب اس نور و سائے میں پچاے جان  
ہر اک لفظ جب حسن کی بدلے آن
- ۱۰۸- جب اس طرح یکجا ہوں لہل و نہار  
کریں وہ بہم رقص جب ہمنگار
- ۱۰۹- تو اس کیفیت کے بھان کے لہجے  
سنتن آفریں کی زباں چاہئے
- ۱۱۰- لہذا یہ ذکر اب یہیں چھوڑ کر  
بیاں اور باتوں کا ہو مختصر
- ۱۱۱- جہاں ختم ہوتا ہے یہ راستا  
وہاں پل ہے اک اونت کی پٹتھ سا
- ۱۱۲- یہاں پردھیں دو تین بچرے پڑے  
بہت جن کے مسنون ہیں دل جلے
- ۱۱۳- کہ جائے پناہ فریباں ہے یاں  
بہار † وصال جھپاں ہے یاں
- ۱۱۴- بہت کم کو معلوم ہے یاں کی راہ  
پہنچتی نہیں یاں عدو کی نگاہ
- ۱۱۵- ہوا اور پانی سے بھی ہے مضر  
غرض عشق والے ہیں یاں بے خطر
- ۱۱۶- اگر ایک طرف تھمس ہے شاخ شاخ  
دل پورٹ مہدوز ‡ بھی ہے فراع
- ۱۱۷- جو ہوتا ہے یاں چاندنی کا اثر  
نہ بھولے گا ہم کو کبھی عمر بہر
- ۱۱۸- یہاں وقت ہم نے گذارا بہت  
کہ لگتا تھا جی یہاں ہمارا بہت
- ۱۱۹- جگہ یہ ہے کچھ اس بلا کی حسیں  
کہ بس جی میں آتا ہے رھئے یہاں
- ۱۲۰- لئے اپنے دل میں بڑے دلولے  
یہاں سے رہا گدستو پر چلے
- ۱۲۱- لب تھمس جاتی ہے وہ اس طرح  
تکی بیل ساری پہ ہو جس طرح
- ۱۲۲- اُدھر اک طرف پورٹ مہدوز ہے  
کئی مہل تک جلوۂ انروز ہے

\* کہلتے جانے میں تھانتے جانا خواجہ میر اثر -

† بہار وصال رفیقان ہے آج ' میر حسن - ‡ Pout meadows ایک نہایت وسیع سبزہ زار کا نام -



- ۱۲۸ - وہ جہرمت کل انداموں کا الامان  
 ۱۲۹ - وہ گرمی کی پوشاک زیب بدن  
 ۱۳۰ - ہر اک سست میں درو پہلوں لگی  
 ۱۴۱ - طرف دار جو میں برا ان کا حال  
 ۱۴۲ - ہک اپ چھڑکتے فل مچاتے ہوئے  
 ۱۴۳ - بہت خوب میں گو یہ دلچسپیاں  
 ۱۴۴ - نہیں اس پہ دریا کا ہوتا گمان  
 ۱۴۵ - نہ پتلی بہت اور نہ چوڑی بہت  
 ۱۴۶ - پھلا پوتا ہے حسن ہر چیز پر  
 ۱۴۷ - کھلے میں یہاں عشق کے پارے تھوس  
 ۱۴۸ - اسی کا یہ ہے فیر محسوس اثر  
 ۱۴۹ - یہی دیکھنے کا کہ ہر با مراد  
 ۱۵۰ - وہ نہتوں میں باجوں کے بجائے کاشور  
 ۱۵۱ - کہیں تھکے ہیں کہیں چھچھ  
 ۱۵۲ - پر پچھروں کا ہر طرف وہ هجوم  
 ۱۵۳ - وہ بال ان کے سر پر اچھلتے ہوئے  
 ۱۵۴ - وہ ہلستے ہوئے اور ہلساتے ہوئے  
 ۱۵۵ - وہ پھٹتے ہوئے اور پلاتے ہوئے  
 ۱۵۶ - وہ پانی میں عکس ان کے بہتے ہوئے  
 ۱۵۷ - جہاں دیکھا اس طرح آتے ہوئے  
 ۱۵۸ - کبھی ہم کو سوجھی شرارت اگر
- جو سچ سچ مجھ مجسم میں اک گلستان  
 بلے میں وہ جس سے چمن در چمن  
 نمایاں ہے انداز سے بے کلی  
 حلق پہاڑ پہاڑ اور آنکھیں نکال  
 دوران میں وہ گرتے گراتے ہوئے  
 مگر چادرول کے مقابل کہاں  
 اسے ہم سمجھتے ہیں نہر جتان  
 نہ چھچھلی بہت اور نہ گہری بہت  
 کدھر کوئی دیکھے نہ دیکھے کدھر  
 ملام ہے قدرت بے نفس نفیس  
 کہ جس سست بھی ڈالوے اک نظر  
 حیات دو روزہ کی دیتا ہے داد  
 مسرت کے دریا میں سب شور و ہور  
 کہیں چھچھ میں کہیں تھکے  
 جلیں دیکھے کر بھول جائوں علوم  
 تھم لبوں پر مچلتے ہوئے  
 بگڑتے ہوئے ملے بھاتے ہوئے  
 چلے آتے ہیں دل لہاتے ہوئے  
 کہ بھٹا نہیں کچھ بھی کہتے ہوئے  
 چلے ہم بھی کشتی بڑھاتے ہوئے  
 تو کشتی لڑا دی ڈرا پھو کر

- ۱۵۹- اناری پلے کا کیا اعتراف خطا اس طرح سے کرائی معاف  
 ۱۶۰- جو تھور کو دیکھا بدلتے ہوئے تو Sorry کہا اور چلتے ہوئے  
 ۱۶۱- سمجھہ دار قسمت سے نکلیں وہ گر تو سمجھیں ہمیں چوتھا مد نظر  
 ۱۶۲- ہنس میں ہو گئیں خوب باتیں شروع محبت کی دلچسپ کہانیاں شروع  
 ۱۶۳- طبیعت ملی آگے پیچھے چلے کبھی پلٹ سے پلٹ باندھے چلے  
 ۱۶۴- چلے تو مگر دل دھوکتا ہوا چراغ سحر سا بھوکتا ہوا  
 ۱۶۵- سب اس مصیبت کا ہ اپنا رنگ بہت جس سے دھتے ہیں ہم لوگ تلک  
 ۱۶۶- وہ کالج کے لڑکوں پہ قیدیں ہیں یاں کہے جس یہ تہذیب نوالا ماں  
 ۱۶۷- نہیں سہل کچھ ان سے بچنا ہمیں ہمارے لئے ہیں بڑی دقتیں  
 ۱۶۸- جو کورے ہیں تھوڑی سے ان کو اماں کہ رنگ اس طرح ہے سبھی کا یہاں  
 ۱۶۹- مگر جو نظر آئے کالے کہیں ہوا اہل کالج کا ان پر یقین  
 ۱۷۰- کسی طرح ان کو نہیں ہے مگر پورا کرتی ہے سب کی ان پر نظر  
 ۱۷۱- غرض ایسی ہیں ہم کو دشواریاں بہت جن سے دھتی ہے مشکل میں جاں  
 ۱۷۲- کبھی \* محنت کی نگاہوں کا در ”رہب سہ رو“ کی آہوں کا در  
 ۱۷۳- کبھی ہم نشینی کے مڑوں کا در بہت یوں ہی اور چیزوں کا در  
 ۱۷۴- انہیں سب دروں نے ستایا بہت مگر لطف بھی ہم نے پایا بہت  
 ۱۷۵- کسی نے نہیں ہے بہت سچ یہ بات خطر ہی کے اندر ہے لطف حیات  
 ۱۷۶- سید سر جو دیکھا کسی جافراز تو جھٹ ہو گئے پلٹ میں ہم دراز  
 ۱۷۷- لگے پڑھنے اس شان سے پھر کتاب کہ جیسے نہیں ہے وہ رخ کی نقاب  
 ۱۷۸- بلا تل گئی کھل کھل کر ہنسے کبھی ہنستے ہنستے بڑے ہم پھلے

\* محنت (proctor) جو یونیورسٹی کی طرف سے لڑکوں کی اخلاقی نگرانی کے لیے تعینات کیا جاتا ہے اور جسے سزا کے پڑے اختیارات ہوتے ہیں —

- ۱۷۹- اسی طرح ہم درتے درتے چلے گئے تو بچے کہہ ابھرتے چلے
- ۱۸۰- اگرچہ تماشا تھے ہم آپ ہی تماشے مگر دیکھے اردوں کے بھی
- ۱۸۱- چلانا اناری کا درتے درتے کے پلٹ وہ پلٹوں کا چلنا ادھر آنت سلامت
- ۱۸۲- کسی کوئے میں کوئی اٹکا ہوا کسی قال میں کوئی لٹکا ہوا
- ۱۸۳- کسی کا کہیں پول ہی رہ گیا کسی لہکے پلٹ اک طرف بہ گیا
- ۱۸۴- کبھی کوئی پانی میں دھڑ سے گرا کبھی کوئی پانی میں یوں مہا درو
- ۱۸۵- بدن ان کا قدرت کی جادوگری کہ زاهد کا ہر لحظہ ٹوٹے وضو
- ۱۸۶- کہیں دھوپ کا خشک اشنان ہے کہ اک \* شاخ گل بلمگئی ہے پری
- ۱۸۷- نہ اس پر نگاہیں جماتے بلے نہ الی اس اشنان کی شان ہے
- ۱۸۸- کداری پہ جاری کہیں ناچ رنگ نہ اس سے نگاہیں ہٹاتے بلے
- ۱۸۹- اکتھا کہیں عشق والے بہم کہیں پر چھوڑی ہے محبت کی جنگ
- ۱۹۰- سکون و مسرت کی دولت لہے کسی بات کا کوئی کھٹکا نہ غم
- ۱۹۱- ادھر ان کی محبت تھکانے لگی شراب محبت بہ کثرت پھے
- ۱۹۲- ہوئی اپنی قسمت بھی گداز گداز طبعیت ادھر سنسنانے لگی
- ۱۹۳- کسی گوشہ عافیت میں کہیں تو پھر ہم ہیں اور داد فصل بہار
- ۱۹۴- گہلا سر پہ سایہ بچھا فرش آب ہوئے جا کے چپکے سے خلوت گزیں
- ۱۹۵- دگوں میں لہو یا شراب طہور وہ \* دو یار زیرک، وہ دنیا ئے خواب
- ۱۹۶- نشہ + وہ کہ زاهد کو بھی جو حلال دلوں میں عجب طرح کا اک سرور
- ۱۹۷- \* دو یار زیرک راز بادۂ کھن دو ملے (حافظ) — بدن پر کھڑے جس سے ہو جائیں بال

\* دو یار زیرک راز بادۂ کھن دو ملے (حافظ) —

+ صحیح تلفظ نشہ آسانی سے آسکتا تھا، 'وہ' پہلے کر دینے سے، مگر چونکہ ہم اردو میں نشہ نہیں کہتے بلکہ نشہ کہتے ہیں اس لیے میں نے تصداً نکلا ہی رکھا، یہ دانستہ قصور اگر قابل معافی ہو تو معاف کی جائے۔



- ۱۹۸ - رکھ دور جو سارے مہمل خیال  
 ۱۹۹ - کہاں کا عذاب اور کہسا ثواب  
 ۲۰۰ - غضب اس پہ لطف مذاظر غضب  
 ۲۰۱ - وہ شاخیں درختوں کی سا فرید دست  
 ۲۰۲ - قیامت وہ چیزوں کی مدھوشیاں  
 ۲۰۳ - بھدک کر کبھی آئیں اس دال پر  
 ۲۰۴ - چہکتی ہوئی چہچہاتی ہوئی  
 ۲۰۵ - فسوں محبت پڑھاتی ہوئی  
 ۲۰۶ - خیالوں کی تکذیب کرتی ہوئی  
 ۲۰۷ - کبھی چونچ پھولوں سے ملنے لگیں  
 ۲۰۸ - کبھی خود بخود ہی جھگڑنے لگیں  
 ۲۰۹ - کبھی تھک کے آبیٹھا پاس پاس  
 ۲۱۰ - وہ پھر ان کی آس میں سرگوشیاں  
 ۲۱۱ - وہ قدرت کا ہر سمت سے یہ پیام  
 ۲۱۲ - درختوں کی شاخیں بھی ہیں پردہ پوش  
 ۲۱۳ - فرض یوں ہی پیتے پلاتے چلے  
 ۲۱۴ - برا کہوں کہیں پیلے والوں کو ہم  
 ۲۱۵ - کسے پھر نہ پیلے کی ہو آرزو  
 ۲۱۶ - خصوصاً مذاظر ہوں جب دل فریب  
 ۲۱۷ - جہاں ختم ہوتی ہے کشتی کی راہ
- ۱۳۷ - زہ انفعال و خیال مآل !  
 شہاب و شہاب و شہاب و شہاب !  
 وہ قدرت کی ہر سمت بزم طرب  
 کہ جیسے مجسم کف سے پرست  
 وہ مدھوشیاں وہ طرب کوشیاں  
 کبھی اُڑ رہی ہیں ادھر سے اُدھر  
 دلوں کی امنگیں بڑھاتی ہوئی  
 تمنائیں دل میں جگاتی ہوئی  
 عقیدوں کی تخریب کرتی ہوئی  
 دل مضطرب کو مسئلے لگیں  
 پروں ارد چونچوں سے لڑنے لگیں  
 کسی بات کا غم نہ کوئی ہراس  
 کہ جیسے حقیقت کی ہیں رازداں  
 پئے عشق ہی ہے یہ سب اہتمام  
 غفورست \* ایزد تو ساغر بلوہ  
 نیا لطف ہر جا اٹھاتے چلے  
 کہیں گر تو انصاف پر ہے ستم  
 جو خود دے کوئی ساغر مشکبو  
 تو پھر صبر کہسا کہاں کا شکیب  
 + تقدس مآبوں کی ہے عیش کا

\* میر حسن -

† Parson's Pleasure کا ترجمہ یہ جگہ مردوں کے لیے مضموس ہے وہ یہاں بڑھتا  
 رہتے ہیں ، کبھی چشمہ آفتاب میں غسل کرتے ہیں کبھی دریائے چارول میں -

- ۲۱۸ - اے کہتے ہیں ہم عراق عرب یہاں پر اترتے ہیں کشتی سے سب  
 ۲۱۹ - کہ جن کو نہیں فخر صلف ذکور خراماں خراماں چلیں تہوڑی دور  
 ۲۲۰ - بھلا بی بی حوا کا واں کون کام جہاں پر ہوں آدم علیہ السلام  
 ۲۲۱ - اُدھروہ گنگھیں اُن کے ساتھی اُدھر چڑھاتے ہیں کشتی کو + دولرس پر  
 ۲۲۲ - وہ پھر دو ملت بعد باہم ملے ملے اور بدستور آگے چلے  
 ۲۲۳ - بڑی دور تک ہے یہی ماجرا اسی لطف پیہم کا اک سلسلہ  
 ۲۲۴ - میارک ہوں یہ آپ کو لطف سب وطن کو چلے ہم تو افسوس اب  
 ۲۲۵ - وہاں چار ول کی سی باتوں کہاں وہاں یاں کے دن یاں کی راتیں کہاں  
 ۲۲۶ - یہ دریا کہاں یہ کنارے کہاں یہاں کے سے واں 'چاند تارے' کہاں  
 ۲۲۷ - نہیں یہ کہ واں 'چاند تارے' نہیں بہت ہیں یہ + 'ندیا کنارے' نہیں

۲۲۸ - یہ مانا کہ فضلی ہو تم خوش کلام

مگر سن چکے ہم بہت والسلام

• Mesopotamia کا ترجمہ 'یہی اس جگہ کا نام ہے —

† Rollers یہ ایک طرح کے گھومتے ہوئے دلتوں کا زینکا ہے جس کے ذریعہ سے کشتی دریا

کے مصنوعی بند کر کے پار کر Parson's Pleasure میں داخل ہوتی ہے —

‡ 'چندا ساموں آ رہے آؤ پارے آؤ ندیا کنارے آؤ' —

## خراب آباد

(ٹی۔ ایس۔ ایلوٹ کی نظم The Waste Land کا اردو نثر میں ترجمہ)

از

عزیز احمد صاحب بی۔ اے (عثمانیہ) یونیورسٹی کالج لندن -

(مسٹر ٹی۔ ایس۔ ایلوٹ ہی کے نام جن کی اجازت سے ان کی اس عظیم الشان نظم کا ترجمہ

میں اردو میں پیش کر رہا ہوں، میں اس ترجمے کو معنون کرتا ہوں - مہرِ احمد)

تہذیب

جنگ عظیم کے بعد سے یورپ جس سہاسی اور معاشی کشمکش میں مبتلا ہے اس کا اثر یورپ کے ادب پر براہ راست پڑ رہا ہے۔ شاعری محض بے کاری کا مشغلہ نہیں رہی، بلکہ ایک مجروح تمدن کی درد ناک داستان ہے۔ گذشتہ جنگ سے کہیں زیادہ ہولناک خطرہ آنے والی جنگ کا ہے، فضا میں ہر طرف بے اطمینانی سی ہے اور یہی بے اطمینانی یورپ کی جدید شاعری میں بھی نظر آتی ہے۔ انگلستان، یورپ کے دوسرے ممالک کے مقابلے میں کس قدر قدامت پسند ہے۔ جدید تحریکیں یہاں دیر میں پہنچتی ہیں، لیکن اس میں کوئی شک،

نہیں کہ جب یہ تحریکوں یہاں پہنچ جاتی ہیں تو انگریزی شاعری کے رنگ،  
میں رنگ کو عجیب و دلکش شاہکاروں کی شکل میں ظاہر ہوتی ہیں۔

جنگ عظیم کے بعد سے مختلف شاعروں کے کلام میں بے چینی کے اثرات موجود  
تھے، لیکن یہ زیادہ تر ذاتی تھے، کوئی انقلاب انگیز تحریک ان کی تھی، میں کام  
نہیں کر رہی تھی۔ جنگ عظیم کے بعد کے مشہور شعرا، 'مسٹر جان مسفلڈ'  
'رابرت برجس' انگریزی شاعری کی کہلے روایات کو برقرار رکھنے پر تلے ہوئے  
تھے۔ جزائر برطانیہ کا سب سے بڑا شاعر 'ڈبلیو۔ بی۔ یٹیس' ایک بالکل مختلف  
پیغام لے کر آیا تھا، لیکن اس کا پیغام اپنی مادر وطن آئرستان کے لیے تھا۔  
اس کے الفاظ اور خیالات سلجھے ہوئے تھے، اس کی شاعری میں درد تھا،  
جوہں نہیں تھا۔ —

نظم سے پہلے بے چینی کی لہر نشر میں دوڑ گئی۔ اور تین مشہور نثر نگاروں  
کے ناولوں میں یورپ کی درد انگیز داستان 'سرمایہ داری اور خونریزی' کے  
خلاف ایک نهم مجنونانہ صدائے احتجاج بلند ہوئی۔ 'جس میں جائس'  
'آلڈوس ہکسلی' اور 'ڈی۔ ایچ۔ لارنس' کی کہانیوں اور ناولوں سے انگریزی  
ادب میں اس جدید تحریک کی نشوونما ہوئی جو روس میں 'بھکارن' اور  
'شلب خوف' جرمنی میں 'طامس مان' فرانس میں 'آندریہ بڑیتوں'  
'لوئی ایراکون و فیرے کی کوششوں سے ایک خاص شکل اختیار کر رہا تھا۔ اور  
سرمایہ داری اور سرمایہ پرستی کے ہولناک انجام کے تصور کو پیش کر رہا تھا،  
حال کے زخموں سے مستقبل کی موت کا اندازہ کر رہا تھا۔ اور کم و بیش کہیں  
کہیں کہہ اور کہیں درپردہ اشتراکیت کی تلقین کرنے لگا تھا۔ —

انگریزی شاعری میں اس تحریک کو باقاعدہ پیش کرنے کا سہرا دو

شاعروں کے سر ہے۔ ایک تو مسٹر ٹی۔ ایس۔ ایلیمٹ (T. S. Eliot) جن کے شاہکار

کا ترجمہ ہم ناظرین کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں، دوسرے ان کے دوست اور رفیق مسٹر ایڈرا پونڈ (Ezra Pound) ان دونوں کی نظموں کے ساتھ جگید انگریزی شاعری کے جسم و روح میں تبدیلی ہونے لگی —

مسٹر ایلوٹ نے انگریزی شاعری میں اس تحریک کی ابتدا تو کی مگر وہ اس کے علم بردار نہیں رہے۔ بہت جلد وہ اس کشمکش سے نلگ آگئے۔ اور انہوں نے مذہب کے دامن میں پناہ لے لی۔ انگلستان کی نئی پودان کی حال کی شاعری کو رد عمل اور پستی کی شاعری سمجھتی ہے مگر ان کی ابتدائی شاعری کی عظمت ان کی شہرت اور انگریزی ادب میں ان کی حیثیت قائم رکھنے کو کافی ہے۔ ان کی یہ نظم جس کا ترجمہ آپ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے، ہر اعتبار سے انگریزی شاعری میں بیسویں صدی کی بہترین پیداوار کہی جاسکتی ہے۔ یہ اس فہر معمولی ذہنی کشمکش کا نتیجہ ہے، جب وہ موجودہ دنیا کے ہلکامیے کو اور تباہی کے منظر کو دیکھنے، سمجھنے اور سلجھانے کی کوشش کر رہے تھے، ان کے ذہن میں ایک کشمکش سی تھی کہ کس کا ساتھ دیں، پرانی دنیا کے پرانے اصولوں کو اختیار کریں یا اشتراکیت اور جدید تحریکوں کے ساتھ ہو جائیں۔ جس طرح انقلاب فرانس کے بعد ایک اسی قسم کی کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد ملک الشعراء انگلستان ”ولیم ورد سوڈتھ“ نے ایک ”فطری مذہب“ میں پناہ لی، اُسی طرح اس ہلکامیے سے تھک کر، اور جوش و اُمید کے فقدان کے باعث مسٹر ایلوٹ نے ”عیسائی مذہب“ میں پناہ لی۔ ”خراب آباد“ The Waste Land اس اعتراف شکست سے پہلے کی نظم ہے۔ اور ان کی فہر معمولی ذہنی کشمکش کا اُٹھلہ ہے، جس میں بیسویں صدی کی ذہنی کشمکش منعکس نظر آتی ہے۔

ذیل میں ہم ”مسٹر جان اسٹریچی“ مشہور انگریز عالم معاشیات کا

تجزیہ پیش کرتے ہیں —

”اس میں کوئی شک نہیں کہ آخری چند سال کے عرصہ میں شاعروں کا ایک نیا گروہ اُتھ کھڑا ہوا ہے۔ یہ لوگ باوجود انگریزی ادبیات کی مکمل تحصیل و تائر کے ایک بالکل نئی نوع سے ہیں، اور اب تک انگلستان میں جن انوع کی شاعری نے نشو و نما پائی ہے اُن سب سے یہ حد مختلف ہیں۔ وہ شاعری کے پرانے اصول کی پابندی ناممکن سمجھتے ہیں۔ شاعروں کے اس مکتب کی سب سے زیادہ اہم پیداوار و مستقر تھی۔ اس - ایلٹ کی نظم *The Waste Land* جو ایک حساس طبیعت پر اپنے پورے نظم معاشرت کے انحطاط کے رد عمل کا ایک فہر معمولی نمونہ ہے نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ یہ سلہ ۱۹۲۲ ع میں شائع ہوئی اور اُس زمانے میں لکھی گئی تھی، جب جنگ عظیم کے بعد یورپ کی سرمایہ داری ابتلا کے سخت ترین مراحل طے کر رہی تھی۔ ”خراب آباد“ *The Waste Land* دور جدید کی اہم ترین انگریزی نظم ہے۔ اس نظم میں ایک قدیم طرز معاشرت (جو کبھی بہت مضبوط تھا) کے مکمل و درد انگیز افطشار کی کھنٹ انتہائی وضاحت سے ظاہر ہوتی ہے۔“

اس قدر ابتدائی تمہید کے ”اور نظم کا پس منظر سمجھنے“ کے بعد یہ ضروری معلوم ہونا ہے کہ اس نظم کی ہئیت کے متعلق کچھ لکھا جائے۔ اُردو کے ناظرین کے لیے یہ نظم بالکل اچھی کی چیز ہوگی۔ خود انگلستان کے لیے یہ اسلوب، اور یہ نفس مضمون بالکل نیا ہے۔ بکثرت تشریحیں اس نظم کی لکھی جا چکی ہیں اور لکھی جا رہی ہیں۔

اس نظم کا اسلوب جدید یورپی شاعری کا اسلوب ہے۔ اس اسلوب کا سب سے بڑا گریہ ہے کہ ادب اور زندگی، خیال اور حقیقت کے درمیان سے پردہ اُٹھا دیا جائے۔ زیادہ صاف الفاظ میں یہ کہ شاعر یا ادیب زندگی کی نقاشی بھی

کرتا جاے ' اور ساتھ ہی ساتھ بے تکلفی سے اُن خیالات کو بھی بیان کرتا جاے جو اُس کے دل میں بھدا ہوتے جاتے ہیں - کھونکے زندگی کے مطالعے میں شاعر کی نظر کو بہت کچھ اہمیت حاصل ہے - شاعر کی نظر زندگی کو ایک خاص رنگ میں دیکھتی ہے - شاعر محض دیکھتا ہی نہیں ہے متعسوس بھی کرتا ہے - اب تک شاعری کا اصول یہ رہا تھا کہ نظر اور احساس کو دو مختلف شعبوں میں الگ الگ رکھا جاے - جدید شاعری اس اصول کے خلاف ہے - نظر اور احساس ایک دوسرے پر منحصر ہیں ' وہ زندگی کو مل کر دیکھتے ہیں اور مل کر متعسوس کرتے ہیں - پس ضرورت اس امر کی ہے کہ نظر اور احساس کے درمیان جو پردہ تھا وہ گرا دیا جائے - شاعر جو دیکھے اور جو متعسوس کرے ' بلا لحاظ ترتیب و تشریح بیان کرتا جائے -

یہ تو جدید یورپی شاعری کا عام اسلوب تھا جو بعض حلقوں میں مثلاً فرانس کے "بالائے حقیقت" (Surrealist) طبقے میں انتہا کو پہنچ گیا ہے ' مستر ایلہٹ کے ہاتھوں میں یہ اسلوب ایک خاص صورت اختیار کر لیتا ہے - ان کا تخیل اکثر مثالیت (Symbolism) کے مراحل سے گذرتا ہے اور زندگی کو "مثالوں" میں دیکھتا ' سمجھتا ' اور پھس کرتا ہے - اس رجحان کا باعث بڑی حد تک اُن کا وسیع مطالعہ ہے - وہ کئی زبانوں کے ادب پر عبور کامل رکھتے ہیں ' اور مختلف مذاہب کا انہوں نے کافی مطالعہ کیا ہے - اُن کی نظم ایک مکمل "مثال" ہے ' جو کئی چھوٹی چھوٹی مثالوں سے تعبیر ہوتی ہے -

قبل اس کے کہ ناظرین نظم کو پڑھیں ' نظم کے تھانچے کو ' اور اُن مثالوں کو جو وہ پیش کر رہی ہے ' سمجھ لےنا ضروری ہے -

سب سے پہلے تو یہ کہ نظم کی "مثالیت" کا دار و مدار مس دیستن (Miss Weston) کی کتاب (From Ritual to Romance) بڑی حد تک ہے -

دوسری کتاب جس کا اثر اس نظم کی تعمیر پر پڑا ہے ' سر جیمز فریزر ' (Sir James Frazer) کی کتاب Golden Bough ہے ان دونوں کتابوں میں اس موضوع پر بحث کی گئی ہے کہ قدیم ترین زمانے میں قدیم لوگوں کے تخیل میں جازے میں آفتاب کی حرارت کے کم ہو جانے اور پھر گرمی میں حرارت اور آفتاب کی قوت کے فروغ کو بہت اہمیت حاصل رہی ہے۔ قدیم علم الاسما میں کئی قصوں کا دار و مدار اسی تخیل پر ہے کہ سرما میں آفتاب کمزور ہو جاتا ہے اور زمین مردہ سی ہو جاتی ہے گرمی کے موسم میں پھر آفتاب میں گرمی آ جاتی ہے اور دنیا میں نئے سرے سے زندگی شروع ہوتی ہے مس ویسٹن کا نظریہ یہ ہے کہ موت اور قیامت کا تخیل اسی قدیم تخیل پر مبنی ہے قدیم مصری لوگ آفتاب دیوتا کی موت ' اور نئی زندگی کا تہوار مناتے تھے۔ اس تہوار میں بہت سی جلسی نشاں بھی ہوتی تھیں۔ یہی تخیل عیسائی مذہب میں موت اور قیامت کے تصور کی شکل میں ظاہر ہوا۔ ہمارے ناظرین میں سے اکثر قیامت میں آفتاب کی حرارت کے تصور ' نئی زندگی ' اور برہنہ (جلسی خیالات کا اثر) اُٹھ کھڑے ہونے کے تخیل سے واقف ہیں۔ یہ تخیل ' قدیم صدم پرستوں میں پیدا ہوا اور یہودیت اور عیسائیت کے منازل سے ہوتا ہوا پہنچا ہے۔

مستور ایلہت کی نظم اپریل میں (گرمی کے موسم کی ابتداء کے زمانے میں) شروع ہوتی ہے۔ جازے کا موسم (جنگ عظیم) ختم ہو چکا ہے ' اور دنیا قیامت کی منزل سے گزر رہی ہے۔ اپریل کا مہینہ تو ہے لیکن قیامت کی زندگی ' مردوں کی زندگی ہے۔ ہر طرف انحطاط اور زوال کا منظر پیش نظر ہے۔

اس کے بعد نظم کے مختلف حصے جدید طرز معاشرت ' اور جدید تمدن کے مختلف بے کیف اور درد انگیز مظاہر پیش کرتے ہیں۔ آخری حصے میں شاعر کا دل سکون تلاش کر رہا ہے۔ جازے ختم ہو چکے ہیں ' اگرچہ کہ زندگی ہر طرف



مفلوج ہے لیکن اُمید کو ”شانتی“ کا سہارا مل جاتا ہے - یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ ”شانتی“ سے مستعرا یلوت کا کہا مطلب ہے - بہت سے شاعروں کہتے ہیں کہ شاعر زندگی کی اس ہولناک کیفیت سے پریشان ہو کر مذہب میں پناہ لے رہا ہے - اور آخر کار ہتھار ڈال رہا ہے - بہت سے لوگ سمجھتے ہیں کہ ”شانتی“ سے ان کا مطلب محض ایک طرح کی موعوم سی اُمید ہے -

اب ہم نظم کے مختلف حصوں پر ایک مختصر سی سرسری نظر ڈالوں گے تاکہ پوری نظم کا سلسلہ سمجھ سکیں آجائے - ناظرین نظم کو پڑھنے سے پہلے اس تشریح کو ضرور ملاحظہ فرمائیں :-

۱ - نظم گرما کی آمد، اور جازوں کے احساس سے شروع ہوتی ہے - اس کے بعد ایک اعلیٰ خاندان کی عورت جواب غالباً جنگ عظیم کے باعث تباہ ہو گئی اپنی زندگی کی بے لطف داستان سناتی ہے - اُس کے بعد یورپ کی موجودہ تباہ حالت کی طرف اشارہ ہے - نقشہ قہامت کا ہے، جس میں اگر آفتاب کی حرارت سے سایہ مل سکتا ہے تو صرف ایک سرخ چٹان کے نیچے - شاعر کی لے میں جوش و جنون کا سا اثر پیدا ہوتا جاتا ہے وہ راہبری کرنا چاہتا ہے اور نہیں کر سکتا یہاں تک کہ وہ ’واگڈیر‘ کا ایک گیت لاپے لگتا ہے -

اُس کے بعد ’ہایا ملتھ‘ والی لڑکی کا قصہ چھیڑتا ہے، اور ایک مفلوج احساس پر ختم ہوتا ہے پھر ایک فیشن ایبل عورت ’مادام سو سو سترس‘ نظم کے پردے پر نمودار ہوتی ہے جو لوگوں کی قسموں کا حال بیان کرتی ہے - ان میں سے ایک شخص ”فونیتی ملاح“ نظم میں بار بار نظر آتا ہے - وہ فونیتی ملاح (زمانہ حاضر کے تاجر) کی غرقابی کی پیشین گوئی کرتی ہے - یہی تاجر نظم کے حصہ سوم میں مسٹر ’یو جے نی ڈس‘ تاجر سمرنا کی شکل میں پھر نمودار

ہوتا ہے اور شاعر کو کہانے کی دعوت دیتا ہے۔ چوتھے حصے میں اسی تاجر ’فلہباس فونیقی‘ کے فرقاب ہو جانے پر عبرت کی ہے۔

مادام سوسو سترس کی پیش گوئیوں کے بعد شاعر لندن کے گھر میں ایک مجمع کا حال بیان کرتا ہے جہاں وہ اپنے ایک دوست سے ملتا ہے جس نے اپنے باغ میں ایک لاش بوئی تھی۔ شاعر اس سے پوچھتا ہے کہ لاش سے کوئی پودا پھوٹ نکلا یا ابھی نہیں۔ اس سماعے کا حل بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ سرمایہ دار نے مزدور کی لاش زمین میں بوئی ہے اور اس کا متوقع ہے کہ اس لاش سے درخت پھوٹ نکلے اور وہ اس درخت کا پھل کھائے۔ یہاں نظم کا پہلا حصہ ختم ہوتا ہے۔

۲۔ نظم کے دوسرے حصے کا عنوان ”شطرنج کی بازی“ ہے۔ یہ حصہ جدید معاشرت کے دو مختلف و متضاد مذاظر پیش کرتا ہے پہلے حصے میں ایک امیر عورت اور اُس کے ساتھیوں کی داستان اُس شان و شوکت کو پیش نظر رکھ کے بیان کی گئی ہے جو شکسپیر نے کلیو پیڑا کی کشتی کے بیان میں استعمال کی تھی۔ لیکن باوجود اِس تمول اور چمک دمک کے یہ زندگی بالکل مردوں کی زندگی ہے، کوئی لطف نہیں، کوئی جوش نہیں، کوئی خواہش نہیں۔ دوسرا منظر ایک شراب خانہ ہے، جہاں معمولی مزدور پینے لوگ جمع ہیں۔ شراب خانے کے بندھونے کا وقت آگیا ہے اور شراب خانے کا مالک بار بار چلا رہا ہے ”جلدی کرو بھئی رقت ہو گیا ہے“۔ یہ جملہ بجائے خود بہت معنی خیز ہے۔ یہ دور جدید کی مصروفیت اور دور جدید کی تباہی کا بھوک وقت آٹھلہ دار ہے۔ شراب خانے میں ایک عورت اپنی ہمسنائی کا قصہ بیان کر رہی ہے کہ وہ اپنے شوہر کو خوش نہیں رکھ سکتی۔ اس میں انتہائی صفائی سے اور چہیتے ہوئے الفاظ میں غریب عورتوں کے قبل از وقت

ہوڑا ہے کی تصویر کھینچی گئی ہے —

نظم کے اس دوسرے حصے میں شاعر براہ راست معاشوت کے ان دو طبقوں کا فرق دکھاتا ہے۔ غریب اور مزدور طبقے کی تباہی اور خستہ سامانی اور امیر طبقے کی بے لطف و بے کیف زندگی —

۳۔ نظم کے دوسرے حصے کا نام شاعر نے ”آتشیں وعظ“ رکھا ہے۔ یہ عنوان گوتم بدھ کے مشہور ”آتشیں وعظ“ کو دیکھ کر سوچا ہے۔ اس حصے کا منظر دریائے تیمز کا کنارہ ہے۔ نظم کی ابتدا خزاں کے موسم سے ہوتی ہے۔ بہار کے تفریح کرنے والے رخصت ہو چکے ہیں اور دریا کے کناروں کی دیوانی گویا انسانی تمدن کی ویرانی کا مرقع ہے۔ ایک خیال شاعر کو دوسرے خیال تک پہنچاتا ہے اور وہ جو کچھ سوچ رہا ہے ان لاتعداد کتابوں کی روشنی میں سوچ رہا ہے جو اس نے پڑھی ہیں۔ اس کے بعد شاعر کی ملاقات سمونا کے تاجر ’مسٹر یو جے نی ڈس‘ سے ہوتی ہے۔ یہ وہی کردار ہے جس کا پہلے حصے میں ’مادام سو سو سٹرس‘ کی پیشین گوئی میں ”غرقاب فونہقی ملاح“ اور ”یک چشم سوداگر“ کے نام سے ذکر کیا گیا تھا۔ نظم کے چوتھے حصے میں ’مسٹر یو جے نی ڈس‘ مکمل طور پر غرقاب فونہقی ملاح کے کردار میں ضم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد شاعر نیم مرد اور نیم عورت ’ٹائوہس‘ (جو مرد و عورت کا مجموعہ ہے) کی شکل میں ایک ٹائپسٹ لڑکی اور اس کے خود غرض عاشق کے معاشقے کا منظر بیان کرتا ہے اس کے بعد شاعر دختران تہذیب کے گہت سلکتا ہے۔ یہ گوت اصل میں شاعر کے تخیل کے مطابق تین عورتوں کی داستانیں ہیں جو کشتیوں میں دریا کی سہر کر رہی ہیں۔ شاعر عہش پرستی اور شہوت پرستی کی اس نفی سے پناہ مانگتا ہے —

چوتھے حصے میں ’یو جے نی ڈس‘ (یک چشم تاجر) یا فونہقی ملاح کی

فرقابی کا منظر بیان کیا گیا ہے۔ یہ فرقابی گویا جدید تمدن کی سرمایہ داری اور تجارت کی فرقابی ہے۔

پانچویں حصے کی ابتدا تباہی اور بربادی کے منظر سے ہوتی ہے گویا قہامت آچکی ہے۔ شاعر ایسے مقام پر ہے جہاں ”محض چٹان ہی چٹان ہے اور پانی نہیں“ ہر طرف موت ہے کہیں زندگی کے حقیقی آثار نہیں۔ اس کے بعد ایک چھوٹے سے ٹکڑے میں شاعر قطب شمال کی ایک سیاح جماعت کے ایک واقعہ کو مستعار لیتا ہے کہ جب سردی کی شدت اور سفر کی زحمت سے مسافروں کی طاقت ختم ہو گئی اور حواس جواب دینے لگے تو ان کو اصل تعداد سے ایک آدمی زیادہ نظر آنے لگا۔ اور وہ حیران تھے کہ یہ اجنبی کون ہے۔ اس کے بعد مشرقی یورپ کی تباہی اور بربادی کے مختلف مناظر پیش کیے گئے ہیں۔ مشرقی یورپ کے مسالک کو گڈ شیعہ جنگ عظیم نے بالکل تباہ کر دیا۔ اس کے بعد شاعر پھر پہاڑ (چٹان اور پانی) کی تلمیح کی طرف واپس پلٹتا ہے۔ بالآخر ”کالے کالے بادل دور دراز ہما وِنت پر چھا گئے“ اور پانی برسنے لگا۔ یہ گویا قہامت کے بعد سردوں کا زندہ ہونا ہے۔ یا جدید سرمایہ دارانہ تمدن کی موت کے بعد ایک نئے تمدن کی ابتدا ہے پانی کے ساتھ گرج کی آواز سے تین سنسکرت الفاظ سنائی دیتے ہیں۔ ”دت“ دیدھم، دمہت“ (دے، ہمدردی کر، قابو رکھ) اور شاعر ان الفاظ کی تلمیحات میں تشریح کرتا ہے۔ ابھی تک شاعر کو اس نئی زندگی پر اطمینان نہیں اور اس کے حواس پریشان ہیں لیکن مجبور ہو کر وہ اس نئی زندگی میں پناہ لیتا ہے۔

یہ اس نظم کا ایک مختصر سا خاکہ تھا۔ یہ نظم جو یورپ کے ناظرین کے لیے بھی ایک نئی اور اپنی قسم کی بالکل انوکھی چیز ہوگی ہندوستانی ناظرین کو اور بھی زیادہ عجیب اور مشکل معلوم ہوگی۔ لیکن اس زمانے میں جب کہ

یورپ سے نئی نئی ادبی تحریکیں نکل رہی ہیں ہمارا فرض ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے ان تحریکوں سے اپنے ادب کو روشناس کرائیں —

میں 'مسٹر ٹی - ایس - ایلہٹ کا نہایت درجہ مشکور ہوں کہ انہوں نے مجھے اس قابل سمجھا اور مجھے پرانہ اعتبار کہا کہ اپنے اس شاہکار کے ترجمے کی مجھے اجازت دی - میں اپنے دوستوں 'مسٹر مارتن بلوم فلیڈ' اور 'مسٹر جے - ڈبلیو - پار' کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس نظم کے ترجمے کے سلسلے میں تلمیحات کی تلاش اور اطالوی 'لاٹینی' اور جرمن عبارتوں کے ترجمے میں بھری پوری مدد کی -

عزیز احمد

جلو، ۱۲-۱۰ اگست سنہ ۱۹۳۶ ع

# خواب آباں

از

مستترقی - ایس - ایلہت

۱ - مردوں کی تدفین

• اپریل ہوا ظالم مہینہ ہے ،

مردہ زمین پر پھولوں کی پرورش کرتا ہے ،

خواہیں اور یاد کو یک جا کرتا ہے ،

بے حس جڑوں کو بہار کے چھیلنتوں سے جلبش دیتا ہے -

جڑوں نے ہمیں گرم رکھا تھا ،

زمین کو فراموش کن برف سے تھانپ دیا تھا ،

اور سوکھی ہوئی جڑوں سے تھوڑی سی زندگی باقی رکھی تھی -

لیکن بہار نے + اشتارن برگری ( پر سے بارش کے ایک چہرے کے ساتھ

آکر ہمیں متعجب کر دیا -

ہم درختوں کی قطار کے سایہ میں تھر گئے ،

پھر دھوپ میں نکل آئے اور ہوف گارتن ( باغیچے ) میں

کافی پی اور گھلتے بہر باتیں کرتے رہے -

---

\* نظم ایک لیتھوین مورت کی سرگنشت سے شروع ہوتی ہے جو جڑوں سے پہلے اپنی زندگی کی دلچسپیوں

کی سرگنشت بیان کرتی ہے -

+ اشتارن برگری ( Starnbergersee ) بریٹیا ( جرمنی ) کی ایک جھیل

\* بین گار کا نہا دو سین، شتام آوس لی تاوان، 'اشت دوائیج  
[میں 'دوس' کی دھلے والی نہیں، 'لہتھونیا' سے آتی ہوں، پکی  
جرمن ہوں]

اور جب ہم چھوٹے تھے، مہمان تھے آرج دیوک کے یہاں،  
اپنے چچا زاد بھائی کے یہاں، وہ مجھے گاڑی میں بٹھا کے باہر لے گیا،  
مجھے (اُتار پر) در معلوم ہونے لگا، اُس نے کہا، 'میہری'، 'میہری'،  
مضبوط تھامے دھو۔ اور ہم نیچے اُترتے گئے،  
پہاڑوں میں جہاں آدمی اپنے کو آزاد محسوس کرتا ہے۔  
(اب میں بہت رات گئے تک پڑھتی ہوں اور جازوں میں جنوب کی طرف  
جاتی ہوں)

+ یہ کون سی چیزیں ہوں جو چکرے ہوئے ہیں،  
کون سی شاخیں ہیں جو اس پتھر بیلے کوڑے سے اُگ نکلی ہیں۔  
'ابن آدم' تو نہیں بتا سکتا، نہیں جان سکتا کیونکہ تو صرف  
شکستہ اصنام کے ایک ڈھیر کو جانتا ہے، جہاں آفتاب تیزی سے  
چمکتا رہتا ہے۔  
‡ اور بے جان درخت اپنے سائے میں پناہ نہیں دیتا، جھینگر کی آواز  
سکون نہیں بخشتی،  
اور خشک پتھر سے پانی کی صدا نہیں آتی۔

\* Bin Crar keine Russin, stamm, aus Litauen, echtdeutsch.

+ "پتھر بیلے کوڑے" سے شاعر کا مطلب غالباً یورپ کی موجودہ پریشان زندگی ہے۔  
‡ "اور اُس نے مجھ سے کہا ابن آدم اپنے قدموں پر کھڑا ہو جا اور میں تجھ سے بات کروں گا"  
انجیل مقدس ایڑیکل - باب دوم -

اگر سایہ ہے تو صرف اس سرخ چٹان کے نیچے

( اس سرخ چٹان کے سایے میں آ جا )

تاکہ میں تجھے کوئی ایسی چیز دکھاؤں جو

تیرے صبح کے سایے سے جو تیرے پیچھے قدم اٹھاتا آتا ہے ، مختلف ہے

اور تیرے شام کے سایے سے بھی جو تجھے سے ملنے کو آہٹھتا ہے مختلف ہے ۔

میں تجھے مٹی بھر خاک میں ہراس کا تماشا دکھاؤں ۔

\* فرس ویت در ویت

در ہایمت تسو

ماین ایرش کلت

وو وانلست دو ؟

[ نازہ ہوا چل رہی ہے

گھر کی طرف

میرے آنسو ستانی لڑکے

تو کہاں دک گیا ہے ]

+ ' ایک سال ہوا تم نے پہلی بار مجھے ' ہایا سلمتہ ' کے پہول دیے تھے

لوگوں نے ہایا سلمتہ کے پہولوں والی لڑکی میرا نام دکھا "

لیکن جب ہم بہت رات گئے ' ہایا سلمتہ ' کے باغ سے واپس پلٹے

\* انجیل مقدس ( Ecclerastes 12 ) -

+ یہ جرمن ٹکڑا ' رائٹر ' کے آپیرا Tristan und Isolde کے پہلے ایک سے لیا گیا ہے مسٹر ایلیف

نے اپنی نظم میں اس کو غالباً اس وجہ سے مستعار لیا ہے کہ یہ نظم کے اس حصے سے جو " یہ کرن سی جڑیں ہیں ..... " شروع ہوتا ہے اور جس کا رنگ بہت تلخ ہے ، اور اس کے بعد کے حصے کے درمیان ، جس میں

" میری " کی مصعب کے قصے کا سلسلہ پورے سے چھیڑا گیا ہے ، ایک کڑی کا کام دے -

Frisch weht der wind Der Heimat zu, Mein Irisch kind, We Weilest du ?



تو تمہارے ہاتھ خالی نہیں تھے ' اور تمہارے بال بھیگے ہوئے تھے

میں کچھ نہ کہہ سکا ' میری آنکھیں پتھرا سی گئیں ' .

میں زندہ تھا نہ مردہ ' مجھے کسی بات کا ہوش نہ تھا -

میں روشنی کے دل کو دیکھ رہا تھا ' خاموشی کو -

+ اودے آنت لہر داس مہر [ خاموشی اور ویران سمندر ]

... ..

‡ "مادام سو سو سترس" مشہور روشن ضمیر کو

سخت زکام ہو گیا تھا ' پھر بھی

وہ یورپ کی سب سے عقل مند عورت سمجھی جاتی ہے -

اور اُس کے ہاتھ میں خطرناک تاش کے پتے تھے -

اُس نے کہا :- یہ دیکھو یہ تمہارا پتہ ہے "غرقاب فوینقی ملاح"

§ [ یہ اُس کی آنکھیں ہیں جو 'اب موتی بن گئی ہیں دیکھو! ]

یہ پتہ "بھلا دونا" (حسیلہ) ہے ' چٹانوں کی سلطانہ

موتھوں کی مالکہ

اور یہ "تین چوتوں والا آدمی" ہے ' اور یہ "چکر"

\* 'میری' کا قصہ پھر شروع ہوتا ہے۔ پہلا جملہ 'میری' کا ہے - لیکن اُس کے بعد ہی شاعر کے مایوس

اور پژمردہ خیالات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے ' جو ایک جرمن جملے پر ختم ہوتا ہے - قصہ مختصر یہ کہ زندگی ایک خاموشی اور ویران سمندر ہے -

Od' und leer das Meer †

یہ مصرعہ ڈاکٹر کے اُسی آپہر Tristan und Isolde سے لیا گیا ہے -

‡ مادام سو سو سترس اور اُس کے تاش کے پتے ' انسانی حیات اور انفرادی زندگیوں کی قلمبجائے

ہیں - ان میں سے نوٹیفی ملاح کا ذکر پھر بار بار نظم میں آتا ہے - حصہ سوم میں وہ مسٹر بوجے

نی قس تاجر سونٹائی کی شکل میں نمودار ہوتا ہے ' اور حصہ چہارم میں اُس کی غرقابی کا ذکر ہے -

پانی اور سمندر کا اس نظم میں دھشت کا اثر پیدا کرنے میں بہت خاص حصہ ہے -

§ شکستہ - Tempest ایک مشہور گیت کا ایک مصرعہ -

اور یہ ”یک چشم سوداگر“ اور یہ پتہ  
جو بے تصویر ہے ایک ایسی چیز ہے جسے وہ اپنی پشت پر اُٹھائے لیے  
پھرتا ہے،

اور جسے دیکھنے کی مجھے اجازت نہیں۔  
معلوم نہیں ”پہانسی \* پانے والا“ کیلہ ہوا۔ پانی کی موت سے ڈرو۔  
مجھے آدمیوں کے غول کے غول ایک حلقہ بڈائے ہوئے چکر لگاتے دکھائی  
دے رہے ہیں؟

شکریہ، اگر تمہیں عزیزہ مسز اکو تھوون سے مالے کا اتفاق ہو  
تو کہنا میں خود زائچہ نامہ لے کر آتی ہوں،  
اس زمانے میں احتیاط بہت ضروری ہے۔  
... ..

بے اصل شہر†

جاڑوں کی ایک صبح کو بھورے گھر کے تلے  
ایک مجمع لندن کے پل پر بہتا چلا جا رہا تھا، اس قدر جم غفیر  
† میں نہیں سمجھا تھا کہ موت نے انہوں کا خاتمہ کر دیا ہے۔

\* بعض نقادوں کا خیال ہے کہ ”پہانسی پانے والے“ سے شاعر کا اشارہ مسیح مصلوب کی طرف ہے۔

† بودلیئر (Baudelaire)

”Fourmillante cite, cite, Pleine de reves,

Ou le spectre eu plein jour raccroche le parrant.”

لیریز شہر \* شہر جو خوابوں سے بھرا ہوا ہے  
جہاں موت کی دی جڑھے بھی راستہ چلنے والوں سے متبہیز ہوتی ہے۔  
† داتے :- ”جہنم“ حقہ سوم۔

”si lunga tratta

di gente, chi'onon avrei mai creduto

che morte tauta n'avesse disfatta”

• • • مستقص اور معدود آفیں میں لوگ سانس لے رہے تھے  
 اور ہر شخص کی نکال اپنے قدموں کے آگے جمی ہوئی تھی • •  
 ( یہ مجمع ) پہاڑی، پر چلا، اور پھر کدک ولیم اسٹریٹ میں  
 جہاں کلیسائے سیماٹ مہری رول ناتھ وقت کی پابندی کرتا ہے  
 ایک مردہ آواز کے ساتھ، نو بیچے گھنٹے کی آخری آواز پر -  
 وہاں مجمع ایک شخص نظر آیا، جسے میں جانتا تھا، میں نے اُسے  
 روکا اور چلا کے کہا احتیاط -

تم نو مہائے میں چھاڑوں پر مہرے ساتھ تھے -  
 وہ لاش جو تم نے گذشتہ سال اپنے باغ میں ہوئی تھی  
 کہا اب اُس میں پتھیاں پھرت نکلیں؟ کیا وہ اس سال لہلہائے گی؟  
 کہیں پالے نے تو دفعۃً اُس کا بستر درہم برہم نہیں کر دیا؟  
 + ارے کتے کو یہاں سے دور لہجھاؤ - یہ آدمیوں کا دوست ہے -  
 کہیں یہ اپنے ناخنوں سے اُس ( لاش ) کو کھود نہ نکالے -  
 † تم ! ایہو کریت لکتور ! موں ساں بلا بل — موں فریر  
 [ تم ! مہرے مکار ناظر ! — مہرے ہم ذات — مہرے بھائی ]

• دانتے :- ” چہلم “ حٹ چہارم -

“ Quiri, secodo che per ascoltare,  
 non avea pianto, ma che di sospiri  
 che l'aura eterna faceuan tremare,

† Webster ( مہد الزبتا کے مشہور ڈراما نگار ) کے ڈرامے ” - فید بہرت “ سے یہ مہرہ کسی

نیر ترجمہ کے ساتھ مستعار لیا گیا ہے —

‡ ہولڈیر ( Baudelaire ) :- ” hypocrite lecteur! — mon semblable, — mon fiere! “

## ۲ - شطرنج کی بازی

ہکری جس پر وہ بیٹھی تھی، شفاف تخت کی طرح  
 سر سر پر چمک رہی تھی، جہاں گلاس رکھا تھا  
 گلاس دان مہی، جس پر خوشہ دار انگور کی بیل بنی ہوئی تھی  
 جس کی پتھوں سے ایک زرین کھوپڑی جھانک رہا تھا -  
 (دوسرا اپنے پر سے اپنی آنکھیں چھپائے ہوئے تھا)  
 سات شاخوں والے فانوس کے شعلے دھڑکے ہوئے تھے  
 اور مہر پر روشنی ڈال رہے تھے، جہاں  
 اُس (عورت) کے جواہرات کی چمک روشنی سے بغلکھڑ ہونے کو اُتھ رہی تھی۔  
 جواہرات، جو اطلس کے تہوں سے اس کثرت کے ساتھ اُسلد نکلتے تھے۔  
 ہاتھی دانت اور رنگین گلاس کے کھلے ہوئے پھالوں میں اس کی عجیب  
 مرکب خوشبوئیں

عطر، غار، اور سیال خوشبوئیں حواس کو بے ترتیب و پریشان  
 اور نگہتوں میں فرق کر رہی تھیں -  
 کھوکھوں سے آئے فرحت بخشنے والی ہوا سے جنبش پائے  
 شعروں کے اونچے شعلوں کو فروغ کر رہی تھیں -  
 شعلے جو اپنا دھواں اوپر مرمع چھت میں پھٹک رہے تھے  
 اور مرمع چھت کی تصویر کو جنبش دے رہے تھے -  
 تصویر میں لکڑی کا ترشا ہوا سمندر تانبے سے مرمع

• نظم کی تہمدی شان و شوکت میں شاعر نے شکسپیر کے ڈرامے Antony and Cleopatra

اسی منظر کا خاکہ آرایا ہے جس میں شکسپیر نے کلویپٹرا کے تخت کی تعریف کی ہے -

سبز ارد نارنجی رنگوں میں چمک رہا تھا جس کے گرد رنگوں پتھر کا حاشیہ تھا،  
جس کی دھندلی سی روشنی میں ایک ترشی ہوئی مچھالی تھر رہی تھی۔  
کہنے آتھداں سے اوپر،

اس طرح جیسے کوئی کھڑکی کسی سر سبز منظر کی طرف کھلے  
فلو مہل (غلد لہب) [ جس کو وحشی باشاہ نے اس بری طرح خراب کیا ]  
کی شکل کی تبدیلی کا منظر ملے تھا \*۔

پھر بھی سارا متحیر اس کی مقدس آواز سے گونج اُٹھا۔  
پھر بھی وہ چلاتی رہی، اور اب تک دنیا اس کا تعاقب کر رہی ہے۔  
ذلیل کانوں کو "جنگ - جنگ" کی آواز سنائی دیتی ہے۔  
ماضی کے اور بہت سے افسردہ نشانات

دیواروں پر ملے تھے - گھورتی ہوئی شکلیں  
جھکی ہوئی تھیں، جھک کے متحیر کمرے کو خاموش کر رہی تھیں -  
ذیلے پر قدموں کی چاپ سنائی دی -  
آگ کی روشنی میں، برش کے نیچے، اُس کے بال  
آتشیں نقطوں میں پھیل گئے،

کہہی الفاظ بن کے چمکنے لگتے اور کہہی وحشی پن سے خاموش ہو جاتے -  
+ آج کی رات میرے حواس پریشان ہیں - ہاں پریشان - میرے پاس رہو -  
مجھ سے باتیں کرو - مجھ سے باتیں کروں نہیں کہتے - باتیں کرو -

کھا سوچ رہے ہو؟ کھا سوچتے ہو؟ کیا؟

---

\* یونانی علم الاصنام میں فلو میک اور پراگئی دو بہنیں تھیں اور پراگئی کے شوہر نے زبردستی فلو میک کو خراب  
کیا۔ دیوتاؤں نے فلو میک کو بدل کے بلیک بنادیا اور وہ آج تک اپنی مصیبت کا ٹوٹا لوگوں کو سناتی ہے۔  
+ اس ایک طرفہ مکالمے میں صورت سوال کرتی جاتی ہے، اور ان سوالات سے شاعر کے دل میں خیالات  
پیدا ہوتے جاتے ہیں۔

مجھے کبھی معلوم نہیں ہوئے پاتا کیا سوچتے ہو - سوچو -

\* میں سوچ رہا ہوں کہ ہم لوگ چوہوں کے بل میں ہیں

جہاں مردوں کی ہڈیاں گم ہو گئیں -

”یہ شور کھسا ہے“ ؟

دروازے کے نیچے ہوا -

”اب پھر یہ شور کیا ہے ؟ ہوا کیا کر رہی ہے“

کچھ بھی نہیں ، پھر کچھ بھی نہیں -

”کیا“

تمہیں کچھ بھی معلوم نہیں؟ کچھ بھی نظر نہیں آتا؟ کچھ بھی یاد نہیں آتا؟

کچھ بھی نہیں ، ” ؟

مجھے یاد ہے

+ یہ اس کی آنکھوں میں جواب موتی بن گئی ہیں -

”زندہ ہو کہ نہیں ؟ کیا تمہارا دماغ بالکل خالی ہے“ -

او او او او وہی شکسپیر والی بات -

کئی لطافت آمیز ہے -

کس قدر ذہانت سے لبریز

”اب میں کیا کروں ؟ میں کیا کروں ؟

میں اسی حالت میں بھاگ نکلوں گی اور سڑک پر چلوں گی ،

میرے بال سرا سہمہ ، لٹکتے ہوئے اسی طرح - کل ہمیں کیا کرنا ہے ؟

\* ملاحظہ ہو اس نظم کا تیسرا حصہ جس سے یہ قلمیج مستعار لی گئی ہے -

+ شکسپیر کے تراے Tempest سے وہی حوالہ جو پہلے دیا گیا تھا - غرقابی کا تصور اس نظم کی نفسیاتی

کیفیتوں بہت اہمیت رکھتا ہے -

کبھی بھی ہمیں کہا کرنا ہے ؟

دس بجے گرم پانی

اگر بارش ہوئی تو چار بجے ایک بلند موٹر

\* اور ہم شطرنج کی ایک بازی کھیلیں گے -

+ بے خواب آنکھیں بند کرتے ہوئے کسی کے دروازے کھٹکھٹانے کا  
انتظار کرتے ہوئے -

... ..

+ جب لال کا شوہر (فوج کی) نوکری سے چھوٹ کر آنے لگا، تو میں نے کہا -

میں نے کہنے میں مروت نہیں برتی - میں نے خود 'لال' سے کہا -

بھئی ذرا جلدی کرنا، وقت ہو چکا ہے -

آلبرٹ آ رہا ہے، کچھ تو بلاؤ سنگار کر کے اپنی حالت تھک کر و -

وہ تم سے پوچھے گا کہ جو روپے اس نے تمہیں دیے تھے -

\* "شطرنج کی بازی" جو اس حصہ نظم کا عنوان بھی ہے، بہت معنی خیز ہے - ستھویں صدی کے  
ایک مشہور انگریز ڈراما نگار Middleton کے ڈرامے Women Beware Women میں شطرنج کی بازی کا  
منظر ڈرامائی طرز کے لحاظ سے بے مثل ہے، اور اسی سے 'ایلیٹ' نے یہ تلمیح مستعار لی ہے - ڈرامے میں ایک  
دلالتہ اپنے شہر کے نواب کا اشارہ پا کے شہر کے ایک شریف خاندان کی بیوہ اور اس کی بیو کو مدعو کرتی ہے -  
بیوہ کو وہ عطرنج کی بازی میں الجھائے رکھتی ہے اور نواب اس کی بیو کو موقع پا کر پھسلا لیتا ہے -  
+ دروازہ کھٹکھٹانے سے موت مراد ہے -

+ یہ ٹکڑا نظم کے حصہ دوم "شطرنج کی بازی" کا دوسرا ٹکڑا ہے - پہلے حصے میں سرمایہ داروں کی  
زندگی کا نقشہ پیش کیا گیا تھا کہ باوجود قبول اور ظاہری جگمگاہ کے سکون و اطمینان نصیب نہیں - اس  
دوسرے حصے میں بالکل متضاد طبقہ یعنی مزدوروں اور پیشہ وران کی زندگی کا ایک منظر پیش کیا گیا ہے -  
منظر ایک شراب خانہ ہے - رات کے وقت جب کہ شراب خانے کے بند ہونے کا وقت آچکا ہے ایک صورت اپنے  
ساتھیوں کو ایک راتہ سنا رہی ہے - بار بار شراب خانے کے چھوڑنے کی آواز سنائی دیتی ہے - "بھئی ذرا  
جلدی کرو، وقت ہو چکا ہے" - یہ نظم مزدور پیشہ طبقے کی غراب و خستہ حالت کا بڑا اچھا نقشہ ہے -  
شاعر نے اس سے پہلے کے ٹکڑے میں جو ادبیانہ نئی اسلوب اختیار کیا تھا، اس کو ایک قلم تبدیل کر کے نہایت  
سادہ لہجے میں زندگی کے اس رخ کی تصویر کھینچی ہے -

کہ تم اپنے لئے بتھسی خریدو ... - اس نے دیکھے تھے ' میرے سامنے  
کی بات ہے -

تمہارے سب دانت چھو گئے ہیں ' لل ایک اچھی سی بتھسی خرید لو -  
میں قسم کھانے کو تھا رہوں اس نے کہا تھا تمہوں دیکھا نہیں جاتا -  
اور میں نے کہا تھا مجھے سے بھی نہیں دیکھا جاتا - ذرا بچا رہے البرٹ  
کا خیال کرو -

وہ چار سال فوج میں رہا ہے ' وہ چاہتا ہے کہ وقت ہنسی خوشی گزاریں  
اور اگر تم اس کا دل نہیں بھلاؤ گی ' تو اور لوگ اس کا دل بھلا لے  
کو موجود ہیں

"اچھا اور لوگ بھی موجود ہیں"؟ وہ بولی - میں نے کہا "ہاں ہیں تو سہی" -  
"تو پھر میں اچھی طرح جانتی ہوں وہ کون لوگ ہیں جو مجھے پر اتلی  
مدایت کریں گے کہ اس کا دل بھلا نہیں گے" یہ کہہ کر اس نے میری طرف  
کلکھوں سے دیکھا -

بھٹی ذرا جلدی کرنا وقت ہو چکا ہے -

میں بولی اگر تمہیں پسند نہیں تو صاف صاف کہہ دو -

اگر تمہیں چلنا اور پسند کو نا نہیں آتا تو دوسروں کو آتا ہے -

لیکن اگر البرٹ تمہیں چھوڑ کر بھاگ جائے گا تو محض رغبت نہ  
ہونے کی وجہ سے -

تمہیں شرم آئی چاہیے کہ تم اتلی بوزہ ہی معلوم ہوتی ہو - میں بولی  
( حالانکہ ابھی وہ صرف اکتھس سال کی ہے )

اس نے ملکہ ہلانے جواب دیا - میں کہا کروں -

کہنے لگی - "یہ ان گرلوں کا اثر ہے جو میں نے پیمت گرانے کے لئے کھائیں تھیں



(اس کے پانچ بچے ہو چکے ہیں اور نلے چارج کی بار تو بالکل مرتے مرتے بچی)  
 ڈانٹر نے کہا تھا کہ کوئی نقصان نہیں۔ مگر میں ابھی تک اچھی نہیں ہو سکی۔  
 میں نے اس سے کہا ”اگر ’آلبرٹ‘ تمہارا پیچھا نہیں چھوڑتا تو پھر تم ہی بتاؤ  
 اگر تمہیں بچے نہیں چاہیے تھے تو شادی ہی کھوں گی؟“

بھٹی ذرا جلدی کرنا وقت ہو چکا ہے۔

خیر جب ’آلبرٹ‘ گھر پہنچا تو گرم گوشت تیار تھا

اور مجھے بھی انہوں نے دعوت دی کہ اس کا گرم گرم مزا چکھوں۔

بھٹی ذرا جلدی کرنا وقت ہو چکا ہے۔

بھٹی ذرا جلدی کرنا وقت ہو چکا ہے۔

خدا حافظ ’بل‘ - خدا حافظ ’لو‘ - خدا حافظ ’لے‘ - خدا حافظ

تا - تا - خدا حافظ ’خا حافظ‘

خدا حافظ خواتین - خدا حافظ پیادری خواتین - خدا حافظ خدا حافظ

۳ - \* آتیش رعظ

دریا کا خیمہ توت گیا - پتی کی آخری انگلیاں

بہکے ہوئے کنارے کو پکڑ کر ڈوب گئیں۔

ہوا بھوری زمین پر سے گذر رہی ہے + پریاں رخصت ہو چکی ہیں۔

• نظم کے اس تیسرے حصے کا منظر دریائے ٹیمز کا کنارہ ہے۔ اس حصے میں دریا کے کنارے کے اور دریا کے  
 آس پاس کے بہت سے سین پیش کیے گئے ہیں۔ ابتدا تمہید سے ہوتی ہے کلا جائے کا موسم ہے اور موسم  
 گرما کے تعطیلات ملانے والے رخصت ہو چکے ہیں۔ اس کے بعد شاعر کی ملاقات سونا کے تاجر مسٹر یو جے ٹی سے  
 ہوتی ہے جو نظم کے چوتھے حصے میں فونٹینی ملاح کے کردار میں ضم ہو جاتا ہے اور دریا میں فرق ہو جاتا  
 ہے۔ اس کے بعد شاعر ٹیم مرہ اور ٹیم صورت ’ٹائو سیس‘ جو مرد و عورت (انسانیات) کا مجسمہ ہے کی  
 شکل میں ایچ ٹائپس لڑکی کے عشق کا منظر دیکھتا ہے اور اس کے بعد دختران ٹیمز کے تین گیت ہیں۔

+ عورتیں -

\* بیماری تھمز - آہستہ آہستہ بہ کہ میں اپنا گھٹ ختم کر لوں  
 دریا میں اب خالی برتلیں نظر نہیں آتیں، اور نہ سہل وچ کے کاغذ  
 نہ دیشمی دستیاں، نہ دنگی کے قے، نہ سگریٹوں کے سرے  
 اور نہ گرما کی راتوں کی کوئی اور نشانیاں -  
 پریاں رخصت ہو چکی ہیں، اور اُن کے دوست شہر کے ڈائریکٹروں کے  
 آوارہ گرد بر خوردار صاحبزادگان  
 + بھی رخصت ہو چکے ہیں، بلا اپنا نام و نشان چھوڑے ہوئے -  
 اب لیمان کے کنارے میں نے بیٹھے کے آنسو بہاے ...  
 بیماری تھمز آہستہ آہستہ بہ کہ میں اپنا گھٹ ختم کر لوں  
 بیماری تھمز آہستہ آہستہ بہ کہ نہ مہری صدا بلند ہے اور نہ مہرا گھٹ طویل -  
 لیکن اپنے پیچھے ہوا کے ایک سرد تھپہڑے میں -  
 میں ہڈیوں کی کھوکھلاہٹ کی آواز سن رہا ہوں اور ایک کہسہانی  
 منسی جو ایک گان سے دوسرے گان تک پھیلی ہوئی ہے -  
 کنارے پر ایک چوہا اپنے کھچڑے سے لت پت پھٹ کو گھسیٹتا ہوا  
 آہستہ سے سرک کر سبزی میں چلا گیا،  
 میں اُس وقت گیس ہاؤس کے پیچھے نہر میں سچلہوں کا شکار کر رہا تھا -

---

\* یہ مصرعہ مہد ملکہ الزہراء کے ملک الشعراء Spenser کی نظم Prothalamion سے سٹار لیا  
 گیا ہے - یہ 'اسپنسر' نے دو امیر لڑکیوں کی شادی کی تقریب میں لکھی تھی جب کہ ان کی بارات ہریا کے  
 کنارے گذر رہی تھی -  
 + اصلی جملہ توریث میں یوں ہے "آب بابل کے کنارے میں نے بیٹھے کے آنسو بہاے" 'لیک لیمان'  
 سوئٹزر لینڈ کی وہ خوبصورت جھیل ہے جس کے کنارے 'جینوا' 'لوزان' 'مونٹریو' وغیرہ بہت سے خوبصورت  
 شہر آباد ہیں -

جارے کی شام تھی - \* میں اپنے بھائی بادشاہ کی تباہی

اور اُس سے پہلے اپنے بادشاہ کی موت پر غور کر رہا تھا -

پست نم زمیں پر مریاں سفید اجسام -

اور ہڈیاں جو ایک چھوٹی پست نالی میں پھینک دی جاتی ہیں

سال بہ سال محض چوہے کی دور اُن میں کھڑکھڑاہٹ پیدا کرتی ہے -

لیکن اپنے پیچھے مجھے وقت بہ وقت

ہارن کی اور سوتروں کی آواز سنائی دیتی ہے، جو (سوتریں)

بہار کے موسم میں + 'سویلی کو مسز پورتر سے ملانے لاتی ہیں -

چاند 'مسز پورتر' پر بڑی چمک دمک سے چمکتا ہے

اور اُس کی لڑکی پر

‡ یہ لوگ سوۃِ اوتار میں اپنے پاؤں دھوتے ہیں -

§ اے او سے دو آداں فان شانتاں داں لاکو پول

[ اور گلابد میں لانے والے لوگوں کی یہ آوازیں ]

... ..

§ تروٹ، تروٹ، تروٹ

جگ جگ جگ جگ جگ

کس بری طرح زبردستی خراب کیا

تھریر

• یہ اشارۂ ہمزہ شکسپیر کے تراے Tempest کی طرف ہے - شاعر اپنے آپ کو شہزادہ 'فرقی نقت' سے

تعبیر کرتا ہے -

† 'سویلی' (sweeny) امریکہ والے آئرلینڈ کے خاص قسم کے لوگوں کو مذاقاً 'سویلی' کہتے ہیں -

‡ سرمایہ داری کا مضحکہ -

§ پال ورلین (Verlaine) : - Et O ces voix deufants, chantant dans la coupole

§ شاعر کو بلبلی کی آواز اور اُس کے ساتھ ہی 'فلو میل' کی سرگندہ یاد آ جاتی ہے -

... ..

بے اصل شہر

جاذبوں کی ایک د و پھر کو بھورے کھر میں

\* مسٹر 'یو جے نی ڈس' سمونا کا تاجر

ڈاڑھی بڑھی ہوئی، چہب کشمشوں سے بھری ہوئی

لندن تک محصول اور کرایہ سہاف - ہاتھ میں کاروباری کاغذات

منجھ سے سامانہ فرانسوی میں کھلے لگا

کہ اُس نے ساتھ کھلن 'اسٹریٹ ہوٹل' میں کھانا کھاؤں

اور اُس کے بعد غنٹے کے ختم کی تعطیل مسٹر پول میں گذاروں -

... ..

شفق کے وقت جب آنکھیں ڈسک سے اُٹھتی ہیں

اور کمر سیدھی کرنے کا وقت ہوتا ہے

جب انسانی انجن انتظار کرتا ہے

موٹر ٹیکسی کی طرح دھک دھک کرتا ہوا انتظار کرتا ہوا

+ میں 'ٹائرسیس' اگرچہ کہ زندہ ہوں اور دو زندگیوں کے درمیان

\* 'یو جے نی ڈس' آگے چل کر فوٹیقی ملاح کے کردار میں ضم ہو جاتا ہے۔

‡ 'ٹائرسیس' (Tiresias) کا کردار اس نظم میں بڑی اہمیت رکھتا ہے - ٹائرسیس نیم مرد ہے اور نیم

مورت اور اس طرح دونوں انسانی جنسوں کا مجموعہ ہے - خود مسٹر ایلینٹ نے 'ٹائرسیس' کے کردار کی تشریح اس الفاظ میں کی ہے :-

”ٹائرسیس‘ اگرچہ کہ معض‘ ناظر‘ ہے اور اس نظم کا خاص کردار“ نہیں پھر بھی وہ اس

نظم میں بہت اہمیت رکھتا ہے‘ کیونکہ اس میں سب کردار مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ جس طرح

کشمشوں کا تاجر یک چشم سوداگر‘ فوٹیقی ملاح میں تبدیل ہو جاتا ہے‘ اور آخر الذکر فردیۃ

شہزادہ ٹیپلز میں مل جاتا ہے‘ اسی طرح (اس نظم کی) تمام صورتیں ایک صورت بن جاتی ہیں۔

اور دونوں جنسیں 'ٹائرسیس' کے کردار میں مل جاتی ہیں۔ ٹائرسیس جو کچھ دیکھتا ہے وہی

اس نظم کا ماحصل ہے“ —

دھوکہ رہا ہوں -

بدھا مرد ہوں اور دھلکے ہوئے زنانے پستان دکھتا ہوں ،  
• شوق کے وقت ، شام کے وقت کو دیکھ رہا ہوں جو سلاح کو سسلند  
سے گھر لاتا ہے -

اور تانہست لڑکی کو چائے کے وقت گھر لاتا ہے ، جو ناشتے کے برتن ہٹاتی ہے ،  
چولہا گرم کرتی ہے اور تین کے ذبوں میں سے کھانے کی چھڑیں نکالتی ہے -  
کھڑکی کے باہر غور محفوظ طور پر

اس کے خشک ہوتے ہوئے مرکب ملبہ سات لٹک رہے ہیں جن کو آفتاب  
کی آخری شعاعیں مس کر رہی ہیں -

صوفے پر ( جو رات کو اُس کا بستر بن جاتا ہے )

پائتا ہوں ، سلہیروں اور تہ جاموں کا ڈھیر ہے -

میں مرجھائے ہوئے پستانوں والا بوڑھا مرد

اس منظر کو دیکھ کر باقی سب باتوں بھانپ گیا -

میں بھی آنے والے مہمان کا انتظار کرنے لگا -

وہ سرطان زدہ نو جوان آپہلچا

مکانوں کے ایک معمولی سے ٹھہکے دار کا معصوم - نظر میں جراثیم ،

ان نہجی نظروں میں سے ایک نظر جس میں خون اعتمادی اس طرح ممکن ہے

جیسے 'بریدہ فرود' کے کسی لکھ پتی کے سر پر ریشمی ٹوپی -

وہ صحیح طور پر بھانپ لیتا ہے کہ وقت بہت مناسب ہے -

\* \* ٹائیسس ' کا کردار اصل میں لطیفی شاعر Ovid کی نظم سے لیا گیا ہے - یونانی شاعر ' سائو ' کے  
شعر کا آزاد ترجمہ ہے ، اس شعر کو دھرانے کے بعد ' ٹائیسس ' ٹائیسس لڑکی کا قصہ جو اس کی نظروں کے  
سامنے پیش آرہا ہے بیان کردینا شروع کر دیتا ہے -

کہا نا ختم ہو چکا ہے اور وہ تھکی ہوئی اور پریشان سی ہے

پہلے اسے آقوہ میں لینے کی کوشش کرتا ہے

اس کی مرضی نہ بھی سہی مگر وہ مخالفت تو نہیں کرتی

سرخ ہو کے اردو مکمل ارادے کے ساتھ وہ فوراً حملہ کرتا ہے -

کسی طرح کی مدافعت، متلاشی ہاتھوں کا مقابلہ نہیں کرتی -

نوجوان کی خود پرستی جواب کی پروا نہیں کرتی -

اور وہ اس بے توجہی کو نعمت سمجھ لیتا ہے -

( اور میں وہ 'ٹائرسس' ہوں جو اس سے پہلے یہ سب بہکت چکا ہوں -

جواب اس صوفے یا بستر پر پیش آ رہا ہے -

میں وہ ہوں جو تھپس کے پاس دیوار کے کنارے بیٹھا رہا کرتا تھا -

اور پست ترین مردوں کے درمیان پھرا کرتا تھا )

پھر وہ (نوجوان) ایک آخری بزرگانہ قسم کا بوسہ دیتا ہے -

اور اپنا راستہ تقویتا ہوا باہر جاتا ہے 'زیلوں پر روشنی نہیں پاتا ...

وہ پلٹ کر لمبے بھر آئینہ دیکھتی ہے -

گویا اسے اپنے عاشق کی روانگی کی خبر بھی نہیں -

اس کا ذہن صرف ایک نامکمل خیال کو گڈرنے کی اجازت دیتا ہے -

"خیر اب تو یہ ہو چکا - اچھا ہوا کسی طرح ہو تو چکا"

\* جب حسین عورت گلاہ کی طرف جھکتی ہے اور

اپنے کمرے میں! دھر سے اُدھر اکیلی تھکتی ہے

تو مجھ بخود اپنے ہاتھوں سے اپنے بال تھک کرتی ہے

اور گراموفون پر ایک رکاڈ رکھ دیتی ہے -

اس راگ کی آواز مہرے پاس سے ہوتی ہوئی لب آب تک پہنچی -

پھر 'اسٹریلڈ' سے ہوتی ہوئی 'کوئین وکٹوریہ اسٹریٹ' تک -

اے شہر 'شہر میں اکثر سلتا ہوں

لوور 'ٹیمز اسٹریٹ' میں ایک شراب خانے کے پاس

ایک باجے کی گنگناہتی ہوئی دلپذیر آواز

اور (شراب خانے کے) اندر سے کھٹکھٹاہٹ کی اور باتوں کی آواز

جہاں ماہی گہرے پھر کو سستاتے ہیں -

جہاں کلہسائے 'میگنس مارٹر' کی دیواریں

کلہسائی سفید و زردین رنگ کی ناقابل بھان عظمتوں سے آراستہ ہیں ؛

... ..

\* (دختران ٹیمز کے گھٹ)

دیا کو پسہلہ آدھا ہے

تھل ! اور تار کول -

کشتیاں بہہ رہی ہیں ،

پانی کی بدلتی ہوئی رفتار کے ساتھ

چوڑے

سرخ بادبان

زمین کی طرف وزنی مستعمل پر لٹک رہے ہیں -

کشتیاں دھو رہی ہیں

بہتے ہوئے شہتہروں کو

\* یکے بعد دیگرے تین دختران ٹیمز تین گیت گاتی ہیں - "دختران ٹیمز" کا خیال ایلیف کو مشہور

آپرا Gotterdammerung میں تین "دختران راین" کے گیت پڑھ کر پیدا ہوا -

’ گدین وچ ‘ تک پہنچ گئی ہیں  
آنل آف ڈاگس ‘ کے پاس سے گذرتی ہوئی ۔

وے ٹھالالے ٹھا

والالالے ٹھالالا

\* الزبتھہ اور لسٹرو

کھتے ہوئے پتوار

عرشہ ایک سلہری سیب

بن گیا ہے

سرخ اور زردین ۔

پانی کی تھو آتھان

دونوں کناروں سے جاتھرائی

جلوب و مغرب کی ہوا

پانی کی دھار پر بہا لئی

گھٹھوں کی آواز کو ۔

سفید برج

وے ٹھالالا ۔ لی آ

والالالے ٹھالالا

” قرام گاڑیاں اور غبار آلود درخت

+ ’ ہائی پری ‘ میں میں پھدا ہوئی ۔ رچملٹ اور کھو نے مجھے بگاڑا ۔

\* ملکہ الزبتھہ اور لارڈ لسٹرو کے معاہدے کی طرف اشارہ ۔

+ داتے کے ” امرات “ کو پیش نظر رکھ کے :-

’ Ricorditi di me, che son la Pia;

’ Siena mi Fe, disfecemi Maremma’.



رجسٹر کے قریب ٹانگیں اُٹھا کے

ایک تلگ ناؤ کے مرثیے پر مہیں چت لہٹ گئی،

”مہرے قدم“ سوڑ گھٹ، ”مہیں مہیں اور“

مہر ا دل مہرے قدموں کے بچھے۔

اس واقعہ کے پھس آجانے کے بعد وہ رویا- اور نئے سرے سے زندگی بسر

کرنے کا وعدہ کیا۔

مہیں نے کچھ نہیں کہا۔ مہیں کہوں نہیں نہیں کرتی؟“

”مار گھٹ“ کی دیت پر

مہیں نہیں کا سلسلہ

نہیں سے ملا سکتی ہوں۔

مہلے ہا تھوں کے توتے ہوئے ناخن۔

مہرے گھر والے، غریب گھر والے

کسی چیز کے متوقع نہیں

لا لا

... ..

\* پھر مہیں قسطا جلتہ پہنچا

+ جلن جلن جلن جلن

پر ما تما تو مجھے کھینچ کر باہر نکال دھا ہے

پر ماتما تو کھینچ دھا ہے

• ”از اعتراضات سینک آگئی“: — ”پھر میں قسطا جلتہ پہنچا جہاں ناپاک عشق بازی کی

دھکتی ہوئی کڑھائی سے مجھے اپنے چاروں طرف گانوں کی آواز سنائی دی“ —

+ یہ گھڑا مہاتما بدے کے ”آتشیں رمط“ کے ایک حصے سے لیا گیا ہے۔ شاعر نے امریکی

مستشرق ہنری کلارک وارن (Henry Clarke Warren) کے انگریزی ترجمے سے مدد لی ہے۔

جلن

۴ - \* پانی کی موت

'فلہاس فونہتی' جسے مر کے دو ہفتے ہو گئے  
 بکلوں کی آواز بھول گیا ' اور گہرے سندر کا موج  
 اور اپنا نفع نقصان -

سندر کے اندر سے ایک دھار

اُس کی ہڈیوں کو سر گوشوں میں چن لے گئی -

جب اس کا جسم بلند ہوا اور پھر توب جاتا

(تو گویا) وہ اپنے بڑھاپے اور جوانی کی منزلوں سے پھر گزر رہا تھا

گرداب میں داخل ہونے سے پہلے -

یہودی یا غیر یہودی

تم جو کشتی کی ناخدا بن کر تے ہو اور ہوا کی طرف دیکھتے ہو -

فلہاس کے حال سے عبرت حاصل کرو جو کبھی تمہاری طرح دجہ

اور بلند قامت تھا -

۵ - + گرج نے کیا کہا

پسپنے سے شرابور چہروں پر سرخ مشعل کی روشنی کے بعد

باغوں میں سرد ' کھکھاتی ہوئی خاموشی کے بعد

\* پانی کا خون جو اس نظم کی نفسیاتی کیفیت میں خاص اہمیت رکھتا ہے اس سطر میں  
 اتنا کم پہنچ جاتا ہے - فلہاس فونہتی اور مسٹر جے ٹی دس اور شہزادہ لرتیلنگ سب ایک کردار ہیں مگر  
 فلہاس فونہتی کی شکل میں فرقاب ہو جاتے ہیں - فرقاب اور پانی کی پوری "تشکیل" شاعر نے  
 شکسپیئر کے ڈرامے "ٹمپسٹ" Tempest کو پیش نظر رکھ کر لی - پانی کی موت اس زمانے کی موت  
 ہے - اس زمانے کی زندگی کی طرح بے کیف اور مہیب ہے -

+ تعریج کے لیے دیباچہ ملاحظہ ہو -

پتھریلے مقامات میں تکلیف اٹھانے کے بعد  
 پکارنے اور چلانے  
 اور قہد اور محل سرا اور  
 موسم بہار میں دور دراز پہاڑوں پر گرج کی صدائے باز گشت کے بعد  
 وہ جو زندہ تھا سو مر گیا  
 اور جو زندہ ہیں وہ اب مردے ہیں  
 کسی قدر صبر کے ساتھ  
 یہاں پانی نہیں صرف چٹان ہی چٹان ہے  
 چٹان ہے اور پانی نہیں اور ریت کی سوک ہے  
 سوک جو پہاڑوں پر بل کھاتی ہوئی جاتی ہے  
 چٹانوں والے پہاڑوں پر جن میں پانی نہیں  
 اگر پانی ہوتا تو ہم رک جاتے اور پی لیتے  
 مگر چٹان پر کوئی رک نہیں سکتا اور سوچ نہیں سکتا  
 کاش چٹان میں کچھ پانی ہوتا  
 چٹان جو مردہ پہاڑ کے دانٹوں کا ہڈی والا جموا ہے جس سے وہ  
 تھوک نہیں سکتا  
 یہاں نہ کوئی کھڑا ہو سکتا ہے ' نہ لہٹ سکتا ہے ' نہ بیٹھ سکتا ہے  
 پہاڑوں میں خاموشی تک نہیں  
 خشک اور بانجھ گرج کی آواز آتی ہے اور پانی نہیں ہر سکتا  
 پہاڑوں میں تلپائی تک نہیں  
 مٹی کے شکستہ مکانوں کے دروازوں سے  
 خشکیں چہرے ناک بہوں چڑھا رہے ہوں

گاہ پانی ہوتا

اور چٹان نہ ہوتی

اور اگر چٹان تھی تو

پانی بھی ہوتا

پانی بھی

ایک سرچشمہ

چٹان میں ایک چشمہ ہوتا

گاہ پانی کی آواز ہی ہوتی

تھکری

یا سوکھی ہوئی گھانسی کے گھٹ کے بجائے

چٹان پر پانی کی آواز ہوتی

جہاں 'ہرمت تھرش' \* پائوں کے درخت پر چھچھا رہی ہے

قرپ قرپ قرپ قرپ قرپ قرپ قرپ قرپ

لہکن کہیں پانی نہیں

† یہ تیسرا کون ہے جو تمہارے ساتھ چل رہا ہے

جب میں گلتا ہوں تو صرف میں اور تم ساتھ ہیں

لہکن جب نظر اُٹھا کے سفید سوک کو دیکھتا ہوں

تو ایک اور شخص ہمیشہ تمہارے ساتھ ساتھ چلتا نظر آتا ہے

\* 'ہرمت تھرش' شمالی امریکہ کی ایک چڑیا جس کی آواز کو پانی پرسنے کی صدا سے

تعبیر کیا جاتا ہے۔

† تلمب شمالی کے ایک سفر میں جب مسافروں کی طاقت ختم ہوگئی اور حواس جواب دینے لگے تو

انہیں مسافروں کی اصلی تعداد سے ایک شخص زیادہ نظر آتا ہے۔ بار بار گنتے تھے اور ایک شخص کو

اصلی تعداد سے زیادہ پاتے تھے۔ اسی واقعہ کی نفسیاتی کیفیت کو مسٹر ایلین نے تلمیحا مستعار لیا ہے۔

ایک بھورا لہادہ پہلے ہوئے اور سر پر کچھہ اڑھے ہوئے

معلوم نہیں مرد ہے کہ عورت

— لیکن بتاؤ تو سہی وہ کون ہے تمہاری دوسری جانب؟

\* ہوا میں یہ بلند آواز کیا ہے

مادرانہ گریٹ و زاری کی آواز

یہ نقاب پوش مجھے کون سے ہیں

جو، نا پیدا کنار مہدائیں میں جمع ہو رہے ہیں اور چٹخی ہوئی زمیں

پر تھوکریں کھا رہے ہیں

زمین پر جس کے گرد صرف اُفتی مٹھتا ہے

پہاڑوں پر یہ کون سا شہر ہے

جو شفق گوں ہوا میں چٹخ رہا ہے اور سنبھل رہا ہے اور پھٹ رہا ہے

گرتے ہوئے مہنار

یروشلم اٹھتے اسکندریہ

وی آنا لندن

بے اصل

ایک عورت نے اپنے لمبے لمبے کالے بالوں کو

ستار کے تاروں کی طرح کھیلچ کر سرگوشی کے سر میں کچھہ بچھایا

اور چمکادریں، شفق کی روشنی میں معصوم صورت بنائے ہوئے

---

\* مشرقی یورپ آسٹریا ریاست بلقان اور ہنگری وغیرہ کی جنگ کے بعد کی تباہی کا تصور اس حصہ

نظم میں پیش کیا گیا ہے -

گنگنائے لکھیں اور اپنے پر پتھر پھڑکے  
 سر کے بل کالی دیوار سے رینگ کے نیچے اُترنے لگیں  
 ہوا میں مہنار اُٹتے کھڑے تھے  
 اور یاد دلانے والی گھنٹہاں بجارہے تھے جن میں  
 وہی آوازیں پنہاں تھیں جو خالی مراحوں اور تھکی ہوئی دیواروں سے  
 گانے گاتی ہوں،

پہاروں کے درمیان اس خراب و خستہ بل میں  
 چاند کی مدھم روشنی میں، خانقا کے قریب —  
 دیوان خانقاہ جو محض ہوا کا مسکن ہے —  
 پامال قبروں پر گھانسیں گانے گاتی ہے  
 خانقاہ میں کھڑکیاں نہیں، دروازہ ہلکا ہے  
 سوکھی ہوئی ہڈیاں کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتیں -  
 صرف ایک مرغ چھت کے نیچے کھڑا ہوا  
 کو کوری کو کو کوری کو (ککڑوں کوں - ککڑوں کوں)  
 بجلی کی چمک میں بانگ دے رہا ہے - پھر ایک بھونکا ہوا جھونکا  
 پانی برساتا ہوا -

... ..

\* گلکا سوکھ گئی اور سر جھائی ہوئی پتھیاں  
 پانی کا انتظار کرتے لکھیں اور کالے کالے ہادل  
 دور دراز 'ہسارنت' پر چھا گئے  
 جنگل مست گیا اور جھلجھلا کے خاموہی ہو گیا  
 تب کرج نے کہا

۱۵۴

د ت ) ہم نے کہا دیا

مہرے دوست ، خون جو مہرے دل کو لڑا رہا ہے

لمحہ بھر کے لیے شکست کی خوفناک ہمت

عمر بھر کی احتیاط بھی جس کی تلافی نہیں کر سکتی

اس کی ، اور متحضر اس کی وجہ سے ہم زندہ رہے

یہ وہ چیز ہے جو ہمارے موت کی دستاویز میں نہیں مل سکتی

† اور نہ اُن یاد گاروں میں جن پر متحضر مکتوبی نے جلا تن دیا ہے

اور نہ اُن میں جن پر کی ثبت شدہ مہر دیلے پتلے وکیل نے توڑی ہے

ہمارے خالی کمروں میں

دا

دید ہم ) میں نے دروازے میں ایک بار

کلنجی کے گھومنے کی آواز سلی ، صرف ایک بار گھومنے کی آواز

ہم کلنجی کا تصور کر رہے ہیں ، ہم میں سے ہر ایک اپنے اپنے تھک خانے میں

کلنجی کا تصور کر رہا ہے - ہر شخص قید خانے کو تسلیم کر لیتا ہے

متحضر رات کے وقت ، صرف اُرتی ہوئی فضا ئی خبریں

\* † ہندوستانی ناظرین اس حصے کو غالباً بہت دلچسپی سے پڑھیں گے جس میں شاعر مغرب کی تباہی اور تباہی کے آثار سے پریشان ہو کر ہندی فلسفے میں پناہ لیتا ہے - اس حصے کے شروع میں وہ ایک پتھریلے پہاڑ میں پیاسا بھنگ رہا تھا جہاں چٹائیں تھیں اور پانی نہیں تھا - آخر کار اُسے پانی بوسانے والے گرج کی آواز آپنشد کا یہ جملہ دھراتی ہوئی سٹائی دیتی ہے ”د ت“ دیدہم ”دمیت“ (دے - ہمدردی کر - قابو رکھو) - اور اس گرج کے آواز کے درمیان میں اُس کے خیالات کی روانی پراپر جاری رہتی ہے -

† یہ کنوا Webster کے قرعے ”سفید بھوت“ کے اس جملے سے متاثر ہے - ”وہ دوسری شادی کر لیں گے قبل اس کے کہ بڑے تمہارے گھر کو کھاسکیں یا مکتوبی تمہارے سنگ تربت پر جلا تن سکے“

\* ایک لمحہ کے لیے شکستہ 'کھر یوانس' کو زندہ کر دیتی ہیں۔

۱۵

دھمت ( ) ( کشتی نے شکستگی سے (اثبات میں) جواب دیا۔

اُن ہاتھوں کے لیے جو بادباں اور پتواریوں کو سلہالے میں مشاق تھے

سلندر ساکن ہو گیا۔ تمہارا دل بھی جب اُسے دعوت دی جاتی

شکستگی سے جواب دیتا

اور سلہالے ہوئے ہاتھوں میں

اطاعت سے دھوکے لگتا۔

... ..

میں کنارے پر بیٹھا

+ مچھلیوں کا شکار کر رہا تھا۔ میرے پیچھے بلجر مہدان تھا

میں کم سے کم اپنی زمین کو تو درست کر لوں

‡ لندن کا پل گر رہا ہے 'گر رہا ہے'

§ پائے سسکوڑے نل فو کو کے لی افی نا

کو اندو فہام چھوکیلی دون — § اے سارس، سارس

[تب وہ اُس آگ میں غرق ہو گیا جو اُسے جلادے دہی تھی

\* شکسپیر کے مشہور تراے Coriolanus کا ہرر

+ مس ولسٹن کی کتاب From Ritual to Romance سے "ماہی گیر بادشاہ" کی تلمیح

مستعار لی گئی ہے۔

‡ دانتے :- بھشت

Poi s'aseose nel foco che gli affina

Quando fiam ceu chelidon

§ انگریز شاعر Swinburue کی ایک نظم جس میں سارس سے خطاب ہے۔ اُس سے یہ الفاظ کسی فنار

پے رہا طور پر مستعار لیے گئے ہیں۔



اے سارس، سارس [

میں سارس کب بن سکوں گا؟

\* لی پرائس داک کی تین آلاتر ابولی

[ شہزادہ کی تین شکستہ مہلار پر ]

یہ ٹکڑے میں نے اپنے ویرانے کے پاس جمع کیے ہیں

کیوں اب تو میں تمہارے قابل ہوں - + 'ہیروئے مو' پھر پاگل ہو گیا

دلت - دیدہم - دمیت -

شانعی شانعی شانعی

\* Gerard de Nerval : -

Le Prince d'Aquitaine a la tour abolie

† ہیروئے مو ( Hieronymo ) انگریز ڈراما نگار kyd کے ڈرامے Spanish tragedy کا ایک کردار جس

کے لڑکے کو سازشیوں نے قتل کر دیا تھا - صدیوں سے اسے انتقام کی دھن میں وہ پاگل ہو گیا -



## ادبی معلومات

- ۱ - پلڈت نہرو اور ہندی پرچار      ماخوذ از ہندی پرچار
- ۲ - پریم چلد کے خطوط      ” از وشال بہارت کلکتہ
- ۳ - صوبہ برما اور اردو      از ” ادا رۃ “





## ادبی معلومات

از

پلڈت نہرو اور ہندی پرچار

گذشتہ ستمبر میں آل انڈیا نیشنل کانگریس کے صدر پلڈت جواہر لال نہرو نے صوبہ مدارس کا دورہ کیا تھا - مدراس میں انہوں نے ہندی پرچار سبھا کی نئی صدارت کا افتتاح کرتے ہوئے حسب ذیل تقریر کی —

میں کچھ عرصہ سے یہاں کی دکن بھارت ہندی پرچار سبھا اور اس کی کارگزاری کا چرچا سن رہا تھا - مجھے حیرت تھی کہ یہ انجمن اتنے تھوڑے سے آدمیوں کی مدد سے اتنا اچھا کام کیوں کر انجام دے رہی ہے - حکومت وقت کی مدد کے بغیر ایک نئی زبان سکھانے کا کام نہایت دقت طلب ہے - میری دانست میں آپ کی کامیابی کے دو خاص اسباب ہیں - ایک تو یہ کہ دکن کو ہندی کی بڑی چلت ہے اور پھر یہ کہ جنہوں نے اس کام کا بھڑا اٹھایا وہ اپنی دھن کے پکے ہیں - آپ کی کامیابی سے صاف ظاہر ہے کہ یہاں کے لوگوں کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ یہ ادارہ ان کے لیے مفید ہے - کوئی وجہ نہیں کہ میں اس کے اس پہلو پر اپنی طرف سے زور دوں —

دکن میں ہندی پرچار کا سوال بہت اہم ہے - ہندی کے ذریعہ سے قومی تحریکوں کو بڑی تقویت پہنچ سکتی ہے - میں مختلف چھوڑوں کو

پسند کرتا ہوں لیکن اُن میں سے ہر ایک کے لیے وقت نہیں نکال سکتا۔  
 علیٰ ہذا القیاس میں ہندی کی بھی کوئی خدمت نہیں کر سکا۔ لیکن اس  
 کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں ہندی پر چار کو ضروری نہیں سمجھتا۔  
 ایک زبان کے پھیلنے سے آگے چل کر ملک کا بھلا ہوگا۔ لسانیات سے مجھے  
 خاص دلچسپی ہے۔ ہندی کے متعلق حال ہی میں اخباروں میں میرا  
 جو خط شایع ہوا تھا وہ میرے ناموں کا ثبوت ہے۔

زبان کا مسئلہ صرف دکن کے لیے ہی نہیں بلکہ تمام ملک کے لیے  
 اہمیت رکھتا ہے۔ ہماری بڑی بڑی دس بارہ زبانوں کو ہم دو خاندانوں  
 میں بانٹ سکتے ہیں۔ ایک سنسکرت کی بیٹیاں۔ دوسری تامل  
 تیلگو وغیرہ کی سہیلیاں۔ یہ دونوں خاندان ایک دوسرے سے دور ہوتے  
 ہوئے بھی آپس میں گہل مل گئے ہوں۔ ہم یہ نہیں چاہتے کہ  
 کسی بولی کو دبا کر اپنی زبان کو ابھاریں۔ میرا عقیدہ ہے کہ ہر  
 آدمی اپنی مادری زبان کے وسیلہ سے ہی ترقی کر سکتا ہے۔ ہمارا مقصد  
 یہ ہے کہ پرانی زبانوں کی بنیادیں مضبوط کی جائیں اور انہیں  
 کے ذریعہ تعلیم عام کی جائے۔ لیکن پورے ملک کا احاطہ کرنے اور  
 مختلف علاقوں میں باہمی تعلق پیدا کرنے کے لیے ہندی کو رواج  
 دینا چاہیے۔ میں انگریزی کا مخالف نہیں ہوں۔ بیرونی دنیا  
 کو سمجھنے اور اس کے ساتھ چلنے کے لیے بدیسی زبانوں کو سیکھنا  
 اچھا ہے۔ لیکن سب لوگ یہ نہیں کر سکتے۔ اس کی مہلتا بہت کم ہے  
 یہ آہمہوں کو ملتی ہے۔

ہندوستان کے دو تہائی حصے میں ہندی بولی اور سمجھی جاتی ہے۔  
 صرف ایک تہائی حصے میں اسے پہچانا ہے۔ اس لیے اگر آپ ہندی

کو اختہاری مضمون کی حیثیت سے سیکھ لیں تو یہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے پچھلی مرتبہ جب میں یورپ گیا تھا تو ہالینڈ میں ایک پروفیسر نے مجھ سے اس وجہ سے معافی مانگی کہ وہ صرف بارہ زبانوں کا ماہر تھا ! اس سے تمہیں کولہچھے کہ کئی زبانیں حاصل کرنا امر محال نہیں ہے اور مغرب میں عام طور پر کئی زبانوں کے جاننے والے ملتے ہیں - سویتزرلینڈ میں سب کو تین زبانوں سیکھنی پڑتی ہیں - لہذا کوئی نئی زبان پڑھنے سے گھبرانا نہ چاہیے -

پبلک جلسوں کی کاروائی ہندی میں ہی ہوتی ہے - کانگریس کے اجلاسوں میں دکن والے پیچھے رہ جاتے ہیں کیونکہ وہ ہندی نہیں سمجھتے - یوں بھی آپ کا ہندی سیکھنا لازمی ہو جاتا ہے -

خاتمہ کلام سے پہلے میں ہندی اور اردو کے قضیہ کے متعلق بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں - واقعاً یہ دونوں زبانیں ایک ہوں اور " ہندوستانی " ان دونوں کا سنگم ہے - کانگریس کے دستور عمل میں بھی ' ہندوستانی ' کا ہی نام ہے - اب صرف رسم خط کا سوال رہ جاتا ہے - اسے فرقہ وارانہ رنگ نہ دینا چاہیے - ' ہندوستانی ' کی جگہ بہوم ہندوستان ہے - میں گھر پر اور اپنے دوستوں سے اردو میں بات چیت کرتا ہوں - لیکن میں اسے ماننے کو تیار نہیں ہوں کہ یہ مسلمانوں کی جائداد \* ہے -

آپ کے ادارے کا نام ہندی پر چار سہا ہے - لیکن آپ کو ہندی کا

---

\* معلوم نہیں کہ پلٹ جی اور ان کے بعض رفقا کو یہ خیال کہاں سے پیدا ہو گیا ہے کہ مسلمانوں کا ایسا خیال ہو گیا ہے - آج تک اردو کے کسی ادیب نے ایسا خیال ظاہر نہیں کیا بلکہ معاملہ اس کے برعکس ہے کیا اچھا ہوتا اگر پلٹ جی یہ بھی فرماتے کہ یہ رائے انہوں نے کیونکر قائم کی یا کن مسلمان ادیبوں کی تصریح یا تقریر سے انہیں یہ رائے قائم کرنے کا موقع ملا -

صحیح مفہوم بھی سمجھنا چاہیے - اردو سے اس کا کوئی بھر نہیں ہے - یہاں والے اس لفظ کو آسانی سے قبول کر لیتے ہیں کیونکہ وہ سسکرت سے قریب ہیں - ناموں پر جھگڑنا یا ان سے ڈرنا بھکار ہے - زمانہ کا رنگ یہ ہے کہ لوگ ہر نیک کام کی تخریب کے درپے رہتے ہیں - انصاف تو یہ ہے کہ ترقی کا موقع سب کو ملنا چاہیے —

(ماخوذ از ہندی پرچارک)

پریم چند کے خطوط

ہمارے دوست پلڈت بنارس داس چٹرویدی نے اپنے رسالہ ”وشال بھارت“ میں پریم چند آنجہانی کے خطوط کے اقتباس شایع کیے ہیں جن سے اُن کی زندگی اور کردار کے کئی پہلو روشن ہوتے ہیں -

نہچے ہم ان کا ترجمہ چھاپتے ہیں :

”میری تدائیں بہت محدود ہیں - اس وقت سب سے بڑی آرزو یہی ہے کہ ہم اپنی جنگ آزادی میں کامیاب ہوں - میں دولت اور شہرت کا خواہش مند نہیں ہوں - کھانے بھی کو مل ہی جاتا ہے - موٹر اور ہنگلے کی مجھے ہوس نہیں ہے - ہاں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ دو چار بلند پایہ تصنیفیں چھوڑ جاؤں لیکن ان کا مقصد بھی حصول آزادی ہی ہو - اپنے دونوں لڑکوں کے لیے بڑی میں کوئی منصوبہ نہیں رکھتا - صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ ایماندار مخلص اور مستقل مزاج ہوں - عیش پسند ، دولت پرست اور خوشامدی اولاد سے مجھے نفرت ہے - میں بے حرکت زندگی کو بھی ناپسند کرتا ہوں - ادب اور وطن کی خدمت کا



مجھے ہشہ ڈھیان ہے - یہ ضرور چاہتا ہوں کہ دال روٹی

اور معمولی کھڑے مہسر ہو جائیں۔“ (۳ جون سنہ ۱۹۳۰ ع) -

جو ”آدمی سونے روپے سے لدا ہو، میں ہرگز بارہ نہیں کر سکتا کہ وہ کسی بھی حیثیت سے بڑا ہو سکتا ہے - دولت مند کو دیکھتے ہی آرت اور علم کے متعلق اس بلند بانگ بڑبولوں کو میں دوسرے کان سے نکال دیتا ہوں۔ مجھے یہ متسوس ہوتا ہے کہ اس شخص نے اس ساجی نظام کی تائید کی ہے جو امیروں کے ہاتھوں غریبوں کی خون آشامی پر قائم ہے - ایسا کوئی بڑا نام مجھے متاثر نہیں کر سکتا جو دولت کا پجاری ہو۔ بہت ممکن ہے کہ مہری ناکام زندگی نے میرے جذبات کو اتنا تلخ بنا دیا ہے - بھلک میں کوئی موتی رقم جمع کرنے کے بعد شاید میں بھی ان جیسا ہو جاتا اور لالچ کا مقابلہ نہ کر سکتا - لیکن مجھے نظر ہے کہ فطرت اور قسمت نے مہری مدد کی اور مجھے غریبوں کا شریک ہم بنا دیا - اس سے مجھے روحانی تسکین ملتی ہے -“ (افرووری سنہ ۱۹۳۵ ع) -

”میں نے سنہ ۱۹۰۷ ع میں افسانہ نویسی شروع کی تھی - ایک سال بعد ”سوز وطن“ کے نام سے پانچ کہانیوں کا پہلا مجموعہ زمانے پریس نے شایع کیا - ہمہو پور کے کالمکٹر نے اس کتاب کے کل نسخے یہ کہہ کر جلا دیئے کہ ان میں بغاوت کی بو ہے - لیکن بعد ازاں یہ مقبول ہوئے اور ان کے تراجم مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں -

آپ کے اس سوال کا جواب دینا مشکل ہے کہ میرے سب سے اچھے ناول افسانے کون سے ہیں - اب تک دوسو سے زیادہ افسانے لکھے چکے ہوں ان میں سے کہاں تک انتخاب کروں یادداشت پر بھروسہ کر کے لکھتا

ہوں: (۱) بڑے کھر کی بھٹی - (۲) رانی سارندھا - (۳) نمک کا داروغہ -  
 (۴) سوت - (۵) زیور - (۶) کفارہ - (۷) تمنا - (۸) مندر اور مسجد -  
 (۹) گھاس والی - (۱۰) حج اکبر - (۱۱) ستیا گروہ - (۱۲) بدنامی -  
 (۱۳) سکی - (۱۴) لہلی - (۱۵) منتر —

میں کسی مصنف کے طور سے خاص طور پر متاثر نہیں ہوا -  
 پلڈت رتن ناتھ سرشار کا زیادہ اور تہگور کا تہورا سا اثر  
 مجھ پر ضرور ہے —

آمدنی کا حال نہ پوچھے - پرانی کتابوں کا کاپی رایت ناشرین  
 کو دے دیا - 'پریم پچسی'، 'سہوا سدن' (بازار حسن کا ہندی نام)  
 'کلچ عافیت'، 'زاد راہ' وغیرہ کے لیے ہندی پستک ایجنسی نے یک مشتم  
 تین ہزار روپے دیے تھے چوگان ہستی کے ہندی ایڈیشن کے لیے  
 ۱۸ سو مل گئے - باقی مجموعوں کے لیے سو دو سو سے زیادہ نہیں ملے -  
 اپنی نئی کتابیں ہندی میں میں نے خود شایع کیں لیکن ان سے  
 بمشکل چھ سو روپے وصول ہوئے - متفرق مضامین سے ماہانہ بیس  
 پچیس روپے مل جاتے ہیں - اردو سے اب تک دو ہزار روپے ملے  
 ہوں گے - 'چوگان ہستی' اور کلچ عافیت - دونوں آٹھ سو میں دے دیے  
 تھے - کوئی ناشر ہی نہ ملتا تھا —

### صوبہ برما اور اردو

برما کی سرکاری رپورٹوں کے مطابق وہاں ہندوستانی بولنے والوں  
 کی تعداد ۳۵۰۳۶۸ ہے حکومت کی نظر میں ہندوستانی اردو کا دوسرا  
 نام ہے لہذا، سنہ ۱۹۲۰ ع میں ہی اردو بطور اختیاری مضمون مدرسے

میں داخل کر لی گئی اور اس کی تعلیم کا خاص انتظام کیا گیا۔ اس وقت تقریباً دو سو اسکول اردو سکھانے کے لیے موجود ہیں اور ان کی نگرانی تین ذہنی انسپکٹروں کے سپرد ہے —

ایک ہندی کے پر چارک کا بہانہ ہے کہ برما میں ہندی کی تحریک آریہ سماجیوں نے شروع کی۔ اب ہندی کے ۱۳ اسکول قائم ہو گئے ہیں اور اسے پھیلانے کی کوشش چند ہندو سادھو بھی کر رہے ہیں۔ اردو کا ایک تھپڑ ترینگ اسکول بھی کھل گیا ہے —

## انکار و واقعات

اردو کے چند ادیبوں کی وفات

گزشتہ سال میں اردو کے بعض ایسے ادیب اس دنیا سے چل بسے جنہوں نے زبان کی قابل قدر خدمت کی تھی - پلڈت شہر نرائین شمیم اردو کے پرانے انشا پرداز اور شاعر اور مولوی نور الحسن مولف نور اللغات کے انتقال پر اظہار افسوس کیا جا رہا تھا کہ اسی اثنا میں منشی پریم چند او اس کے بعد اصغر گوندوی کے انتقال کی خبر پہنچی —

منشی پریم چند اردو اور ہندی دونوں کے ادیب تھے اور دونوں زبانوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے - اردو میں جدید طرز کی مختصر افسانہ نویسی کی بنیاد انہوں نے ہی رکھی - ان کے بعض افسانے ایسے ہیں کہ جب تک اردو زبان ہے وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے اور شوق سے پڑھ جائیں گے - علاوہ اس کے وہ اپنے پاکیزہ خیالات اور اعلیٰ سیرت کی وجہ سے ملک میں بہت مقبول تھے - وہ بڑے زندہ دل ہنس مکھ، بے دیا اور مخلص تھے - سوائے خاص حالات کے وہ کبھی بحث و تکرار میں نہیں پڑتے تھے - بہارتیہ سہیتیہ پرشد کے جلسے میں جو ناگہور میں ہوا تھا وہ اگرچہ زیادہ تر خاموش رہے مگر اس کے فیصلے سے خوش نہیں تھے - پرشد نے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا - رسالہ ہنس پرشد نے لے لیا تھا لیکن ادا پتر بدستور منشی صاحب مرحوم ہی رہے صرف ان کے ساتھ مسٹر کلہلال منشی کے نام کا اضافہ ہو گیا تھا - چہیتا بھی انہوں کے مطبع میں تھا

بعد میں پرشد نے یہ فیصلہ کیا کہ بجائے بمبارس کے دہلی میں چھپا کرے۔ وجہ یہ بتائی کہ دہلی میں کسی قدر سستا چھپے گا۔ منشی جی بڑے فہور تھے انہیں یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور اس کا بہت صدمہ ہوا۔ مرنے سے قبل انہوں نے مجھے لکھا تھا کہ وہ دلی سے ایک مختصر رسالہ خالص ہندوستانی زبان میں نکالنا چاہتے ہیں لیکن مصارف کی طرف سے متروک تھے۔ اس کا میں نے اطمینان دلایا تھا کہ خرچ کی فکر نہ کھیچے وہ مجھے پر چہور دیکھتے لیکن انیسویں کے عمر نے وفات کی اور ایک ایسا شخص ہم میں سے اٹھ گیا جس کا ہمیں مدت تک افسوس رہے گا۔

اصغر گوندوی بہت سادہ الطبع اور بلند خیال شخص تھے۔ یہی طبیعت کارنگ ان کی شاعری میں بھی پایا جاتا تھا۔ اس سال ہندوستانی اکیڈمی میں ان کی جگہ خالی دیکھ کر بہت قلقی ہوا۔ ان کی شاعری اردو نظم میں خاص درجہ رکھتی ہے۔ وہ بہت شریف النفس، مرنج و مرنجان سچے دوست تھے۔

گزشتہ دسمبر میں میرے عزیز اور قابل شاگرد اور مددگار شیخ چاند ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی، دی سرچ سکلر جامعہ عثمانیہ کا انتقال ہو گیا۔ وہ بہت ہونہار نوجوان تھا اور اس کا شمار جامعہ عثمانیہ کے قابل ترین طلبہ میں تھا۔ وہ بہت ہی اچھا ادبی ذوق رکھتا تھا اور بہت شستہ اور صاف نثر لکھتا تھا۔ محض اپنی محنت اور شوق سے اس نے اردو ادب کے متعلق وسیع معلومات حاصل کی تھیں۔ اس کی تحریروں کو ابھی سے مقبولیت حاصل ہو گئی تھی۔ اس کا تحقیقی مقالہ سودا کے کلام و جہات پر اس کی ادبی تحقیق کی زینت یادگار ہے۔ مقالہ چھپ چکا ہے لیکن افسوس کہ اس کی زندگی میں شایع نہ ہو سکا۔ وہ شروع

سے مہرے ساتھ تھا اور آخر تک مہرے ساتھ کام کرتا رہا۔ اس جوان مرگ کی موت کا مجھے بہت صدمہ ہے۔ اس سے بڑی بڑی توقعات تھیں لیکن اس کی بے وقت موت سے سب پر پانی پھر گیا۔ ابھی اس نے زندگی کی تیس سالزلیں کی تھیں کہ داغ - مفارقت دے گیا اور افسوس کہ اردو کا ایک اور خادم کم ہو گیا —



### انجمن کی شاخیں

انجمن ترقی اردو کی اردو کانفرنس منعقدہ علی گڑھ کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ اردو داں طبقہ اپنی زبان کی ترقی اور اشاعت کی طرف زیادہ مائل ہو چلا ہے۔ ہمارے ہر جوش اور مستعد دوست متعدد بھول خاں دانا صاحب نے چوموں (چپور) میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد ڈال دی ہے۔ یہ اردو کے بڑے زبردست حامی اور بڑے مستعد کام کرنے والے ہیں۔ چنانچہ مہاتما گاندھی سے ان کی مراسلت اردو کے متعلق اخباروں میں شائع ہو چکی ہے۔ ہمیں قوی امید ہے کہ یہ انجمن راجپوتانہ میں مفید کام کرے گی —

ایک دوسری انجمن بالاپور (برار) میں الحاج خان بہادر سید محمود صاحب قادری جاگیردار اور مولوی سید شاہ امام صاحب نقشبندی جاگیردار کی سرپرستی میں قائم ہوئی ہے اس کے صدر سید آل محسن الدین صاحب ہادی نقشبندی جاگیردار اور ناظم غلام صوفی جھدری صاحب اور نائب ناظم حکیم محمد معصوم ارماں صاحب ہیں۔ انجمن کے معزز صدر ایک قابل تعلیم یانقہ نوجوان ہیں اور اچھے صوبے میں ہو دلعزیز اور معترم ہیں۔ اس انجمن کے بڑے بڑے منصوبے ہوں جن پر سیدر آمد

کی کوشش کی جارہی ہے —

دائرۂ ادبیۃ پشاور نے بھی جس کے ناظم عبدالودود خان صاحب، قمر بی - اے ہیں، اپنا الحاق انجمن سے منظور کر لیا ہے۔ اور ۲۵ ان مقاصد کے عمل میں لانے کے لیے کوشش کر رہے ہیں جو انجمن کی شاخوں کے لیے قرار دیے گئے ہیں —

بدایوں میں مولوی سید محفوظ علی صاحب بی - اے کی سعی سے انجمن کی ایک شاخ قائم ہوئی ہے۔ اگرچہ اس وقت کونسل کے انتخابات کی وجہ سے فوراً کوئی عملی کارروائی شروع نہیں ہوئی لیکن سید صاحب اور ان کے ہم خیال رفقا کے جوش اور مستعدی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کامیابی سے کام کرے گی —

میں ابھی ناگپور گیا تھا - وہاں بھی انجمن کی ایک شاخ قائم ہوئی ہے - یہ حکیم مولوی اسرار احمد صاحب کی سعی کا نتیجہ ہے - حکیم صاحب بہت ہی پر جوش اور متخلص کام کرنے والے ہیں - انجمن کے صدر ہمارے قدیم اور ممتاز دوست خان بہادر حافظ مستند ولایت الہ صاحب بی - اے ریٹائرڈ ڈپٹی کمشنر اور سیکرٹری عبدالجبار خان صاحب سیکرٹری مسلم صدر لائبریری ناگپور ہیں - ناگپور وہ مقام ہے جس نے ہمیں بیدار کیا ہے اس لیے وہاں ایک مستقل اور مضبوط انجمن کی ضرورت ہے اور مجھے انجمن کے قابل ارکان سے یہ توقع ہے کہ وہ اسے حقیقی انجمن ثابت کرنے کی کوشش کریں گے - ناگپور میں پہلے سے اردو کے تین کتب خانے موجود ہیں جو برائے نام نہیں بلکہ کام کر رہے ہیں اور روزانہ لوگ وہاں مطالعہ کے لیے آتے ہیں —

### پھر وہی ہندی اردو کی بحث

گذشتہ ستمبر میں کاکا کالہکر صاحب لاہور تشریف لے گئے تھے۔ وہاں  
میں بشیر احمد صاحب ایڈیٹر ہمایوں کے مکان پر ایک مختصر سی صحبت  
میں میاں صاحب، مولانا ظفر علی خاں اور کاکا کالہکر کے درمیان زبان  
کے مسئلہ پر بہت دلچسپ گفتگو رہی۔ اس کے چند آخری جملے یہاں  
نقل کیے جاتے ہیں۔

مولانا۔ چوتھی جو قومیت کے لیے ضروری ہے وہ زبان ہے۔

کاکاجی۔ اسی لیے تو ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کی قومی زبان ایک ہو جائے۔

مولانا۔ تو آپ کے نزدیک وہ کون سی زبان ہے؟

کاکاجی۔ یہی جو ہم آپ بولتے ہیں۔

مولانا۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اس کا نام کیا ہے۔

کاکاجی۔ ہندی۔

مولانا۔ اور اس کا نام اردو کہوں نہیں۔

کاکاجی۔ یہ ایک فرقے کی زبان کا نام بن چکا ہے اور یہ صرف مسلمانوں

کی زبان ہے۔

کاکاجی کا یہ فرمانا کہ اردو ایک فرقے کی زبان کا نام بن چکا ہے اور

یہ صرف مسلمانوں کی زبان ہے صریحاً غلط ہے۔ جو لوگ اردو زبان کی

تاریخ سے ناواقف ہیں وہ اکثر اس غلطی میں پڑ جاتے ہیں۔ اردو خالص

ہندوستانی زبان ہے اور یہیں کی پیداوار ہے اس کے بنانے والے زیادہ تر

ہندو تھے۔ ہم اس موقع پر اس مسئلے پر بحث کرنا نہیں چاہتے اور ناظرین

کو صرف اس خط کے پڑھنے کی زحمت دینا چاہتے ہیں جو بابو سندral صاحب

نے مہاتما گاندھی کو اس بارے میں لکھا تھا اور جو یہاں نقل کیا جاتا ہے۔



بابو صاحب نے اس میں بڑی سچی سچی باتیں لکھی ہیں۔ اگر ہمارے ملک میں چند ایسے انصاف پسند، بے لاگ اور شریف النفس شخص اور پیدا ہو جائیں تو زبان کا یہ جھکڑا ہمیشہ کے لیے چک جائے۔

بابو سندر لال صاحب کا خط مہاتما گاندھی کے نام

پہلی اگست کے ہریجن سہوک میں میں نے آپ کا لکھہ (مضمون) غلط فہمیوں کی گتھی پڑھا تھا۔ اسی وقت آپ کو کچھ لکھنے کا مجھے خیال ہوا تب سے اب تک کئی بار یہ خیال ذہن میں آیا۔ لیکن کئی سببوں سے سلکوج (جھجک) کر کے رہ گیا۔ حال میں ایک دوست نے مجھے لاہور کے اردو روزانہ انقلاب کا ۳۰ مئی کا پرچہ لا کر دیا جس میں اُکھل بہارتیہ ساتھ پرشد کے ناگپور اجلاس کے بارے میں مولانا عبدالستق کا لمبا خط چھپا ہے، ظاہر ہے یہ خط آپ نے دیکھا ہے اور جن کٹرنوں کو سامنے رکھ کر آپ نے اپنا لکھہ (مضمون) لکھا ہے۔ ان میں یہ خط بھی رہا ہوگا۔ محض اپنا فرض سمجھ کر میں آج یہ لمبا خط لکھ رہا ہوں، آپ کے لکھہ (مضمون) کی نیچے لکھی ہوئی باتوں کی طرف میں آپ کا دھیان دلانا چاہتا ہوں۔

( ) ”اردو نام خاص طور سے اور خاص مطلب سے رکھا گیا“ یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ اردو زبان کی تاریخ سے صاف پتہ چلتا ہے کہ یہ نام اسی طرح خود بخود اس سے پہلے کی ہندی یا ہندوی کے ساتھ بہت سے ایسے عربی، فارسی، ترکی شہدوں (لفظوں) اور معنادرہوں کے میل سے بنی ہوئی زبان کے لئے رائج ہونے لگا جو لہکری لوگوں میں بولے جاتے تھے۔ یہ سلسلہ بالکل قدرتی تھا۔ کسی بھی خاص مطلب سے کسی نے یہ نام نہیں رکھا تھا۔ اس کے بعد عرصے تک اس نئی ملی جلی اور سرورجہ زبان کے لئے ہندی اور

ہندوی شہد (لفظ) بھی استعمال ہوتے رہے، یہ دونوں نام بھی مسلمانوں ہی کے رکھے ہوئے ہیں مسلمانوں ہی نے پہلے پہل اس زبان کو جو ان سے پہلے ہندوستان کی راجدھانی کے آس پاس بولی جاتی تھی، ہند سے ہندی یا ہندوی کہنا شروع کیا۔ ایسے اپلا یا اور ایسے ترقی دی۔ بعد میں جب اس زبان میں فارسی، عربی، ترکی سے کچھ شہد (لفظ) اور متعارف مل کر اس کا روپ (شکل) بدلا تو ہندی نام کی جگہ صرف اردو نام کا استعمال ہونے لگا بھی ایک قدرتی چیز تھی۔ آپ جانتے ہی ہیں فارسی میں (اردو) لشکر یا لشکر گاہ کو کہتے ہیں۔ اسی سے دلی میں اردو بازار تھا جہاں اس نئی زبان نے شکل اختیار کی۔ مشہور شاعر غالب نے سلہ ۵۷ ع کے بعد کئی دلی کی بربادی کو بیان کرتے ہوئے اپنے ایک خط میں لکھا ہے۔ "دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہتے چلے جاتے ہیں واہ رے حسن اعتقاد اڑے بلند خدا! اردو بازار نہ رہا، اردو کہاں، دلی کہاں، واللہ اب شہر نہیں ہے کہنپ ہے، چھاوٹی ہے"۔

(۲) ہندی اور اردو ان دونوں شہدوں کا جنم کبھی بھی اور کسی طرح ہوا ہو اور ان کے مصدوی معنی کچھ بھی ہوں، اس سے کوئی بھی انگاز نہیں کر سکتا کہ آج یہ دونوں نام ہندوستانی زبان کی دو الگ الگ شکلوں کے لئے استعمال ہو رہے ہیں۔ اور ان کے دو صاف الگ الگ مروجہ معنی ہیں۔ ایسی صورت میں جو لوگ ان دونوں شکلوں کو پھر سے ملا کر ایک زبان بنانا چاہتے ہوں انہیں کسی تیسرے نام کا سہارا لینا ہوگا۔ میں سمجھتا ہوں اس سچائی کو متعسوس کر کے بھی آپ نے خیون کچھ سال پہلے "ہندوستانی" (لفظ) کو استعمال کیا تھا اور ملک کو سکھایا تھا۔ پھر اب وہ حالت بدل گئی۔

(۳) آپ کے یہ الفاظ پڑھ کر اس سے بھی بڑی بات یہ ہے کہ وہ (یعنی اردو والے) بھاشا (زبان) کا دیا کرن (قواعد) بھی بدل دیتے ہیں۔" مجھے اور بھی دکھ اور چھرائی ہوئی پچھلے پانچ سات سو برس کے اندر اندر کی ہندوستانی زبان کی مختلف شکلوں پر جتنی اچھی کھوج (تحقیق) گذشتہ تیس سال میں مولانا عبدالصق نے کی ہے شاید کسی دوسرے نے نہیں کی۔ اس کے علاوہ اگر آپ اردو ہندی دونوں کے ودوان (عالم) مذہبی پریم چند سے دریافت کر لیتے تو آپ کو معلوم ہو جاتا کہ اصلیت اس سے تھیک برعکس ہے۔ مجھے خود کم سے کم اٹھائیس سال سے آج کل کی اکثر ہندی (اس شہد (لفظ) کا استعمال میں مروجہ ہی معلیٰ میں کر رہا ہوں) مصنفوں سے اس معاملہ میں کافی شکایت ہے۔

شاید آپ کے دھیان میں یہ بات نہیں ہے کہ اس وقت کی کتابی ہندی ہندوستان کے کسی بھی ضلع یا نگر یا گاؤں کی بول چال کی زبان نہیں ہے۔ الہ آباد کے تعلیم یافتہ سے تعلیم یافتہ پنڈت (کشمیروں کو چھوڑ کر) جب اپنے گھروں میں بات چیت کرتے ہیں۔ "ہمارے دو دروازے اک سہوارو کھڑی یا" (ہمارے دروازے پر ایک عورت کھڑی ہے) بنارس کے پنڈت تو اور بھی عجیب زبان بولتے ہیں۔ جس کو نہ میں سمجھتا ہوں نہ لکھ سکتا ہوں۔ ان الہ آبادی اور بنارسی زبانوں کا دیا کرن (قواعد) ہندی یا اردو کے دیا کرن سے بالکل ایک مختلف چھڑ ہے۔ کشمیری بلاشبہ خالص ہندوستانی بولتے ہیں۔ لیکن اگر ان کی بول چال کی زبان کو اردو یا ہندی دونوں میں سے ایک نام دینا پڑے تو وہ اردو ہے ہندی نہیں۔ اگر آپ کسی ان پڑہ کشمیری بڑھیا کو پوچھ کر اُسے کسی اردو اخبار کا ایک کالم پڑھ کر سنائیں اور پھر اسی طرح مضمون پر کسی ہندی سماچار پتر (اخبار)

کا ایک کالم سنائیں تو جتنا اردو اخبار سے اس کے پلے پڑ سکے گا اتنا ہندی سماچار پتر سے نہیں پڑے گا۔ برخلاف اس کے آج کل کی اردو بلاشبہ کچھ مقاموں کی بول چال کی زبان ہے۔ لکھنؤ، دلی، میرٹھ، مراد آباد اور آس پاس کے کچھ علاقوں میں بھی خالص اردو بولی جاتی ہے۔ دلی، میرٹھ کی مہترانیاں بھی خالص اردو بولتی ہیں۔ لکھنؤ اور دلی کی زبانوں میں بھی فرق ہے۔ لیکن وہ اتنا باریک ہے کہ بڑے سے بڑے ودیشی یا دیگر صوبوں کے عالم بھی کبھی کبھی اُسے نہیں پکڑ پاتے۔

آپ کی اجازت سے میں اپنے ہی گھر کی مثال دینا چاہتا ہوں۔ میری دادی مہابن کی دھلے والی تھیں جو برج کا مرکز ہے اور ان پڑے تھیں۔ ماں دلی کی تھیں اور صرف ناگری حروف پڑے سکتی تھیں۔ مہرے گھر میں تھیک یہی زبان بولی جاتی تھی جس میں میں یہ خط لکھ رہا ہوں۔ محض دو باتوں میں فرق تھا۔ ایک تو سلسکرت شبدوں کی جگہ اردو فارسی سے زیادہ عام فہم الفاظ تھے اور دوسرے وہ زبان زیادہ بامسکاورہ تھی میری زبان ادھر ادھر کھونٹے اور ہر طرح کی چیزیں پڑھنے کی وجہ سے کھچڑی ہو گئی تھی۔ میری ان پڑے دادی دن نہیں سمجھتی تھیں۔ قرعہ سمجھتی تھیں۔ بدھائی کی بجائے ان کی زبان پر مبارکباد زیادہ چڑھا ہوا تھا اور 'ملش'، 'جیو'، 'پرتھوی'، 'دشا' وغیرہ کی جگہ 'آدمی'، 'زبان'، 'زمین' اور حالت لفظوں کا استعمال کرتی تھیں۔ یہی زبان میری ماں کی زبان تھی۔ اگر اردو اور ہندی کو دو الگ الگ زبانیں شمار کریں تو یہ بات بالکل سچی ہے کہ ہندی کہیں کی بھی بول چال کی زبان نہیں ہے، اردو ہے۔ یہاں میرا مطلب کھڑ بولی ہندی سے ہے۔ برج بہاشا یا اودھی تو یو پاکرن (قواعد) کے خیال سے ہندی اردو سے بہت دور ہیں۔ اسی لیے مولانا

عبدالحق نے ناٹھور میں آپ سے بالکل ٹھیک کہا تھا کہ اردو زبان میں ہندی کے الفاظ اور متبادرے جس کثرت سے ہیں خود ہندی زبان میں اس قدر نہیں ہیں۔ یہ بھی بالکل سچ ہے کہ آج کل کی ہندی زیادہ تر کتابی اور بلاوٹی زبان ہے۔ کچھ تو فرقہ وارانہ جذبہ اور زمانہ قدیم کی طرف جانے کی خواہش، کچھ ایک قومی زبان تعمیر کرنے کا خیال، اور کم سے کم شروع میں ایک حد درجہ تک حکام کے خود فرمانہ اشارے اور ان کی مدد، ان تمام چیزوں کے سہارے پچھلے تیس چالیس سال سے ملک میں رائیج کی جارہی ہے۔ اس کے مقابلے میں اردو ایک زیادہ قدرتی اور زندہ زبان ہے۔ میں دونوں اس ملک کی پیدائش - رہا سوال دیا کرن (قواعد) کا - آج کل کی ہندی کو اپنا دیا کرن اور قہانچا ظاہر ہے، اردو ہی سے لہنا پڑا - اودھی یا برج بہاشا ایک آٹھ سو سال پہلے کی ہندی سے نہ تو اپنا دیا کرن لے سکتی ہے اور نہ وہ چل سکتا ہے، اس نے ایسا ہی کہا تھا - اس وقت اردو اور ہندی کا دیا کرن (قواعد) اور قہانچا ایک ہی ہے اور ایک ہی ہونا چاہیے اور اس سے کبھی آئندہ ایک ہندوستانی زبان کے جنم کی امید ہو سکتی ہے۔ لیکن ہندی کے کچھ ایسے ودوان (عالم) جو گہروں میں الہ آبادی، بنارس، اردھی وغیرہ بولتے ہیں، یعنی جن کی مادری زبان نہ ہندی ہے نہ اردو، کئی طوح سے ہماری اس ہندوستانی زبان کے بلے بنائے دیا کرن کو خراب کر رہے ہیں مثلاً تذکیر و تانیث میں یہ لوگ اکثر سلسکرت لغت سے شہدوں کے تذکیر و تانیث کا پتہ لگا کر ہندی میں اسی طرح رائیج کرنے کی خلاف قدرت کوشش کرتے ہیں اور بھی کئی چیزیں ہیں - لیکن میں ان کی وضاحت میں آپ کا زیادہ وقت

نہیں لیٹا چاہتا۔ یہ لوگ بھول جاتے ہیں کہ ہندی زبان ایک اعلیٰ زندہ زبان ہے جو ہزاروں سال میں آہستہ آہستہ اس روپ تک آئی ہے اور آئندہ بھی بدلے گی۔ لیکن سنسکرت وہ نہیں ہے نہ اس کا دیا کرن سنسکرت دیا کرن ہے۔ سنسکرت میں تین وچن (صنفے) ہیں۔ ہندی میں دو سنسکرت میں ماتا اور پتا دونوں نے لیے ایک (کچھتی) سے کام چل جاتا ہے ہندی میں ہم دو علیحدہ علیحدہ فعل استعمال کرتے ہیں۔ وفہرہ -

ہاں کچھ مصنف ہر زبان کے ایسے ضرور ہوتے ہیں جو دیا کرن کے قاعدوں سے بلڈھنا نہیں چاہتے۔ ان میں کچھ اعلیٰ مرتبے کے ہوتے ہیں جنہیں ایسا کرنے کا اختیار بھی دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ہندی میں مرحوم بالکشن کرشن بہت - لیکن اگر یہ تصور ہے تو جہاں تک مجھے معلوم ہوتا ہے ہندی یا اردو کا کوئی قدیم یا حال کا ادیب اس معاملے میں شاید اتنا تصور وار نہیں ہے جتنا مرحوم بہت جی -

اردو کے بہت سے ادیب اردو لفظوں کی فارسی عربی جمع کا استعمال ضرور کرتے ہیں۔ یہ رواج اتنا ہی غلط کہا جاسکتا ہے جتنا ہندی میں سٹیک روپین لکھنا یا پاخانہ کی جگہ شوچالیہ لکھنا۔ میں یہ بھی عرض کر دوں کہ اردو میں فی زمانہ کافی ادیب اس طرح کے ہیں جو اس رواج کی کھلی مخالفت کرتے ہیں لیکن پھر بھی دکھانوں کی جگہ وکلاء لکھنے سے ہمارا دیا کرن (قواعد) اتنا نہیں بدلتا جتنا وایو (ہوا) بہہ رہی ہے کئی جگہ وایو بہہ رہا ہے کہنے سے اس لیے کہونکہ سنسکرت میں وایو مذکر ہے -

(۴) آپ نے لکھا ہے ”مولوی عبداللہ صاحب نے ہندی - ہندوستانی کے بچائے صرف ہندوستانی یا ہندی اردو کے پیر لوگ (استعمال) کا

پرستاؤ (لحاظ) رکھا تھا - مجھے تو ان دونوں میں کوئی اعتراض نہیں ہے - لیکن بھارتی سائنس پریشد اپنے جنم (پیدائش) کو نہیں بھول سکتا... اسی لیے شدید (الفاظ) کا رکھنا ضرور ہو گیا -

اگر بھارتی سائنس پریشد ہندی سائنس کا ایک بچہ ہے اور اسی طرح سے کام کرنا چاہیے تو آپ کی باقی بات تو ٹھیک ہے - پھر یہی غلطی ہے کہ آپ کے اثر سے انہوں نے محض ”ہندی“ کی جگہ ہندی ہندوستانی رکھنا منظور کر لیا - اور اگر جس زبان میں وہ استعمال کریں وہ سچ ہندوستانیت کے کچھ نزدیک آوے تو خوش قسمتی کی بات ہوگی - لیکن مولانا عبداللہ کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ غلط فہمی اس بارے میں ہو گئی جو اردو ادیب وہاں آئے تھے وہ غلط سمجھیں باندھ کر آئے تھے - میں بڑے سلیکچ (جھجک) کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ شاید انہیں دعوت دینے میں بھی بے احتیاطی ضرور ہوئی - ملک کی بڑی یہی خوش قسمتی ہوتی اگر آپ کی رہنمائی میں کوئی ایسی ہندوستانی سائنس پریشد قائم ہو سکتی جو اپنے رسالوں اور کتابوں میں ہندوستانی زبان لکھنے کی کوشش کرتی اور جس کی چھڑیں ناگری اور فارسی دونوں حروف نکل کر ہندی اور اردو دونوں کے پڑھنے والوں کو آہستہ آہستہ ہندوستانی زبان کی طرف لائیں -

باپو جی! میں نے عبداللہ صاحب کے خط اور آپ کے لیکچر (مضمون) دونوں کو ملا کر پڑھا - جو شکوک اس خط سے پیدا ہوتے ہیں - آپ کے لیکچر (مضمون) سے وہ دفع نہیں ہوتے - میں آپ سے پرارتھنا (التجاء) کروں گا کہ آپ پھر ایک مرتبہ اس خط کو دیکھیں - اور اگر ہو سکے تو آپ بھی اس کے شبہوں کو دفع کریں - جس طرح سے انہوں نے واثعات

کو بھان کیا ہے اُس میں غلطی ہو سکتی ہے۔ ان کی رائے بھی کم سے کم  
میں تو ہر بات میں ماننے کو نہیں تیار ہوں۔ لیکن اس میں کوئی شک  
نہیں کہ وہ خط دکھے ہوئے دل سے اور ٹھیک نیتی کے ساتھ لکھا گیا ہے۔  
ان کے شکوک دفع ہونے چاہئیں تھے۔ میں صرف ایک مثال دوں گا۔  
اس خط کے مطابق آپ نے کہا تھا۔ ”اردو زبان مسلمانوں کی  
مذہبی زبان ہے۔ قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے۔ اور مسلمان  
بادشاہوں نے اسے بنایا اور پھیلا یا۔ مسلمان چاہیں تو اُسے رکھیں  
اور پھیلانیں۔“

اگر دزولہوشن میں تنہا ہندوستانی کا لفظ رکھا گیا تو اس کا مطلب  
اردو سمجھا گیا۔ مجھے معلوم ہے کہ گجرات کے مسلمان اردو کو اپنی  
مذہبی زبان کہتے ہیں۔ میں یہ بھی اندازہ کر سکتا ہوں کہ جب سے  
اردو ہندی کا یہ بدقسمت جھگڑا چلا دوسرے صوبوں میں اردو کے بہت  
سے مسلمان مبلغ اردو کو اپنی مذہبی زبان کہہ کر اس کی تبلیغ کرتے  
ہوں گے۔ یہ بھی ہماری بدقسمتی ہے کہ یہ خالص ادبی سوال فرقہ وارانہ  
سوال بن گیا۔ لیکن ان باتوں سے واقعات نہیں بدل سکتے۔ اردو نہ  
نہ مسلمانوں کی اور نہ کسی اور کی مذہبی زبان ہے، اور نہ کبھی تھی۔  
وہ محض اس ملک کے لاکھوں دھلے والوں کے حق میں ہندو، مسلمان،  
عیسائی اور چھن سب شامل ہیں۔ قدرتی اور مادری زبان ہے۔ اس  
کو ترقی دینے میں ہندوؤں نے اتنا ہی حصہ لیا ہے جتنا مسلمانوں نے  
اور آج تک بہت سے ہندوؤں کو اس پر ویسا ہی نظر ہے جیسا کہ مسلمان  
کو ہو سکتا ہے۔ ہندی میں تو رامائن بھی ہے جسے کم سے کم شمالی ہند  
کے لاکھوں ہندو اپنی ویسی ہی مذہبی کتاب مانتے ہیں جیسی کسی دوسری



کتاب کو - اردو میں تو مسلمانوں کی کوئی اس طرح کی کتاب بھی نہیں ہے - آپ کو شاید معلوم ہو کہ بہت سے کٹر مسلمان مولویوں کو قرآن کے اردو میں ترجمہ ہونے پر سخت اعتراض تھا اور کچھ کو آج تک ہے - آپ کو شاید یہ بھی معلوم ہو کہ شمالی ہند میں کم سے کم ہزاروں ہندو گھر ابھی تک ایسے ہیں جہاں دسہرے کے دن پوجا کے وقت پورپ کا بردا اور پچھم کا گھوڑا، اُتر کا تھر اور دکھن کا چھر، یا ان سے ملتے جلتے الفاظ کاغذ پر اردو حروف میں لکھ جاتے ہیں - اب اگر اس طرح کے لوگوں کو دھرم سے گرا ہوا کہہ کر علیحدہ کر دیا جائے یا مہلک تلک خھالی کے اثر میں ہم ان طریقوں کو بدلنے کی کوشش کریں تو دوسری بات ہے -

یہ بھی تھیک نہیں ہے کہ اردو قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے - اگر ہم اردو کو قرآن کے حروف میں لکھنے کی کوشش بھی کریں تو معمولی حروف کی شکلیں تو کافی بدل ہی جاویں گی - ہمیں پڑوسی کو فروسی لکھنا پڑے گا - چاند کو چاند اور گے کو گے، یا غے، کھانا کو کانا وغیرہ آج کل کے فارسی حروف جن میں ہندوستانی آوازیں کو ظاہر کرنے کے لیے کچھ نئی علامتیں چور کر اردو لکھی جاتی ہے عربی حروف (خط نسخ) سے صدیوں پہلے کی ایجاد ہیں - دونوں میں تو مشابہت بھی ہے - لیکن مشابہت تو گجراتی، بلکلا اور ناگری حروف میں بھی کافی ہے - آوازیں تو بالکل وہی ہیں - اس کی بنا پر یہ کہنا تو شاید تھیک نہ ہوگا کہ گجراتی اور بلکالی دگ وید کے حروف میں لکھی جاتی ہیں -

یہ بات الگ ہی رہی کہ کسی خاص کتاب کے حروف میں لکھ

جانے کی وجہ سے بھی کوئی زبان کسی خاص جماعت کی زبان نہیں بن جاتی —

اوپر کے اقتباس کی باقی باتیں بھی اسی طرح حقیقت کے خلاف ہیں — اردو ادب سے واقف اور اس کے پڑھیوں میں خوش قسمتی یا بد قسمتی سے تھوڑے بہت ہلڈو تک بھی ہیں جنہیں اس بات پر قدرتی دکھ ہوتا ہے کہ اس اردو ہلڈی کے سو کو بھی خالص فرقہ وارانہ شکل دی جاوے۔ آپ کی طاقت اس بارے میں بہت ہے اور میری عاجزانہ پرارتھنا (التحنا) ہے کہ آپ اس غلط میلان کو ہوسکے تو روکیں —

اس کے علاوہ شاید آپ کو معلوم ہوگا کہ اردو کے مسلمان ادیبوں میں ایک خاصی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو دل سے آپ کے مقصد کی قدر کرتے ہیں۔ اور اس کے مطابق عمل کرنے کرائے کی بھی کوشش کرتے رہے ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں جو اگرچہ اپنی اخلاقی کمزوری کے وقت یا کسی دوسری وجہ سے سیاسی تحریک میں مناسب حصہ نہیں لے سکتے تاہم اپنے مہدان میں قومی اتحاد کو قائم کرنے اور اس کی تبلیغ کرنے میں جی جان سے کوشش کرتے رہے ہیں۔ اردو رسالوں میں ودوان (عالم) مسلمان مصنفوں کے لکھے اس مضمون کے برابر نکلتے دھتے ہیں کہ ہمیں اردو سے عربی اور فارسی کے غیر مانوس شبدوں (لفظوں) کو نکال کر ہلڈی کے عام فہم شبدوں کا استعمال کرنا چاہیے۔ ایک مسام اردو رسالہ کی زبان پر کسی کٹر مسلمان نے اعتراض کیا۔ آپ کو تعجب ہوگا۔ ودوان (ذی علم) اڈیٹر نے جواب دیا ”میں حق بازی اردو سے اپنے رسالے کو ناپاک نہیں کرنا چاہتا“ اس چیز پر عمل بھی جعلی کامیابی کے ساتھ آج کل اردو رسالوں میں ہو رہا ہے کسی ہلڈی رسالے میں نہیں

ہو رہا ہے۔ لاہور کے رسالہ نہرنگ خیال سے میں نے اردو نظم و نثر دونوں کے کچھ نمونے اپنے دکن بھارت ہندی پرچار سبھا مدراس کے کانورکیش اتوریس میں نقل کئے تھے جنہیں آپ اگرچوں کاتوں ناگری حرفوں میں کسی ہندی رسالہ میں شایع کرادیں تو کسی بھی پڑھنے والے کو یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ اردو سے لیے گئے ہیں۔ یہ سب مسلمانوں کے لکھے ہوئے ہیں۔ مجھے شک ہے کہ کسی ہندی رسالے سے شاید کوئی ایک نمونہ بھی ایسا نہیں نکالا جاسکتا جسے اگرچوں کاتوں چھاپ دیں تو محض اردو پڑھ سکتے والا اے اردو پڑھ کر اردو ہی سمجھے۔ آپ خود کسی وقت آئندہ کی ہندوستانی زبان کے لحاظ سے سنڈر (خوبصورت) ملی جلی زبان بولا کرتے تھے کہ جیسے سن کر اردو داں اور ہندی داں دونوں کا دل خوش ہو جاتا تھا، دونوں سمجھے تھے۔ لیکن ناگپور کی جو آپ کی تقریر چوں کی توں دلی کے 'جامعہ' میں چھپی ہے وہ وہ چھڑ نہیں ہے۔

مولانا سلمان ندوی جیسے ودوان (ذی علم) جنہوں نے اپنی یوم اللہی کی چھپی ہوئی تقریر میں بجائے حضرت مجدد کے سوامی محمد لکھا ہے ' ہوسوں سے زردوں کے ساتھ کھلے طور پر کوشش کر رہے ہیں کہ ہمیں نہ صرف اردو کو سہل ہندوستانی بلانا چاہئے بلکہ اردو کی جگہ اسے ہندوستانی کہنا چاہئے۔ رسم الخط کا سوال مابعدہ ہے۔ ان قابل تعریف کوششوں کی کچھ جھلک آپ کو عہد الحق صاحب کے خط میں بھی مل سکتی ہے۔ یہ سب کافی حد تک آپ ہی کے پریم (محبت) اور حوصلہ افزائی کا نتیجہ تھا۔ مگر ناگپور سے اب تک نہ جانے کیا ہوا بہت سے اس طرح کے سچے اور سنجیدہ مسلمان کام کرنے والوں کے دل بھی شکرت اور مایوسی سے

تکڑے تکڑے ہو رہے ہیں جو اپنے دکھ کو اپنی زبان تک بھی لانا نہیں چاہتے —  
 خط بلد کرنے سے پہلے رسم الخط کی بابت بھی اپنا خیال آپ کے  
 سامنے رکھ دوں - بہت دنوں سے لوگ دوسم الخط کے حق میں ہیں۔  
 مثلاً بابورا مانند چتر جی وغیرہ —

میں سنہ ۳۶ ع کے شروع تک اس کے خلاف رہا - لیکن اب کچھ  
 دے بدلتی جا رہی ہے - دلیلوں میں آپ کا وقت ضائع نہ کروں گا —  
 آپ کا خادم

سلندر لال

۵۶ چوک

الہ آباد

۲۴ - ۹ - ۳۶

## ہندی کا پوزور پروپاگنڈا

گزشتہ ماہ اکتوبر میں فہر ہندی صوبوں میں ہندی زبان کی اشاعت کے لیے ایک بہت بڑا جلسہ یونہورسٹی کانوکشن ہال ناگپور میں زیر صدارت سر ہری سنگھ گور وائس چانسلر ناگپور یونہورسٹی کیا گیا —

بابو راجندر پرشاد صدر آل انڈیا ہندی پرچار سٹی نے منسلہ ذیل تقریر فرمائی —

” ۱۸ سال سے زائد ہوتے ہیں کہ ہندی سائنس میں سہیل نے اندور کے اجلاس میں زیر صدارت مہاتما گاندھی یہ قرارداد منظور کی تھی کہ فہر ہندی داں صوبوں میں ہندی زبان کی اشاعت کا کام کیا جائے۔ چنانچہ احاطہ مدراس میں یہ کام شروع کیا گیا۔ ابتدا میں سہیل نے اس کے تمام اخراجات کی کفالت کی اور اس کام کے لیے شمالی ہند سے بہت سے نوجوان جلد ہی ہند میں بھیجے گئے۔ اس اثنا میں جنوبی ہند کے کچھ پر جوش صاحبوں نے ہندی سیکھ لی اور اس کام میں شریک ہو گئے —

کچھ عرصے بعد یہ مناسب سمجھا گیا کہ یہ کام مقامی اصحاب ہی کے ہاتھوں میں چھوڑ دیا جائے۔ چنانچہ ایک مجلس تشکیل بھارت پرچار سہا کے نام سے مدراس میں قائم کی گئی۔ اور اس کے مبالغوں نے تمام احاطہ مدراس نیز اس کے علاوہ بھی ان علاقوں

کا دورہ کیا جہاں جنوب کی چاروں زبانوں یعنی تلنگی، قاسل، کلڑی، ملایا آلم میں سے کوئی بھی زبان بولی جاتی تھی۔ درسی کتابوں لکھی گئیں اور شایع کی گئیں اور ہندی کے امتحانات مقرر کیے گئے۔ ایک مطبع قائم کیا گیا جس میں ریڈریں، صرف و نحو اور لغت کی کتابیں اور ایک ماہانہ رسالہ ہندی سیکھنے والوں کے لئے شایع کیا جانے لگا۔ یونیورسٹیوں، مقامی اداروں اور افسران تعلیمات کو اس امر کی ترغیب دی گئی کہ وہ اپنے اپنے نصابوں میں ہندی کو داخل کریں \*۔

تکشا بھارت ہندی پر چار سبھا کی اس سعی کا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ اس عرصے میں ۶ لاکھ اشخاص کو ہندی سکھانے میں کامیاب ہوئی جن میں سے ۵۵ ہزار نے امتحان میں بیٹھے کو قابلیت کا صداقت نامہ حاصل کیا۔ اس سبھانے گیارہ لاکھ سے زائد کتابیں چھاپیں اور فروخت کیں۔ یہ بات بہت قابل مسرت ہے کہ مردوں سے زیادہ عورتوں کو ہندی پوچھنے کا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ اور صرف لڑکوں اور لڑکیوں ہی میں یہ شوق پیدا نہیں ہوا بلکہ بڑی عمر کے مرد اور عورتیں بھی ہندی زبان بڑے شوق اور انہماک سے سیکھ رہی ہیں۔ اس تمام عرصے میں سات لاکھ روپیہ خرچ ہوا اس رقم کا ۱۵ فی صدی حصہ اسی صوبے (مدراس) سے فراہم کیا گیا۔

جب ایسے صوبوں میں جہاں ہندی اور مقامی زبانوں میں ہندی اختلاف ہے اور مشکلات کا سخت سامنا ہے، یہ کامیابی دیکھی گئی تو

\* اس کوشش کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ مدراس گورنمنٹ نے اسکول لیونگ سرٹیفکیٹ کے امتحان میں ہندی زبان کو بھی داخل کر لیا (انڈین)۔

ساتھ سمٹنے کے اجلاس ناگپور (اپریل سنہ ۱۹۳۶ ع) میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ہندی کی اشاعت کے کام کو دوسرے غیر ہندی زبانوں میں پھیلا دیا جائے۔ یہ علاقے مہاراشٹر، گجرات، سندھ، بلکال، آسام اور اُتکل ہیں۔ علاوہ ان کے ہندوستان کے اصلی باشندوں کی ایک بڑی آبادی ہے جو مختلف صوبوں میں پھیلی ہوئی ہے اور زیادہ تر سنگھال پرگنہ اور چھوٹا ناگپور اور صوبہ بہار میں ہے۔ یہ لوگ مختلف زبانیں بولتے ہیں مگر ان میں ہندی کا رائج کرنا ضروری ہے۔ اس فرض کے لیے سمٹنے نے ایک خاص کمیٹی قائم کی ہے جس کا دفتر وردھا میں ہے اور وہ ان صوبوں میں اس مقصد کے لیے مجلسوں قائم کر رہی ہے اور جہاں پہلے سے قائم ہیں انہیں مضبوط بنا رہی ہے۔ مسٹر ستیا نرائن جو آندھرا دیس کے رہنے والے ہیں اور جنہیں دکنشا بہارت ہندی پرچار سبھا میں رہ کر اس کام کا خاص تجربہ حاصل ہے، اس کے سکریٹری اور مسٹر شریمان نرائن اگروال ایم۔ اے۔ جائلز سکریٹری مقرر کیے گئے ہیں۔ اب گزشتہ تجربہ سے فائدہ اٹھا کر اس کام کی تلخوم جہاں تک ممکن ہوگا بڑی خوبی اور مستعدی سے کی جائے گی۔

البتہ اس موقع پر دو ایک باتوں کا صاف کر دینا ضروری ہے۔ ہندی پرچار کا ہرگز یہ مقصد نہیں ہے کہ ہندی زبان کو مقامی زبانوں کی بجائے اختیار کیا جائے یا ان زبانوں کے مقابلے میں اسے کھوا کیا جائے۔ یا مقامی زبانوں کو گھٹایا جائے۔ صوبہ جاتی زبانوں کو وراثت میں اپنا ہوا ادب پہنچا ہے اور ان کی لغات مالا مال ہیں۔ ہندی اُن کی جگہ نہیں لے سکتی اور نہ ہمارا یہ منشا ہے۔ ہندی پرچار کا مقصد یہ ہے کہ تمام صوبوں کے لیے باہمی کاروبار کے واسطے ایک زبان مہیا کی

جائے اور مختلف صوبوں کے باشندوں کے لئے یہ آسانی پیدا کر دی جائے کہ وہ بغیر غیر ملکی زبان کی مدد کے باہم تبادلۂ خیالات کر سکیں۔ یہ محسوس کیا گیا ہے کہ قومیت کے اُن رشتوں کو مضبوط کر کے اور باہم جوڑنے کے لئے جو اس ملک میں مختلف طریقوں سے ہمارے جارہے ہیں ایک ایسی مشترک زبان کا ہونا لازم ہے۔ ایک غیر زبان سے یہ ممکن نہیں کہ وہ کسی قوم کے عزیز خیالات و جذبات کو صحیح طور پر ادا کر سکے اور ہماری تہذیب اور تمدن کا یہ تقاضا ہے کہ ہماری ایک ایسی زبان ہو جو نہ صرف کسی فرقے یا کسی صوبہ کے لئے کارآمد ہو بلکہ بحیثیت مجموعی سارے ملک کے کام آئے۔ اس فرض کے لئے ہندی زبان سب سے زیادہ موزوں تسلیم کی گئی ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد (مقامی اختلافات کے ساتھ جو ناقابل التفات ہیں) چودہ یا پندرہ کروڑ سے کم نہیں اور اس سے زیادہ تعداد سمجھنے والوں کی ہے۔ یہ بڑھتی ہوئی زبان ہے اور سنسکرت عربی فارسی اور صوبائی زبانوں سے الفاظ کا ذخیرہ حاصل کرتی ہے۔

اس زبان کا ملک میں پھیلنا زیادہ آسان ہے کیونکہ ہندوستان کی کسی دوسری زبان نے مقابلے میں جو قومی زبان کے طور پر انتصاب کی جائے گی، اس کے سمجھنے والوں کی تعداد بہت کم ہوگی۔ جس جوش اور مستعدی کے ساتھ جنوبی ہند والوں نے اسے بحیثیت قومی زبان کے قبول کیا ہے اُس سے امید بلند ہوتی ہے کہ اگر دوسرے صوبوں میں بھی کوشش کی گئی تو اسے ہی نتیجے ظہور میں آئیں گے۔

ہندی پرچار سعی دوسرے صوبوں میں بھی شاخیں قائم کرنے والی اور ہندی سکھانے کے لئے جماعتیں کھولنے والی ہے نیز دوسری ضروری



کارروائیاں بھی کرنے والی ہے۔ مثلاً کتب نصاب کا تیار کرنا، ایسے شخصوں کو وظائف دینا جو ہندی سیکھنے کے بعد اس کی اشاعت کا کام کرنے وعدہ کریں وغیرہ وغیرہ —

اس کام کے لیے نہ صرف ایسے پر جوش کام کرنے والوں کی ضرورت ہے جو اپنے آپ کو بالکل اس کے لیے وقف کر دیں بلکہ اس کے انجام دینے کے لیے رویہ کی بھی ضرورت ہوگی۔ لیکن سب سے بڑا کر اُن لوگوں میں جن میں سستی کام کر رہی ہے اس امر کا پوری طرح ذہن نشین کرنا ہوگا کہ ہمارا قومی تعمیر کا کام اُس وقت تک نامکمل رہے گا جب تک کوئی ایسی زبان نہ ہوگی جو تمام ملک میں سمجھی جائے اور صوبوں کے معاملات اور اداروں کو چھوڑ کر ہر قومی کام میں استعمال نہ کی جائے —

یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جب ہم ہندی کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو یہ محدود معنوں میں استعمال نہیں کرتے اور نہ ہندوستانی سے استعارہ کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اور ہندی اور ہندوستانی کے کسی فرضی یا حقیقی اختلاف کی بنا پر مخالفت پیدا کرنا غلطی ہوگی —

اس کی کامل توقع کی جاتی ہے کہ اب چونکہ ”ہندی ہندوستانی“ عام طور پر ایک ایسی زبان تسلیم کر لی گئی ہے جو صرف وہی قومی زبان بن سکتی ہے تو لوگوں کو ایک مشترکہ قومی زبان کی آواز کرنی چاہیے اور سستی کی ہر طرح مدد کرنی چاہیے۔ پر جوش کام کرنے والوں کو اشاعت کا کام کرنا چاہیے اور دولت مند اور خوش حال لوگوں کو رویہ مہیا کرنا چاہیے اور مردوں اور عورتوں اور بڑھوں اور

جوانوں کو اس کے سیکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ میں یہ پوری طرح سمجھتا ہوں چاہیے۔ اور ذہن نشون کر لیتا چاہیے کہ ہم غیر زبان میں آزادی کے ساتھ بحث نہیں کر سکتے اور ہندوستان کی خودداری اس امر کی منتظمی ہے کہ ہمارے ملک کے لیے اپنی قومی زبان ہو۔ —

اچاریا کا صاحب کالہنکر نے بہت تفصیل کے ساتھ ہندی کی اشاعت کی اہمیت اور افادہ پر گفتگو کی اور حاضرین کو بہت زور سے تاکید کی کہ اس تحریک کی ہر ممکن ذریعہ سے مدد کریں " (ہندوستان ٹائمز)

ہندوستانی اکیڈمی کا سالانہ جلسہ بابت سنہ ۱۹۳۶ ع بمقام لکھنؤ  
 اوائل سنہ ۳۶ ع میں صوبہ ممالک متحدہ آگرہ و اودہ کی حکومت نے اپنے پایہ تخت لکھنؤ میں ایک صنعتی و زرعی نمائش نہایت اعلیٰ پیمانہ پر منعقد کرنے کا فیصلہ کیا چنانچہ تمام انتظامات کی تکمیل کے بعد گذشتہ ۴ دسمبر کو نمائش مذکور کا افتتاح عمل میں آیا جس میں محض اس خیال کے مدنظر کہ عوام زیادہ سے زیادہ تعداد میں شریک ہوں ان کی دلچسپی کے لیے مختلف قسم کے سامان تفریح مہیا کئے گئے تھے اور غالباً ۱۱ سال الہ آباد چھوڑ کر ہندوستانی اکیڈمی کی سالانہ کانفرنس لکھنؤ میں کرنے سے یہ مقصد تھا کہ نمائش کے بہانے مختلف مقامات کے علم دوست حضرات اس میں آسانی سے شریک ہو جائیں گے۔  
 پھر سنہ ۱۹۳۷ ع کی آمد آمد کے ساتھ دعوت نامے جاری ہو گئے اور جیسا کہ خود اس علمی ادارہ کے نام نامی یعنی ہندوستانی اکیڈمی میں لفظ ہندوستانی کے پہلو میں اکیڈمی کی موجودگی سے عیاں ہے وہ سب بجائے ہندوستانی کے انگریزی میں طبع کرائے گئے تھے۔

کئیے انسوس اور حیرت کا مقام ہے کہ اس ادارہ کے معتمد صدر و معتمد جو اول تو خود ہندستانی ہیں دوسرے چلہوں نے ہندوستان ہی کی آب و ہوا میں نشو و نما پائی ہے تیسرے جو ہندستانی زبان سے بظہری واقف ہیں اور اُس کو نہایت سلیقے سے استعمال کر سکتے ہیں اور چوتھے سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ جو ہندستان میں ایک واحد قومی زبان کی ترویج کے لئے بڑی بڑی کوششیں کر رہے ہیں اپنے مقصد کے حاصل کرنے کے واسطے تمام کاروائی کی انجام دہی کے لئے ایک فہر ملکی زبان کا منہ دیکھیں —

بھر کیف کانفرنس کا اجلاس جناب ڈاکٹر رائے راجہ شوریلی صاحب کی صدارت میں ۲۱ جلوری بروز شنبہ سارے گیارہ بجے کانفرنس پلڈال میں جو نمائش گاہ کے گول دروازے والے باب الداخلہ کے بائیں جانب تقریباً دو سو قدم کے فاصلے پر تھا منعقد ہوا اور حاضرین کی تعداد باوجود اس امر کے کہ جلسہ کا انعقاد اُردو ادب کے ایک اہم مرکز کی نمائش گاہ میں ہو رہا تھا و نہی داخلہ پر کسی قسم کی پابندی عائد نہ تھی ۲۰۰ اصحاب سے زیادہ نہ تھی —

جلسہ کی کاروائی کا آغاز رائٹ انریبل سر تھیم بہادر سپرد کی ایک مختصر فاضلانہ تقریر سے ہوا جس میں ابتداءً انہوں نے اس نقصان مظہم پر اپنے جذبات رنج و اہم کا اظہار کیا جو اردو زبان و ادب کو اصغر جیسے نامور شاعر اور پریم چند جیسے ممتاز فسانہ نگار کے انتقال سے پہنچا ہے اور حاضرین نے بھی کھڑے ہو کر ان مشہور و ممتاز ہستہوں کے ورناء اور پس ماندگان کے ساتھ اپنی دلی ہمدردی کا اظہار کیا —

میں بعد فاضل معرو نے کانفرنس کے موجودہ اجلاس کے منتظب صدر ڈاکٹر

وائے راجہ شوبرہلی صاحب کا حاضریں سے تعارف کراتے ہوئے بتلایا کہ  
 ہندوستانی اکادمی کا قیام ڈاکٹر صاحب موصوف کے عہد وزارت میں  
 ہوا تھا و نیز ڈاکٹر صاحب اس کے بانی مہمانی تھے دوران تقریر میں  
 سر سپروئے یہ بتلاتے ہوئے کہ ادارہ مذکور کو بعض ایسی کتابیں شائع کرنے  
 کا خطرہ حاصل ہے جن سے اہل ملک کی علمی ضروریات پوری ہوئیں اس  
 امر پر بھی نہایت زور دیا کہ ہندوستان کے مدارس میں ذریعہ تعلیم  
 مادری زبان ہونا چاہیے اور آپ اس بیان کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا  
 کہ ان کا یہ مدعا ہرگز نہیں کہ شہر ملکی زبانوں کی کامل مخالفت کی  
 جائے بلکہ اس خیال کے پیش نظر کہ شہر زبان میں سوچنے اور اظہار  
 خیال کا مادہ بہت مشکل سے پیدا ہوتا ہے نیز اس کے اکتساب میں  
 ہزار کوششوں کے باوجود زبان پر کامل قدرت حاصل نہیں ہو سکتی  
 (Count keyserling) کوئٹہ کیئرلنگ کی اس نصیحت کے مطابق ”خواہ  
 تم اپنی ہر ایک شے کو فراموش کر دو مگر اپنی زبان کو ہرگز نہ بھولنا“  
 جو انہوں نے جاپانی طلبہ کو دی تھی اس بیان سے محض اپنی زبان کے  
 تحفظ اور بقا کی ضرورت اور اہمیت جتلاتا مقصود ہے انہوں نے ملک  
 کے لیے ایک واحد قوی زبان کی تشکیل کی بھی ضرورت ظاہر کرتے ہوئے  
 اردو اور ہندی کے ان انہا پر دازوں کی کوششوں کو جو اردو کو محض  
 فارسی اور ہندی کو خالص سنسکرت بلانا چاہتے ہیں ناقابل تحسین قرار  
 دیتے ہوئے بتلایا کہ جو نئی زبان خصوصاً پنجاب میں اردو کے نام سے  
 فروغ پا رہی ہے اس کے ۸۷ فیصد الفاظ عام پڑھ لکھے مسلمان اور جو نئی زبان  
 صوبہ ممالک متحدہ میں ہندی کے پردے میں ترقی کے منازل طے کر رہی  
 ہے اس کے ۸۹ فیصد الفاظ عام خواندہ ہندو سمجھنے سے قاصر ہیں

دوران تقریر میں آپ نے یہ بھی فرمایا کہ مولوی عبدالغنی صاحب میرے سامنے بیٹھے ہیں ورنہ میں کچھ کہل کے کہتا لیکن اس قدر ضرور کہتا ہوں کہ وہ اردو جو میں بچپن سے سنتا بولتا آیا ہوں وہ رسالہ اردو کی ہے۔ آخر میں انہوں نے ڈاکٹر راجیشوریلی صاحب سے کرسی صدارت قبول فرمانے کی درخواست کی اور پلذت سکھ دیو بہاری مصرا و فہرہم کی تائید کے بعد ڈاکٹر صاحب تالہوں کی گونج میں کرسی صدارت پر متمکن ہوئے۔

تھیک ۱۲ بجے دریہر صاحب صدر نے اپنا خطبہ انگریزی میں ارشاد فرمایا۔ اس خطبے میں ہندوستانی اکیڈمی کی زندگی کے متعلق چند امور پر روشنی ڈالتے ہوئے مثلاً یہ کہ ہندوستانی اکیڈمی کا قیام جس کا سنگ بنیاد سرولیم میرس گورنر صوبہ سالک متحدہ کے ہاتھ سے ۲۲ جنوری سنہ ۱۹۲۷ء کو رکھا گیا تھا اور جس میں خود ان کی کوشش کا بھی حصہ تھا ادارے کے مقصد کی توضیح کرتے ہوئے کہ یہ کسی نئی زبان کی تشکیل کے لیے قائم نہیں کیا گیا بلکہ اس کی فائیت اصلی ایک مشترک پلہٹ فارم سے اردو اور ہندی دونوں زبانوں کی بالکل جداگانہ حیثیتوں سے حفاظت کرنا اور ان کو ترقی دینا ہے زیادہ تر اس تنازع فہم مسئلہ سے کہ ہندوستان کی ملکی اور قومی ضرورتوں کا لحاظ کرتے ہوئے ایک واحد مشترک زبان جس کی اساس سادہ اور آسان پر رکھی گئی ہو بحث کی گئی تھی چنانچہ یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ اردو اور ہندی میں دو ایسی زبانیں ہیں جن میں ہندوستان کی قومی زبان بننے کی دیگر تمام ملکی زبانوں سے کہیں زیادہ صلاحیت موجود ہے وینز اس امر کا اعادہ کرتے ہوئے کہ ہر دو زبان اپنے سرمایۂ الفاظ اور قواعد زبان

کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں خطبہ میں یہ مشورہ دیا گیا تھا کہ اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے لیے دو سن رسم الخط اختیار کرنے اور ان کے مشترک الفاظ کی ایک لغت ترتیب دینے نہز ان کو سادہ اور عام فہم عبارت میں تحریر کرنے سے یہ زبانیں روز بروز قریب سے قریب تر آکر ایک ایسی نئی زبان کی تشکیل کا موجب ہوں گی جو ہندوستان کی واحد قومی زبان کہلائے جانے کی مستحق ہوگی —

لیکن اکثر حضرات اس الجھ سے بھان کو سمجھنے سے قاصر رہ گئے ہیں کہ خطبہ کی ابتداء میں نہ معلوم کن وجوہ کی بنا پر غالباً اس لیے کہ اردو اور ہندی دونوں کے حامیوں کی ہمدردی حاصل ہو جائے اس ادارہ کے قیام کا مقصد بیان کرتے ہوئے صاحب صدر نے یہ واضح کرنے کی کوشش کی تھی کہ یہ ادارہ اردو اور ہندی دونوں زبانوں کی بالکل جداگانہ حیثیتوں سے نشوونما میں کوشاں رہے گا اور اس کا مطلع نظر کسی نئی زبان کی تشکیل ہوگا نہیں لیکن وہی صاحب صدر جو صاف اور صریح الفاظ میں ان اصحاب کی غمان توجہ کو جو یہی سمجھتے ہیں انجمن کے قواعد و ضوابط اور مختلف کتب کی طرف جو اس ادارہ میں شائع ہوئی ہیں متعلق کر کے اس غلط فہمی کے ازالہ میں مصروف تھے اپنے خطبہ کے آخری حصے میں ایک نئی زبان کی تشکیل پر آمادہ نظر آتے ہیں اور اپنے اس مقصد کو دہی زبان میں بیان کرتے ہو اکتفا نہیں کرتے بلکہ بھانگ دھل یہ اعلان فرماتے ہیں کہ ملک کو ایک مشترک قومی زبان کی شدید ضرورت ہے ظاہر ہے کہ صاحب موصوف کی یہ کوشش ایک پلہت فارم سے جو دونوں زبانوں کے تلفظ کا ضامن ہو کہاں تک واجب اور پھر ان تدبیروں سے جو اصول مدعا کے لیے سوچی گئی

ہیں پہلی تدبیر یعنی دوسرے رسم الخط کو اختیار کرنے کی تجویز سے قطع نظر کر کے بقیہ دونوں تجاویز یعنی اردو اور ہندی کے مشترک الفاظ کی لغت تیار کرنے اور ان کے طرز تحریر میں سادگی کی پابندی کو دینے سے کہاں تک بار آور ہو سکتی ہے کیونکہ طرز تحریر انسان کی فطرت کا آئینہ ہے اور ہم ہرگز کسی ادیب یا انشا پرداز کو محض سادہ عبارت لکھنے پر مجبور نہیں کر سکتے اور جب طرز تحریر پر کسی قسم کی پابندی عائد نہیں کی جاسکتی تو پھر اردو ہندی کے مشترک الفاظ کی لغت تیار کرنے سے بھی کچھ فائدہ حاصل نہ ہوگا کیونکہ دونوں زبانوں کے اہل قلم اپنی اپنی زبانوں کے سرچشموں سے اپنی اپنی پسند کے مطابق الفاظ کا انتخاب کرنے کے لیے آزاد رہیں گے۔

بہر حال خطبہ زیر بحث کو اس پہچہدہ بیان سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو اس میں ان زبان کی ترقی کے لیے جن کی حمایت اکیڈمی اپنا فرض سمجھتی ہے بعض نہایت عمدہ تجاویز درج ہیں مثلاً سب سے پہلے عوام کو کتابوں کے انتخاب میں مدد دینے کی غرض سے انگریزی کے مشہور سلسلہ ادبیات (World Classics) کے اتباع میں مختلف زبانوں کے شاہکاروں کے تراجم کے سہی ایڈیشن نکالنا۔ دوسرے عوام کا مذاق اور کتابوں کا معیار بلند کرنے کے لیے اور اس لیے کہ وہ فضول اور لغو کتابیں خرید کر اپنا روپیہ اور وقت ضائع نہ کریں سال بہ سال اردو اور ہندی کی قابل لحاظ کتب کی ایک انتظامی فہرست شائع کرنا۔ تیسرے دیہی آبادی کے مطلب کی۔ بعض کتب ایسی زبان میں جو وہ آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں طبع کرانا۔ چوتھے حکومت سے ایک ایسا قانون بنانے کی درخواست کرنا جس کی رو سے ہر مطبع کو ان کتابوں کی جو وہاں طبع ہوں ایک جلد اکیڈمی کو بھیجنا لازمی کر دیا جائے اور اس طرح کتب خانہ کو وضع کرنا اور پانچویں ان

تمام کاموں کی جو انجمن نے اپنی اس سالہ زندگی میں انجام دیے ہیں مشہور کرنے کی غرض سے نہیں بلکہ عوام کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے رپورٹ مرتب کر کے طبع کرانا۔ چنانچہ اس مقصد کے حصول کی خاطر خود صاحب صدر نے انجمن کی وہ سالہ زندگی پر ایک سروسری نظر ڈالتے ہوئے خود بھی یہ بیان کر دیا کہ اس ادارہ نے اب تک تقریباً پچاس کتابیں شائع کی ہیں اور اس کے دو رسالے بھی جو ہندوستانی کے نام سے موسوم ہیں دونوں زبانوں میں برابر نکل رہے ہیں اس ادارے کے بہترین مضامین اور ادبی شاہکاروں کے لئے انعامات دینے کا بھی سلسلہ جاری کیا تھا مگر چونکہ اقتصادی مشکلات کی وجہ سے ترک کرنا پڑا اور اسی وجہ سے ادارہ مذکور ایک نہایت ضروری کام انجام دہی یعنی صنعت و حرثت تجارت کی تمام اصطلاحات کو مرتب کرنے سے قاصر رہا۔

تقریباً ساڑھے بارہ بجے صدر کا مذکورہ بالا خطبہ ختم ہوا اور پانڈت شام بہاری مصری مکتب صدر شعبہ ہندی کی عدم موجودگی میں ان کے چھوٹے بھائی پانڈت سکھ دیو بہاری مصری نے ان کے خطبے کو پڑھ کر سنا اور اس فریضہ کو نہایت تیزی سے انجام دینا شروع کیا لیکن جب وہ حاضرین کے ایک دو مرتبہ اس طرف دھیان دلائے پر کچھ دھیمے بھی پڑ گئے تو بھی کچھ تو اس وجہ سے کہ صاحب مروف کی آواز آئے آواز رساں میں پھنس کر رہ جاتی تھی لیکن زیادہ تر اس باعث کہ خطبہ سنسکرت الفاظ سے اس قدر سبک تھا کہ تقریباً ۹۰ فیصد اصحاب اس کے سنبھلنے سے قاصر رہے۔ چنانچہ تقریباً ۸۰ فیصد اصحاب کو پانڈال چھوڑ کر باہر چلے گئے اور باقی ماندہ اصحاب اونگھتے یا خوش گہنوں میں مصروف تھے۔ خیر خدا خدا کر کے یہ خطبہ اختتام کو پہنچا اور حاضرین کی ہدم



موجودگی کا خود یقین جی کے دل پر گہرا اثر پڑا۔ —

مولانا سید سلیمان صاحب ندوی صدر منتخب شعبہ اردو و ہجے کے قریب اپنا خطبہ سنائے کے لئے کھڑے ہوئے جس کو اگر ہم لکھنؤ کی خدمات ادب اردو پر ایک مبسوط مضمون کہیں تو بھجنا نہ ہوگا چنانچہ اردو کی تاریخ بیان کرتے ہوئے مولانا نے اعتراف کیا کہ اردو نے جو پنجاب میں پیدا ہوئی، دکن میں نشو و نما پائی دہلی میں پروان چڑھی اور تلہم و سلیقہ لکھنؤ میں سیکھا۔ اس کے بعد 'انہس'، 'دبیر'، 'ناسخ'، 'جلال'، 'امیر' وغیرہ نے جو اردو زبان کی خدمات انجام دی ہیں ان کو بیان کرتے ہوئے مولانا نے بتلایا کہ شاہی عہد میں لکھنؤ میں نہ صرف ایک دارالترجمہ قائم تھا جس میں 'زخمی'، 'فلسفی'، 'معتمد اسماعیل الدینی' اور 'معتمد حسین الدینی' نے وضع اصطلاحات کا بیشتر کام انجام دیا بلکہ ایک مطبع سلطانی تھا یورپین زبانوں کے ۵۹ سالہ جات کے تراجم شایع کئے۔ اپنے خطبے کے تیسرے حصے میں اردو کی ترقی کے لئے چلند تجاویز بھی پیش کی تھیں جن میں سے ایک یہ تھی کہ زبان مذکور کو سلسکرت اور عربی اثر سے بالکل آزاد کر کے اور تلفظ میں ہندستانی لہجہ کا خیال کرتے ہوئے املے میں لہجہ مذکور کا اتباع کر کے تصویر و تقریر میں ثقل اور نامانوس الفاظ سے اجتناب کیا جائے۔ مولانا نے اپنے خطبے کے بعض حصے مختلف مقامات سے پڑھ کر سنائے۔ طویل ہونے کی وجہ سے پورا نہ پڑھ سکے۔ —

دہرہ پچھ ڈاکٹر تارا چند معتمد ادارہ ہڈانے اپنا مضمون سنانا شروع کیا اور اگرچہ یہ عام خیال تھا کہ یہ مضمون غالباً ان تمام کاموں کی انجمن نے سالی گزشتہ انجام دیے تھے۔ ایک تفصیلی رپورٹ ہوگی مگر یہ خیال قطعاً ثابت

ہوا جب معتمد صاحب نے بھی اپنے پیش دروں کی آواز میں آواز مل کر وہی راگ الاپنا شروع کیا کہ ملک کے لئے ایک قوی زبان کی ضرورت کا لحاظ کرتے ہوئے اردو اور ہندی کی آمیزش سے ایک نئی زبان بنائی جائے اور ان کا مضمون یقیناً اس سندسکتی کا جو ان کے پیش نظر تھی غالباً نہایت عمدہ نمونہ تھا چنانچہ قابل مضمون نگار نے اپنے مضمون میں اس امر کا التزام کیا تھا کہ اگر ایک جملہ فارسی الفاظ اور فارسی تراکیب کا گراں بار احسان ہو تو سنسکرت کے سرچشمے سے سہراب کھا گیا ہو۔ عجیب مضحکہ خیز منظر تھا چنانچہ جب معتمد صاحب کا مضمون ختم ہوجانے کے بعد جلسہ برخاست ہوا تو پلذت کشن پرشاد بول اور دیگر حضرات ڈاکٹر تارا چند صاحب سے یہ دریافت کرتے ہوئے سنے گئے کہ جذب والا آخر یہ مضمون کون سی زبان میں لکھا گیا تھا آیا ارا چندی میں یا گنگا جملی میں اور اس سوال کے جواب میں ڈاکٹر صاحب موصوف مسکرا کر خاموش ہوجاتے تھے۔

۳ بجے سہ پہر کانفرنس پلڈال ہی میں جناب ڈاکٹر رائے راجیشور بلی صاحب کی زیر صدارت کانفرنس کے اردو اور ہندی شعبوں کا مشترک اجلاس شروع ہوا اس وقت حاضرین کی تعداد گھٹ کر تقریباً تین چوتھائی رہ گئی تھی۔

گورائی کے آغاز میں پلذت سکھ دیو بہاری مصراے جو صبح کے ناخوشگوار منظر سے ایک حد تک متاثر نظر آتے تھے ایک مختصر تقریر کی جو صبح کے لکھے ہوئے خطبہ کی صحیح معلوم میں مد تھی یعنی اس تقریر میں فاضل مقرر نے سادہ اور عام فہم زبان استعمال کرتے ہوئے ہر مذہب و ملت و مقامات دور و نزدیک کی تفریق و امتیاز کے بغیر ہر گروہ، ہر صوبہ، اور ہر طبقے کے حضرات کو ہندوستان میں ایک مشترک قومی

زبان کے لئے دوش بدوہی کام کرنے اور اُس کی ترقی کے لئے تمام محنت اور دقتوں کو برداشت کرنے کے لئے زور دیتے ہوئے اس امر کی توضیح کی کہ اگر اُردو اور ہندی کو انہی راستوں پر گامزن ہونے دیا جائے گا جس پر وہ آج کل چل رہی ہیں تو بلا مبالغہ ایک زہرِ صدی میں ہندی بولنے والے حضرات اُردو بولنے والوں کا مطلب اور اُردو بولنے والے اصحاب ہندی بولنے والوں کا مدعا بالکل نہ سمجھ سکیں گے لیکن جہاں کہ ان کے صہم کے کردار سے ظاہر تھا اس تقریر میں اخلاص کی بو بہت کم پائی جاتی تھی۔

ناطق لکھنؤی نے پلڈت جی کے خیال کی تائید کرتے ہوئے زیادہ تر اس امر پر زور دیا کہ ہندی اور اُردو کو ادبی حیثیتوں سے علیحدہ قرار دیتے ہوئے باہمی محبت اور یگانگت کے ذریعے ایک مشترک بولی کی تشکیل کا خیال زیادہ قابل قبول ہے من بعد دو اصحاب نے اپنی تقریروں کے دوران میں اس مقصد کے حصول کے لئے ثانوی مدارس میں اُردو اور ہندی دونوں زبانوں کی تعلیم کو لازمی قرار دینے اور دو من درسم الخط کو اختیار کرنے کی تجویزیں پیش کیں۔

مگر پلڈت کشن پرشاد صاحب کو ل نے جوان کے بعد قانس پر تشریف لائے اپنی ایک نہایت برجستہ تقریر میں یہ واضح کر دیا کہ جب تک ہماری سہمی میں اخلاص کامل کو دخل نہ ہوگا محض لسانی کے بل بوتے پر مقصد کا حصول ناممکن ہے۔ چنانچہ انہوں نے ظاہر و باطن کی باہمی مخالفت کی زندہ مثالیں دہلی ڈاکٹر بلی کے انگریزی خطبے ڈاکٹر تارا چند کی تارا چندی اور پلڈت شہام بہاری مصری کی ہندی نما سنسکرت کو حاضرین کے سامنے پیش کرتے ہوئے یہ بتلایا کہ آج کل اُردو

اور ہندی نے ایک مذہبی اور سیاسی مسئلہ کی شکل اختیار کر لی ہے اس لیے اس قسم کی تمام کوششیں محض بے سود ہیں۔ ان کی رائے وہی ہے جو پچھلے سال اپنے مضمون میں ظاہر کر چکے تھے کہ ان دونوں زبانوں کا ملنا ممکن نہیں دونوں کو اپنے اپنے رستے ملتے دینا چاہیے۔

آخر کار بہت گرامر بحث کے بعد جس میں یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا کہ نصاب تعلیم ویسے ہی طالب علموں کے لیے بارگراں ثابت ہو رہا ہے اس لیے اس میں ایک اور مضمون کا اضافہ کہاں کی دانائی ہے ذیل کی تجویز حاضرین کے سامنے پیش کی گئی یہ کانفرنس اول تو اردو اور ہندی کے اہل قلم حضرات سے درخواست کرتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اپنا کلام سادہ اور آسان عبارت میں لکھیں دوسرے اردو اور ہندی کے لیے مشترک اصطلاحات کے وضع کرنے کی کوشش کی جائے اور دوسرے حکومت سے اس امر کی اپیل کرتی ہے کہ ہائی اسکول تک کے طلبہ کے لیے اردو اور ہندی کی تعلیم لازمی قرار دی جائے۔ الغرض قیوہ گھلتے کی بحث و تمحیص کے بعد جس میں مصیبت کے چھہلنے برابر آتے رہے تجویز کا پہلا اور دوسرا اپنی اصلی شکل میں منظور ہو گیا اور دوسرا حصہ بالکل حذف کر دیا گیا۔

اس تجویز کے منظور ہونے کے بعد مضمون نگار حضرات کی باری آئی چنانچہ جن صاحب نے سب سے پہلے اپنا مضمون سنانا شروع کیا ان کا مقصد حاضرین کو ایک ہندی شاعر سے روشناس کرانا تھا۔ اس وقت تک حاضرین کی تعداد بالکل کم ہو گئی تھی اور بقیہ اصحاب کو حیرت تھی کہ انہیں ایک ایسے شاعر کے کلام سے جسے تاریخی اور ادبی حیثیت سے کچھ اہمیت حاصل نہیں آخر مقصد کیا ہے۔ ایک مضمون ہندستان میں دیہی ترقی سے بھی متعلق تھا اور دراصل ایک مضمون کے علاوہ دیگر تمام مضامین

کا معیار کچھ بلند نہ تھا۔ آخر تقریباً ۵  $\frac{1}{2}$  بجے شام مجلس برخاست کی۔

دوسرے روز صبح ۹  $\frac{1}{2}$  بجے کانفرنس کے شعبہ اُردو کا اجلاس پمڈال کے سامنے کھلے مہدان میں زیر صدارت مولانا سید سائمان صاحب ندوی شروع ہوا۔ سب سے پہلے مولوی مہیش پرشاد صاحب نے غالب کے متعلق ایک نہایت بصورت افروز مضمون پڑھا اور ساتھ ہی ساتھ حاضرین کو جن کی تعداد کل ۱۷ تھی دیوان غالب کا ایک چھپا ہوا نسخہ دکھایا جو باعتبار زمانہ غالب مرحوم کے دیوان کے تمام دستاویز شدہ مطبوعہ نسخوں سے زیادہ قدیم تھا۔ من بعد مولوی سید مقبول احمد صدائنی نے مرزا جہانگیر کے متعلق اپنا مضمون پڑھ کر سنایا۔ ایک صاحب نے حضرت عاصی غازی پوری کی شاعری پر جن کے متعلق اُن کا خیال تھا وہ دبستان ناسخ کے مہری ہیں ایسا مضمون پڑھ کر سنایا جو عام طور پر پسند کیا گیا۔ مولانا احمد مکرم صاحب اعظمی کا مضمون جس کا موضوع اُردو و ہندی کا بھائی چارا تھا نہایت کدو کاوش کے بعد غایت محققانہ انداز میں لکھا گیا تھا چنانچہ اس میں شک نہیں کہ اُردو اور ہندی کو ایک دوسرے کے قریب تر لانے میں جہاں تک بالخصوص دونوں کے رسم الخط کا تعلق ہے اس سے عمدہ تجاویز شاید ہی کوئی پیش کر سکے۔ دو من رسم الخط کی حمایت میں بھی ایک مضمون پڑھا گیا لیکن اُس میں ایسی تجاویز سے بالکل بحث نہیں کی گئی تھی جنہیں تعمیری کہا جاسکے۔

جب مضمون پڑھ جاچکے تو پلذت کشن پرشاد صاحب کول نے اُردو کے املے کی درستگی کی جانب حاضرین کی توجہ کو مبذول کرتے ہوئے یہ سوال کیا کہ وہ کون سے اسباب تھے جن کے باعث اس مسئلہ پر جو

کچھ مرمے پہلے ہندستانی اکیڈمی کے زیر فور تھا کلارہ کشی اختیار کر لی گئی اس سوال کے جواب میں ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی نے فرمایا کہ سنہ ۲۹ ع میں ایک کمیٹی میں انہوں نے بعض تجاویز اس مشکل کو حل کرنے کے لیے پیش کی تھیں اور ہندی کے حامیوں نے بھی ان تجاویز کو پسند کیا تھا مگر چونکہ ان تجاویز کو عمل میں لانے سے بعض نئے قائب کے حروف بدولت پڑتے لہذا مالی مشکلات کے پیش نظر اس خیال کو ترک کر دیا گیا - انہوں نے اردو کے لیے دو من رسم الخط کے اختیار کرنے کے بھی خلاف رائے دیتے کہا کہ اُس میں اردو کے حروف علت کے باعث دقتوں پیش آئیں گی یہ دقتیں ترکی زبان کے دو من حروف میں لکھتے وقت اس لیے پیش نہیں آئیں کہ ترکی زبان میں Long Vowels نہیں ہوں پر اس امر پر زور دیا کہ ہندستان میں ذوق مطالعہ اور باہمی اخلاص کی کمی در اصل ان تمام مشکلات کا باعث ہیں اور اگر یہ خامیاں کسی طرح دور ہو جائیں گی تو پھر دقتوں پر کسی نہ کسی طرح عبور حاصل کر ہی لیا جائیگا —

اس کے بعد چونکہ اور کوئی مسئلہ بحث کے لیے پیش نہیں کیا گیا اس لیے دوسرے روز کی کاروائی صدیقی صاحب کی اس تقریر کے بعد ختم ہو گئی —

تیسرے روز کی کاروائی کا آغاز کانفرنس پندال میں ٹھیک دس بجے مرزا محمد عسکری صاحب کے مضمون سے ہوا جو انہوں نے فسانہ آزاد کے متعلق لکھا تھا اور جس میں وہ سرشار کی سے نوشی فسانہ آزاد کی ضحاست 'پلاٹ کی ہدمزگی اور بے ربطی لیکن زبان کے چٹھارے کی موجودگی کے باعث اُس پر مطلق کسی کی نظر نہ پڑنے کے متعلق اور بالخصوص وہ فوجی کے کردار

کی تعریف و توصیف میں رطب السانی سے کام لیتے ہوئے حضرت چک بست اور پلڈت بشن ٹرائین در کے مضامین سے بھی چار ہاتھ آئے پڑے گئے تھے۔ اس کے بعد مشہور احمد صاحب علوی نے حاضرین کو جن کی تعداد ۴۰ تک پہنچ گئی تھی لکھنؤ اور لکھنؤ کی شاعری پر اپنا مضمون پڑھ کر سنانا شروع کیا اور اس مضمون میں انہوں نے بیان کیا کہ انشا اور ذوق فہر فطری شاعر تھے اور کہ اس زمانے میں دہلی کے مقابلہ میں لکھنؤ میں زیادہ خوش فکر اور خوش گو شاعر جمع تھے جنہوں نے غزل کو معراج کمال پر پہنچا دیا تھا۔ علوی صاحب کے بعد مولوی عبدالساجد صاحب دریا بادی نے ایک مضمون جس کا عنوان ایک نئی آنہیں اکبری تھا اور جس کی نسبت یہ قیاس تھا کہ وہ کوئی تاریخی مضمون ہوگا لیکن در حقیقت اس میں اکبر الہ آبادی کے کمال کو نہایت شگفتہ زبان میں بے نقاب کیا گیا تھا پڑھ کر سنا یا من بعد آغا مہدی حسن صاحب کی باری آئی اور چونکہ اُن کا مضمون جس میں اس مسئلہ سے بحث کی گئی تھی کہ انگریزوں نے جو عام طور پر تاریخ پر کتابیں لکھی ہیں اُن میں فرقہ وارانہ منافرت کو بھڑکانے کے لیے اکثر واقعات کو بہت بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے بہت طویل تھا اس لیے صاحب صدر کو متعدد مرتبہ اُن سے اپنا مضمون جلد از جلد ختم کرنے کی درخواست کرنی پڑی اور چونکہ صاحب موصوف کے مضمون ختم ہو جانے کے بعد وقت بہت کم رہ گیا تھا اس لیے مولوی سعید انصاری صاحب اور مولانا اظہر علی آزاد صاحب کے مضامین جن کے عنوانات "اصغر و اقبال" کی شاعری اور "اردو زبان کی ہمہ گیری" تھے پڑھ کر نہ سناے جاسکے البتہ شوکت تھانوی صاحب کو جنہوں نے اپنے مخصوص انداز میں بہت کے دہلندوں

سے مجبور ہو کر اصولوں کی قربانی اور بالخصوص لکھنؤ کی تہذیب کے  
 اُچو جانے پر پہنچاں کسی نہیں اپنا مقصود سلمانے کی اجازت دی گئی —  
 ۱ — کے قریب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے کانفرنس کا اجلاس  
 ۲ — درخواست کرتے ہوئے جلد مختصر الوداعی کلمات میں اس خیال پر نہایت  
 افسوس ظاہر کیا کہ اُن مشامہن سے جو حاضرین کے سامنے پڑے گئے ہیں  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کا مذاق اس قدر گرا ہوا ہے کہ اُن کے ادبی  
 کارنامے بعض لطائف و ظرائف پر مبنی ہیں اور بہت زیادہ کاوش سے  
 کام لیا تو تاریخ نویسی تک ختم ہو جاتے ہیں اور زندگی کے حقائق سے مطلق  
 بحث نہیں کی جاتی اور دعا کی کہ خدا کرے عوام کے مذاق کی یہ  
 پستی جلد از جلد دور ہو جائے —



عجب

صفحہ	نام کتاب	صفحہ	نام کتاب
۲۳۰	فلسفہ	۲۴۲	داغ -
	فلسفہ معجم -	۲۴۳	پہلی یاس اور مہلی ساند -
	مذہب و اخلاق	۲۴۳	تسکیر یاس -
۲۳۱	بلاغ الحق -	۲۴۵	حسید کے سو شعر -
	اردو کے جدید رسالے	۲۴۶	دیوان باقر -
۲۳۲	عارف -	۲۴۷	افسانہ -
۲۳۲	معانی -	۲۴۸	تمدن متعق -
			اخلاق و تصوف
		۲۴۹	(۱) سرود ہستی - (۲) نور ہستی -



# تبصرہ ادب

۵۱ غ

( مولفہ نورالہ محمد نوروی صاحب - فلام دستگھر تاجر کتب  
حیدرآباد دکن مجلد قیمت ۵ روپے آٹھ آنے - چھوٹی تقطیع  
صفحات ۲۰۸ )

اس کتاب میں فصیح الملک نواب مرزا داغ کے سوانح حیات ہیں اور کلام پر تبصرہ ہے - کتاب کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں مولف نے اس پر بحث کی ہے کہ اگر ادیب اور شاعر اپنے کلام کی وجہ سے قابل تعریف ہیں تو وہ بادشاہ اور امرا بھی اُن سے کم قابل تحسین نہیں چلوں گے ان ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی کی اگر وہ سرپرستی اور قدر نہ کرتے تو ان ادیبوں اور شاعروں کو فروغ نہ ہوتا - اس بحث میں مولف نے بعض کام کی باتیں لکھی ہیں لیکن اس کو اتنا بڑھا

دیا ہے کہ غلط نہیں پیدا ہوتی ہے —

تقریباً نصف کتاب میں حالات ہیں جو انہوں نے بہت محنت سے اور مختلف کتابوں اور خصوصاً حضرت احسن مارہروی کی کتاب سے جمع کئے ہیں اور اس کے علاوہ داغ کے بعض شاگردوں اور اُن کے مقامی احباب سے بھی بہت سے باتیں دریافت کر کے لکھی ہیں کتاب کے باقی نصف حصے میں کلام پر تبصرہ ہے - داغ غزل کے بادشاہ ہیں، ہائی اصناف سخن میں انہیں کوئی ممتاز درجہ حاصل نہیں - ان کے کلام کی اصل خصوصیت جیسا کہ مولانا حالی نے ایک جگہ لکھا ہے یہ ہے کہ ”داغ کی غزل میں باوجود زبان کی صفائی، روز مرہ کی پابندی اور معادہ کی بہتات کے طرز ادا میں ایک شوخی اور تیکھا پن ہے جو اسی شخص کا حصہ ہے“ مولف نے کپہلچ تان کر بعض اور خصوصیات سے بھی بحث کی ہے جو زیادہ قابل لحاظ نہیں ہیں ایک باب کا عنوان ”داغ کا ہندوستانی زبان میں تعمیری حصہ“ ہے - اس میں مولف نے زیادہ تر صرف و نحو سے بحث کی ہے اور غیر ضروری طول دیا ہے - اس میں داغ کی اصلاحوں کا ذکر ہے - آخر میں داغ کے ممتاز اور نامور شعرا کا مختصر ذکر اور اُن کے کلام کا نمونہ ہے —

مولف نے جس محنت اور شوق سے یہ کتاب لکھی ہے وہ قابل داد ہے اور جس قدر حالات و فقہہ اس میں جمع کر دے ہیں وہ کسی دوسرے جگہ نہیں ملتے - داغ کے قندازاں اس کتاب کا ضرور مطالعہ کریں - لکھائی اور چھپائی اور کاغذ بہت نیک ہے

## پیلی یاس اور میلی سائک -

(مترجمہ تمنائی صاحب - پنجاب بک ڈپو لاہور - قیمت بارہ آنے)

ماتر لانگ بلجی ہے اور اس زمانے کا نہایت نامور ادیب اور ڈراما نگار ہے۔ اس کے ڈراموں میں خاص جدت، حسن اور قوت پائی جاتی ہے اس کا طرز بیان نہایت سادہ اور لطیف ہے۔ وہ معمولی زندگی سے پرے ایسی چیزوں کی تلاش میں جاتا ہے جو آنکھ سے اوجھل ہیں۔ وہ مثالیت کا شہدائی ہے۔ حقیقت کو مثال میں بیان کرتا ہے۔ یہ ڈراما جس کا ترجمہ تمنائی صاحب نے اردو میں کیا ہے اُس کی اعلیٰ تصانیف میں سے ہے اور اس کی دوش خہال کو بخوبی ظاہر کرتا ہے۔ یہ ڈراما اس زمانے کی بہترین کتابوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ تمنائی صاحب نے ترجمہ بھی اچھا کیا ہے لیکن نظر ثانی کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ کتاب کے شروع میں پروفیسر شری عالم آزاد جلیلی صاحب نے ماتر لانگ کے حالات اور کلام پر بہت اچھا مقدمہ لکھا ہے۔

## تسخیر یاس

(کلام مولانا سید محمد شرف الدین یاس تونکی - مکتبہ جامعہ

ملیہ اسلامہ دہلی - قیمت پانچ آنے)

یہ یاس صاحب تونکی کے کلام کا پہلا حصہ ہے اس میں اُن کا صرف ابتدائی کلام ہے جو ۱۹ غزلوں پر مشتمل ہے۔ ان کے کلام میں صفائی، روانی اور لطف پایا جاتا ہے۔ نونے کے لیے یہاں صرف ایک غزل نقل کی جاتی ہے جس سے ان کا انداز کلام ظاہر ہوگا۔

ہے ہم الفت تو دم بہر زندگی اچھی نہیں  
 ہو ترا بہار اچھا وہ گھڑی اچھی نہیں  
 جان کو ایلے نہ کوسو یہ ہلسی اچھی نہیں  
 کرئی اچھی ہے گھڑی کوئی گھڑی اچھی نہیں  
 دل میں گلجائش نہ ہو تو دل لگی اچھی نہیں  
 جو دلانے کے لیے ہو وہ ہلسی اچھی نہیں  
 صدقے عہش دو جہاں ' قربان عمر جاوداں  
 تیرے ہم کے سامنے کوئی خوشی اچھی نہیں  
 مت متا کر ولولے کچھہ رہ گئی ہوں حسرتیں  
 بچھہ گئی دل کی لگی پھر بھی بچھی اچھی نہیں  
 دل یہ کہتا ہے کہ بس اُن کی توقع ہو چکی  
 شوق کہتا ہے کہ یہ کم ہمتی اچھی نہیں  
 ہمارے کس کے ظلم کا روز جزا ہوں داد خواہ  
 حق تو یہ ہے میرے حق میں مصلیٰ اچھی نہیں  
 اک نہیں ہے تو نہیں عاشق نوازی کی اداس  
 ورنہ تجھہ میں بات ظالم کونسی اچھی نہیں  
 بھول کر امیدوار اپنا نہ کہتا یاس کو  
 یاد رکھنا آج سے یہ دل لگی اچھی نہیں

حیدر کے سو شعر -

(خواجہ حمید الدین حمید - نامی پریس لکھنؤ ٹرسٹ چار آلے)

یہ خواجہ حمید صاحب کے کلام کا انتخاب مرزا قاسم نے کیا - ہمارے

شعرا میں ایک ہوا عیب یہ ہے کہ وہ اپنے ہر شعر کو انتساب سمجھتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کے دیوان بھکار اور بھرتی کے اشعار سے بھرے پڑے ہیں۔ خواجہ صاحب نے خوب کہا جو اپنے کلام میں سے صرف سو شعر منتخب کر کے شایع کھے اور انتساب بھی ایسے صاحب سے کرایا جو ہفتہ نظر اور صاحب ذوق شاعر ہیں۔ نکچہ یہ ہے کہ پڑھنے کو جی چاہتا ہے اور شعر میں کچھ نہ کچھ لطف پایا جاتا ہے۔

## دیوان باقر -

( مرتبہ مولوی حافظ سید عطا حسین صاحب ایم۔ اے۔

سی۔ ای۔ ایم، آراء، اس، بی۔ قہمت دورو پے آئہ آئے۔

مرتب سے (مصلحہ لکھ پٹی، حیدرآباد دکن) مل سکتا ہے)۔

حضرت سید شاہ باقر علی مرحوم فارسی کے باکمال شاعر تھے، فارسی زبان سے خاص ملاہمت تھی اور اس پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ ان کا کلام بہت کچھ ضائع ہو گیا اور جو بچا وہ کبھی شایع نہ ہوا۔ خوشی کی بات ہے کہ مرحوم کے فرزند رشید مولوی عطا حسین صاحب نے جو خود صاحب علم و فضل ہیں، ان کے کلام کو جہاں تک دستیاب ہوا، اب شایع کر دیا ہے۔ کلام کے پڑھنے سے ان کا کمال معلوم ہوتا ہے۔ اس میں درد و تاثیر ہے، روانی و فصاحت ہے اور وہ خاص لطیف و لذت موجود ہے جو صرف اہل اللہ کے کلام میں ہوتی ہے۔ ان کا دیوان پڑھ کر چہرے ہوتی ہے کہ خاک ہند سے ایسے ایسے باکمال فارسی گو شاعر پیدا ہوئے جو ایران کے بڑے بڑے اساتذہ سے مقابلہ کرتے ہیں۔

حضرت باقر پھر بگہ ( بہار ) میں سنہ ۱۸۲۱ ع میں پیدا ہوئے اور چونکہ ان کے بعض عزیز و اقارب کی سکونت آدہ میں تھی، اس لئے آدہ ہی میں مقیم ہو گئے۔ وہ صرف ایک صاحب ذوق شاعر ہی نہ تھے بلکہ انہیں مختلف علوم و فنون میں بھی کمال حاصل تھا۔

کتاب کے شروع میں فاضل مرتب نے حضرت باقر اور ان کے خاندان و اصناف کے حالات اختصار اور جامعیت کے ساتھ بیان کیے ہیں۔ جن اصحاب کو فارسی شعر کا ذوق ہے وہ حضرت باقر کے کلام کا ضرور مطالعہ کریں۔ کوئی فزل ایسی نہیں جو لطیف و اثریے خالی ہو۔

### افسانہ =

از احمد صدیقی صاحب مجنوں گورکھ پوری۔

صفحات ۱۳۶ - کتابت طہاعت و کاغذ — معمولی - قیمت

ایک روپیہ ۸ آنے ملنے کا پتہ — ایوان اشاعت گورکھ پور۔

دو مقالوں کا مجموعہ ہے جو ادبی مجلسوں میں پڑھ کر سنائے گئے تھے۔ ایک کا عنوان ہے ' افسانہ اور اس کی غایت ' اور دوسرے کا ' اردو افسانہ '۔

پہلے مضمون میں افسانے کے عناصر اور مختلف پہلوؤں کا تفصیلی بیان ہے اور تشریح کے لئے چابجا مغربی تصنیفوں کی مثالیں دی گئی ہیں۔ جو لوگ مغربی ادب سے زیادہ واقف نہیں ہیں انہیں اسے سمجھنے میں دقت ہوگی۔ مضمون بجائے خود لائق تحسین ہے اور اس کا مطالعہ مبتدیوں کے لئے مفید ہو سکتا ہے زمانہ حال میں تحلیل نفسی اور اشتراکیت



کے ادبی اسکولوں نے فن افسانہ نگاری میں جو انقلاب برپا کر دیا ہے، موافق نے اس کا ذکر نہیں کیا جس کی وجہ سے یہ بیان کچھ پرانا اور ادھورا رہ گیا۔ طامس ہارڈی کی توصیف میں غلو سے کام لیا ہے اور اس کے ایک ناول Tess کو طالسٹائی کے شاہکار ”اینا کریلنا“ پر فوقیت دے دالی ہے۔

دوسرا مضمون اس لحاظ سے تشلہ ہے کہ اس میں اردو کے حالیہ افسانہ نگاروں کے ذکر سے پہلو تھی کی ہے۔ بیسویں صدی کے فسانہ نگاروں میں پریم چند انتہائی کے علاوہ صرف تین چار حضرات کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے سجاد حیدر اور جلیل تدوائی کی حیثیت صرف مترجموں کی ہے۔ ان صاحبوں کو اردو کے سب سے اچھے مترجم کہنا صحیح نہ ہوگا۔ ناولوں اور افسانوں کے ترجمے میں مولوی علایت اللہ دہلوی کا نام یقیناً سر فہرست آتا ہے۔

سب نئے لکھے والوں کو حقارت سے ”تقدی دل“ کہہ کر چھوڑ دینا بھی بڑا ظلم ہے۔ بہر حال اس موضوع پر اردو میں جو تہذیبی سی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں یہ بھی غلیٹ ہے۔ تہمت زیادہ ہے۔

”ناخدا“



### نقدان عتیق

(۱) ابو ظفر اور عطاء الرحمن صاحبان صدعات ۲۳۳ - کتابت طباعت و کافہ - مائد - مجلد اور مصور تہمت - (صرف ریاست کے لئے) ۳ روپے - ملے کا پتہ - بک ڈپو - سٹی کالج حیدر آباد اس تالیف میں آغاز گوئی سے لے کر ظہور مسیح سے کچھ عرصے

پہلے تک کا جسمہ جستہ حال لکھا ہے۔ کتاب درسی ضروریات کو مدنظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ اور طلباء کی ذہنی نمو کا خاص خیال رکھا ہے۔ یہاں آسان اور سلیجھا ہوا ہے البتہ بعض حصوں کو لکھتے ہوئے اسناد سے غفلت ہوئی گئی ہے۔ تصویروں اور نقشوں نے کتاب کو زیادہ مفید اور دلچسپ بنا دیا ہے۔ قیمت البتہ زیادہ ہے اور پھر یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے ثمن میں ریاست کی تفصیص کیوں کی گئی ہے۔



## اخلاق و تصوف

### ۱- سرور ہستی

### ۲- نور ہستی

(مولفہ یلڈت نرمل چندر صاحب، پروفیسر دیال سنگھ کانج)

لاہور۔ سمیٹہ گہاں پبلشنگ سوسائٹی اوکاڑہ، پنجاب۔ قیمت

ایک روپیہ و ایک روپیہ چار آنے)

پروفیسر نرمل چندر کی یہ دو کتابیں ہمیں سچا اخلاق اور دنیا میں رہ کر بے لوث اور پاک زندگی بسر کرنا سکھاتی ہیں۔ ان میں علم و حکمت کی ایسی باتیں بیان کی گئی ہیں جو فاضل مولف کے گہرے مطالعہ، مشاہدہ اور غور و فکر پر مبنی ہیں اور ہر مسئلہ کو انہوں نے ایسی خوبی اور سلاست سے بیان کیا ہے کہ ایک معمولی پڑھا لکھا اور اعلیٰ تعلیم یافتہ دونوں لطاف حاصل کر سکتے ہیں۔ اور ہر مذہب و ملت کا آدمی یکساں مستفید ہو سکتا ہے۔ ان کا مشرب صوفیانہ ہے اور صوفیانہ خیالات کو مائیس کے ساتھ سمو کر ایک نیا لطف اور نئی روش پیدا

کر رہی ہے۔ ان دونوں کتابوں میں انسان کی اخلاقی اور روحانی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ مثلاً 'زندگی'، 'زندگی کے معنی'، 'کنال زندگی'، 'دکھ'، 'لذت'، 'گناہ'، 'خودی' کا 'ظہور'، 'بہادری' اور 'آخری حقیقت'، 'انسانی زندگی کا قانون'، 'کثرت میں وحدت'، 'انسانی زندگی کا مقصد'، 'قریب عقیدت'، 'جھوٹے بھانے'، 'راہ نجات'، 'تہذیب (موجودہ و آئندہ)' وغیرہ پر بہت سنجیدہ اور معقول خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ ہمیں ان کتابوں کے مطالعے سے بہت خوشی ہوئی اور امید ہے کہ یہ اردو دان طبقے میں مقبول ہوں گی۔

### فلسفہ

#### فلسفۂ عجم

(مترجمہ مولوی مہر حسن الدین صاحب بی۔ اے 'ایل ایل۔

بی۔ احمدیہ پریس، حیدرآباد دکن)

The Development of Metaphysics ڈاکٹر سرمصد اقبال کے مشہور مقالے

in persia کا ترجمہ ہے۔ اسے تصنیف ہوئے تقریباً ۲۷ سال ہوتے ہیں۔ جیسا

کہ خود علامۃ اقبال نے تحریر فرمایا ہے اس کتاب میں دو امور سے

بحث کی گئی ہے۔

(۱) میں نے ایرانی تفکر کے منطقی تسلسل کا سراغ لگانے کی کوشش کی

ہے اور اس کو میں نے فلسفۂ جدید کی زبان میں ادا کیا ہے۔

(۲) تصوف کے موضوع پر میں نے زیادہ سائنٹیفک طریقے سے بحث کی

ہے اور ان ذہنی حالات و شرائط کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی

ہے جو اسی قسم کے واقعے کو معرض ظہور میں لے آتے ہیں۔ لہذا اس

کھال کے برخلاف جو عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے میں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ تصوف ان مختلف عقلی و اخلاقی قوتوں کے باہمی عمل و اثر کا لازمی نتیجہ ہے جو ایک خوابِ بیدار روح کو بیدار کر کے زندگی کے اعلیٰ ترین نصب العین کی طرف رہنمائی کرتی ہیں۔ —

یہ بہت اہم تحقیقی مقالہ ہے جس میں ایرانی مابعد الطبیعیات اور تصوف سے بحث کی گئی ہے، اردو میں اس کا ترجمہ آسان کام نہ تھا لیکن مولوی حسن الدین صاحب نے اس کام کو بڑی خوبی سے انجام دیا ہے، اور ان کی یہ محنت قابل تحسین ہے۔ —

## مذہبِ اخلاق

بلاغ الحق

( مصنفہ شمس العلماء حافظ سید محصب الحق صاحب )

پرفضا، پقلہ - قیمت دو روپے )

شمس العلماء مولانا محصب الحق اس سے قبل دعوتِ الحق شرعہ الحق، منہاج الحق شایع کرچکے ہیں۔ یہ کتابیں بہت مقبول ہوئیں۔ مولانا میں ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ صرف قرآن مجید سے استدلال فرماتے ہیں اور قرآن ہی سے انہوں نے تمام عقائد اور ارکانِ اسلام کی تشریح کی ہے قرآن کے رموز و معانی پر مولانا کی بڑی گہری نظر ہے۔ یہ ان کی آخری کتاب ہے۔ اس میں انہوں نے حدیث، اسوۂ حسنہ، اطاعتِ رسول

ایمان ، عقائد ، عبادت ، معاملات ، حلال و حرام اور دیگر مسائل پر بحث کی ہے ۔ اور اس میں بھی انہوں نے تمام اعتدال قرآن و ہدایت میں سے کیا ہے ۔ کتاب مطالعہ کے قابل ہے ۔

## اُردو کے جدید رسالے

عارف ۔

( مدیر عبدالرحمن شوق - بل روڈ ، لاہور - جلد سالانہ )

ایک روپیہ ( )

لاہور کے ماہانہ رسالوں میں ایک اور اضافہ ہوا ہے ۔ اگرچہ عنوان پر " اسلامی ، ادبی ، تمدنی ، معاشرتی مضامین کا رسالہ لکھا ہے " لیکن جزو غالب مذہبی مضامین کا ہے ۔ اس رسالہ کے مالک ملک دین مصدق تاجر کتب میں اور اس لیے ان کی کتابوں کے اشتہار بھی رسالے کا ایک جزو ہے ۔ ایک روپیہ سالانہ قیمت میں یہ رسالہ فی الحقیقت بہت ارزاں ہے ۔ بہت اچھا چھپتا ہے اور خاصی بڑی قطعہ کے ۳۰ صفحہ مضامین کے ہوتے ہیں ۔

مصطفیٰ ۔

( بہاول پور - سالانہ جلد تین روپے )

یہ رسالہ اسی مہلے بہاول پور سے شائع ہوا ہے ۔ اس کے قارئین خواجہ شجاع المصطفیٰ ایم ۔ اے (علیگ) - ایم ۔ ایس - سی ۔ ایم ۔ اے

(پنجاب) ادیٹر، رازی عرفانی - مہتمم شعبۂ نسوان بہکم ج - ش  
 رفعت دہلوی، بی - اے - نگران عربیات، مولوی حافظ عبدالرحمن  
 علامہ مولوی فاضل - نگران سنسکرتیات - پلذت مدن سنگھ شاستری،  
 ودیا بھاسکر —

جو رسالہ اس اہتمام سے شایع ہوا ہے وہ ضرور قابل قدر ہونا چاہئے۔  
 عنوان پر درج ہے ”تحقیق کا علمی، ادبی، صنعتی وغیرہ ماہوار رسالہ“  
 لیکن اس میں شک نہیں کہ رسالے کے لیے اچھے اچھے ادیبوں کے مضامین  
 مہیا کیے گئے ہیں۔ یہ پہلا رسالہ ہے جس میں علاوہ ادارہ کے پوراؤڈ،  
 پروفیسر غلام مصطفیٰ الدین، ڈاکٹر عنذلیب شادانی وغیرہ کے بھی مضامین  
 درج رسالہ میں۔ رسالہ دلچسپ اور مفید ہے اور امید ہوتی ہے کہ  
 آئندہ زیادہ ترقی کرے گا۔



## مطبوعات انجمن ترقی اردو

نام کتاب	مجلد غیرمجلد	نام کتاب	مجلد غیرمجلد
دلسفۂ تعلیم	۲ - ۱ - ۱۲	دوپے آنے روپے آنے	۳ - ۲ - ۸
انقول الاظہر	۱ - ۰ - ۸	تاریخ اخلاق یورپ حصہ اول	۲ - ۲ - ۸
فلسایان ہند	۲ - ۱ - ۸	تاریخ اخلاق یورپ حصہ دوم	۲ - ۲ - ۸
مراثی ہنود	۳ - ۸ - ۰	تاریخ یونان قدیم	۲ - ۰ - ۰
القمر	۱ - ۰ - ۰	نکات الشعرا	۲ - ۲ - ۱۲
دین تندن حصہ اول	۲ - ۱ - ۸	وضع اصطلاحات	۳ - ۱۲ - ۳
دین تندن حصہ دوم	۲ - ۱ - ۸	بجلی کے کرشمے	۱ - ۱۲ - ۳
دلسفۂ جذبات	۲ - ۸ - ۰	تاریخ ملل قدیمہ	۱ - ۱۲ - ۰
انجمن و نی	۲ - ۱ - ۸	محتاسن کلام غالب	۱ - ۰ - ۰
دریائے لطافت	۳ - ۲ - ۸	قواعد اردو	۲ - ۸ - ۰
حقیقات الارض	۲ - ۸ - ۰	تذکرۂ شعرائے اردو	۱ - ۱۳ - ۶
مشاہیر یونان و رومہ حصہ اول	۳ - ۳ - ۰	جاپان اور اسکا تعلیمی نظم و نسق	۳ - ۲ - ۸
مشاہیر یونان و رومہ حصہ دوم	۳ - ۲ - ۸	تاریخ ہند ہاشمی	۰ - ۱ - ۱
اسباق اللغو حصہ اول	۰ - ۰ - ۶	مثنوی خواب و خیال	۱ - ۸ - ۰
اسباق اللغو حصہ دوم	۰ - ۰ - ۴	کلیات ولی	۵ - ۰ - ۳
علم المعیشت	۵ - ۸ - ۰	چمنستان شعراء	۵ - ۸ - ۸
		ذکر میر	۰ - ۲ - ۰

( نوٹ - کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں )

ملیہ کا پتہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

## مطبوعات انجمن ترقی اردو

مجلد غیرمجلد	نام کتاب	مجلد غیرمجلد	نام کتاب
دوپے آنے دوپے آنے		دوپے آنے دوپے آنے	
۲ - ۸ - ۲	گلزارِ ابراہیم	۴ - - - -	سہ نظم ہاشمی
۸ - - - -	مرہٹی زبان پر فاسی کا اثر	۸ - - - -	بزمِ مشاعرہ
۸ - - ۱ - -	اردو اور صوفیائے کرام	۸ ۲ - - ۲	دیوانِ اثر
۸ ۱ - - -	مرحوم دہلی کالج	۲ ۱ - ۸ ۱	مختزنِ نکات
- ۳ - ۸ ۳	حقیقتِ جاپان	۸ ۱ - - ۲	دیوانِ یقین
۸ ۳ - - ۴	مقالاتِ حالی حصہ اول	- ۲ - - -	باغ و بہار یا قصہ چہار درویش
۸ ۱ - - ۲	مقالاتِ حالی حصہ دوم	۸ ۳ - - ۳	گوئی کے کاؤست
۱۲ ۱ - ۳ ۲	کلیاتِ تاباں	۸ ۴ - - ۵	ریاست
۸ ۳ - - ۵	خطباتِ گارساں دتاسی	۱۰ ۱ - - ۲	تذکرہ ہندی (از مصطفیٰ)
۱۰ - - - -	حبش اور اطالیہ (رعایتی)	- ۲ - ۸ ۲	ریا الفصحا (از مصطفیٰ)
۲ ۱ - ۱۰ ۱	گلِ عجائب	۱۲ - - ۱۲ ۱	عقدِ ثریا (از مصطفیٰ)
۶ - - - -	جنگِ نامہ عالم علی خان	- ۳ - ۸ ۴	تاریخِ ادبیاتِ ایران (مترجمہ از براؤن)
- ۱ - ۶ ۱	ارتقا	۸ ۳ - - ۴	سب دس
- - - - ۶	لغتِ اصطلاحاتِ علمیہ	۸ ۱ - - -	ترکوں کی اسلامی خدمات
- ۲ - ۸ ۲	انتخابِ کلامِ میر	۴ - - - -	داستانِ رانی کیٹکی
		۱۳ - - ۳ ۱	تذکرہ شعرائے ہجرات (گودیزی)

(نوٹ - کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں)

ملنے کا پتہ انجمن ترقی اردو اردو آباد دکن



## سائنس

### انجمن ترقی اردو کا باب ماہی رسالہ

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعیں ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوں گے، ان کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ —

رسالے میں متعدد بلاک بھی شایع ہوتے ہیں۔ —

سالانہ چندہ چھ روپے سکے انگریزی (سات روپے سکے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے سکے انگریزی (یا ایک روپیہ بارہ آنے سکے عثمانیہ) - طلباء کے ساتھ یہ رعایت کی جاتی ہے کہ یہ رسالہ بہ تصدیق پرنسپل صاحب یا ہیڈ ماسٹر صاحب انہیں چار روپے آٹھ آنے سکے انگریزی (پانچ روپے چار آنے سکے عثمانیہ) سالانہ چندے میں دیا جاتا ہے۔ —

اُمید ہے کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی

سرپرستی فرمائیں گے۔ —

## انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

**VOL, 17**

**JUNE 1937**

**No. 65**



# **The Quarterly Journal**

**OF**

## **The Anjuman-i-Taraqqi-e-Urdu**

**EDITED BY**

**Abdul Haq B. A. (Alig.)**

**HONORARY SECRETARY**

**Anjuman - i - Taraqqi - e - Urdu, Aurangabad, (Deccan).**









